

GO FURTHER

GO FURTHER GO FURTHER

Regie: Ron Mann

Kanada 2003

Länge 90 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Solomon Vesta
Kamera	Robert Fresco
Kameraführung	Rob Heydon Ron Mann
Schnitt	Robert Kennedy
Sounddesign	Mike Rosnick
Ton	Alan Barker
Mischung	Keith Elliott
Musik	Guido Luciani
Ausstattung	Lynne Dalgleish
Regieassistent	Theresa Whitely
Herstellungsltg.	Christine Alevizakis
Produzent	Ron Mann
Co-Produzentin	Sharon Brooks
Executive Producers	Robi Blumenstein Daniel J. Victor
Associate Producer	Bill Imperial

Produktion
Sphinx Productions
24 Mercer St.
CDN-Toronto
Ontario M5V 1H3
Tel.: 416-971 91 31
Fax: 416-971 60 14
mann@criterionco.com

Weltvertrieb
Sphinx Productions
24 Mercer St.
CDN-Toronto
Ontario M5V 1H3
Tel.: 416-971 91 31
Fax: 416-971 60 14
mann@criterionco.com



Woody Harrelson

Dokumentarfilm

Mitwirkende	Woody Harrelson Ken Kesey Steve Clark Natalie Merchant Dave Matthews Bob Weir Michael Franti Anthony Kiedis Medski, Martin & Wood The String Cheese Incident Joe Hickey Linda Carlile
-------------	---

GO FURTHER

Einen „Electric Kool-Aid Acid Test on Tofu“ nennt Ron Mann seinen Film – in Anlehnung an das Buch von Tom Wolfe über Ken Kesey, den Autor von „Eine flog über das Kuckucksnest“, und dessen legendäre, drogenselige Busreise mit den „Merry Pranksters“ Ende der 60er Jahre quer durch die USA. Mehr als 30 Jahre später macht sich auch Woody Harrelson – bekannt als Hollywood-Schauspieler und Umweltaktivist – auf den Weg. Zusammen mit Freunden, den „Merry Hempsters“, chartert er einen biobetankten Reisebus und fährt los: immer den Pacific Coast Highway entlang.

Harrelson, der schon in Ron Manns vorangegangenen Dokumentarfilm GRASS für die Legalisierung von Marihuana gestritten hatte, ist überzeugt, dass gesellschaftliche Umwälzungen das Ergebnis individueller Anstrengungen sind. Dementsprechend führt uns seine Reise zu Menschen, deren alternative Lebens- und Wirtschaftsweise in seinen Augen Vorbildcharakter besitzt. So machen wir unter anderem Bekanntschaft mit einem Papierfabrikanten, der auf das Fällen von Bäumen verzichtet; mit einem Biobauern, der die Umwelt als seinen natürlichen Partner betrachtet; mit einem Dozenten, der andere Aktivisten darin unterrichtet, Humor als strategische Waffe einzusetzen.

Für Woody Harrelson sind dies erste Schritte, um den Zustand des Planeten grundlegend zu verbessern. Aber natürlich muss man noch weiter gehen, sagt er in einem Film, an dessen Ende die beruhigende Mitteilung steht: „No hippies were harmed in the making of this movie.“

GO FURTHER

An „Electric Kool-Aid Acid Test on Tofu“ is how Ron Mann describes his film. This comment is a reference to Tom Wolfe's book about Ken Kesey, author of "One Flew over the Cuckoo's Nest" and his legendary, drug-filled bus trip across the USA with the "Merry Pranksters" at the end of the sixties. More than thirty years on, Hollywood actor and environmental activist Woody Harrelson sets out on the same journey. For his trip, Harrelson and a group of friends known as the "Merry Hempsters" chartered



Ron Mann

Biografie

Geboren 1958 in Toronto. Dreht als 12-Jähriger seinen ersten Film, absolviert später ein Filmstudium an der Universität von Toronto. 1981 debütiert er als Dokumentarfilm-Regisseur mit dem Jazzfilm IMAGINE THE SOUND. Hat neben seinen Kinofilmen zu Themen der amerikanischen Populärkultur – über Schriftsteller, Comiczeichner und Twist-Musiker – auch TV-Dokumentationen realisiert und zahlreiche CD-ROMs produziert.

