

# GETTIN' THE MAN'S FOOT OUTTA YOUR BAADASSSSS!

GETTIN' THE MAN'S FOOT OUTTA YOUR BAADASSSSS!

GETTIN' THE MAN'S FOOT OUTTA YOUR BAADASSSSS !

Regie: Mario Van Peebles

## USA 2003

**Länge** 108 Min.  
**Format** Digi Beta  
**Farbe**

## Stabliste

**Buch** Dennis Haggerty  
Mario Van Peebles,  
nach dem Buch von  
Melvin Van Peebles

**Kamera** Robert Primes

**Kameraführung** Marty Boger

**Kameraassistent** Gary Katsuya Ushino

**Schnitt** Anthony Miller  
Nneka Goforth

**Ton** David Parker

**Musik** Tyler Bates

**Production Design** Alan Muraoka

**Bauten** Jorge Gonzales  
Borrelli

**Kostüm** Kara Saun

**Regieassistent,**  
**Produktionsleitung** Bruce Wayne Gillies

**Casting** Anya Colloff  
Amy McIntyre Britt

**Produzent** Bruce Wayne Gillies

**Executive Producer** Michael Mann

**Co-Executive Producer** Tobie Haggerty

**Associate Producer** Tal Vigderson

**Co-Producers** Dennis Haggerty  
G. Marq Roswell

**Produktion**  
Bad Aas Cinema Inc.  
8721 Sunset Boulevard  
USA-Los Angeles  
CA 90069  
Tel.: 310-854 05 33  
Fax: 310-854 05 58  
tobie@vcassoc.com

**Weltvertrieb**  
Showtime  
1633 Broadway 17th fl.  
USA-New York  
NY 10019  
Tel.: 212-708 13 10  
Fax: 212-708 12 12  
sallie.fraenkel@showtime.net



Mario Van Peebles, Joy Bryant

## Darsteller

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| Melvin Van Peebles | Mario Van Peebles   |
| Mario              | Khelo Thomas        |
| Opa                | Ossie Davis         |
| Sandra             | Nia Long            |
| Brenda             | Joan M. Blair       |
| Megan              | Penny Bae Bridges   |
| Priscilla          | Joy Bryant          |
| Big T              | Terry Crews         |
| Clyde Houston      | David Alan Grier    |
| Moonbeam           | Kate Krystowski     |
| Delicious          | Jazsmin Lewis       |
| Aufgeregte Frau    | Robin Renee         |
| Jose Garcia        | Paul Rodriguez      |
| Howie              | Saul Rubinek        |
| Ginney             | Karimah Westbrook   |
| Jimmy              | Nathan Wetherington |
| Bill Harris        | Rainn Wilson        |
| und                | T. K. Carter        |
|                    | Len Lesser          |
|                    | Vincent Schiavelli  |

## GETTIN' THE MAN'S FOOT OUTTA YOUR BAADASSSSS!

Mario van Peebles' Vater Melvin finanzierte seinen ersten Spielfilm mit Hilfe des französischen Kultusministeriums. Die Auslandsproduktion fiel in Hollywood auf. Und weil niemand der Studiobosse glaubte, dass sich hinter Melvin Van Peebles ein afroamerikanischer Regisseur verbarg, heuerte man das französische Regietalent gleich für ein weiteres Filmprojekt an. Die zugesicherte Gage für THE WATERMELON MAN ermöglichte Melvin Van Peebles 1971 SWEET SWEETBACK'S BAADASSSSS zu realisieren. Der Film wurde ein legendärer Hit des afroamerikanischen Kinos und sein Regisseur zu einem der Väter des Blaxploitation-Films. Seinen Sohn Mario verpflichtete Vater Melvin damals zu seiner ersten Filmrolle.

Dem Vater widmet der Sohn jetzt diese Hommage. Die Arbeit des Vaters, der nicht nur Hollywoodbosse, Finanziere und Studioangestellte über den Tisch zog, sondern auch Schauspieler und zur Mitarbeit gezwungene Familienmitglieder zur Verzweiflung treiben konnte, wird dabei durchaus kritisch beleuchtet. Letztlich zeigt Mario Van Peebles' Film eine historische Epoche, die längst vergangen ist.

Gaylene Gould: „Zuerst einmal ist es eine Reflexion eines Moments, in dem sich erstmals eine schwarze Ästhetik mit einer politischen und kulturellen Bewegung vereinte. Der Film scheint zu sagen: Wenn es heute doch diese Energie noch geben würde.“

## GETTIN' THE MAN'S FOOT OUTTA YOUR BAADASSSSS!

Melvin Van Peebles' first film was funded by the French Ministry for Culture. The film caused a stir in Hollywood and, since none of the American studio bosses at the time knew that Melvin Van Peebles was an Afro-American director, the talented French filmmaker was