Biography

Born in Toronto in 1958. Made his first film at the age of twelve, later graduating in film from the University of Toronto. Directed his first documentary, a jazz film entitled IMAGINE THE SOUND, in 1981. Besides making films for theatrical release focusing on various aspects of American pop culture, such as writers, cartoonists and twist musicians, he has also made television documentaries and produced numerous CD ROMS.

Biographie

Né à Toronto en 1958. Tourne son premier film à 12 ans, étudie plus tard le cinéma à l'université de Toronto. Réalise en 1981 son premier film documentaire, IMAGINE THE SOUND, qui traite du jazz. Auteur de films sur la pop' culture américaine, ses écrivains, auteurs de bd, musiciens de twist. Réalise également des documentaires pour la télévision et produit de nombreux cédéroms.

an environmentally-friendly bus and set off along the Pacific Coast Highway.

Harrelson – last seen fighting for the legalisation of marihuana in Ron Mann's previous documentary, GRASS – is convinced that social change is always the result of an individual's efforts. For this reason, Harrelson's bus trip is full of encounters with people whose approach to life and making a living are somehow exemplary. Hence, we meet a paper manufacturer who doesn't chop down trees; an organic farmer who regards the environment as his natural partner and a university lecturer who teaches other activists how to use humour as a strategic weapon. For Woody Harrelson, the attitudes of these people are the first steps in the right direction towards improving the current state of the planet. "Naturally, we need to go a lot further", says Harrelson in this documentary, at the end of which the viewer is comforted to learn that "No hippies were harmed in the making of this movie."

GO FURTHER

Ron Mann qualifie son film d' « Electric Kool-Aid Acid Test on Tofu » – en s'inspirant du livre de Tom Wolfe sur Ken Kesey, auteur de « Vol au-dessus d'un nid de coucou », et de son légendaire voyage en bus à travers les USA, à la fin des années 60, avec le groupe des « Merry Pranksters », complètement défoncé.

Une bonne trentaine d'années plus tard, un autre reprend la route : Woody Harrelson, connu comme acteur à Hollywood et militant pour l'environnement. En compagnie de quelques amis, les « Merry Hempsters », il loue un autocar qui carbure bio et entame la balade qui suit le parcours de la Pacific Coast Highway. Harrelson, qui avait déjà joué dans le film documentaire de Ron Mann, GRASS, pour la légalisation de la marihuana, est persuadé que les bouleversements sociaux sont le résultat d'efforts individuels. C'est pourquoi son voyage nous amène chez des gens dont le mode de vie alternatif possède à ses yeux un caractère exemplaire. Nous faisons ainsi la connaissance – entre autres – d'un fabricant de papier qui renonce à abattre des arbres, d'un cultivateur bio qui considère l'environnement comme son partenaire naturel, d'un enseignant qui professe l'usage de l'humour comme arme stratégique.

Pour Woody Harrelson, il s'agit des premières étapes vers une amélioration fondamentale de l'état de notre planète. Mais il faut naturellement aller encore plus loin, dit-il dans ce film qui s'achève sur un communiqué rassurant : « No hippies were harmed in the making of this movie. »



Anthony Kiedis

Filmografie

1973	THE STRIP
	Kurzfilm
1976	FLAK
1978	DEPOT
	Kurz-Dokumentarfilm
1979	THE ONLY GAME IN TOWN
	Kurz-Animationsfilm
1980	FEELS SO GOOD
	Kurz-Animationsfilm
1981	IMAGINE THE SOUND
	Dokumentarfilm
1982	POETRY IN MOTION
	Dokumentarfilm
1983	ECHOES WITHOUT SAYING
	Kurz-Dokumentarfilm
1984	LISTEN TO THE CITY
1985	MARCIA RESNICK'S BAD BOYS
	Kurz-Dokumentarfilm
1988	COMIC BOOK CONFIDENTIAL (COMIC BOOK CONFIDENTIAL)
	Dokumentarfilm
1992	TWIST (TWIST)
	Dokumentarfilm
1994	DREAM TOWER
	Kurz-Dokumentarfilm
1998	THE BEAT
	TV-Dokumentation
1999	GRASS
	Dokumentarfilm
2001	SXSWX8
	Kurz-Dokumentarfilm
2003	IT'S MIGHTY DARK TO TRAVEL
	Kurz-Dokumentarfilm
	GO FURTHER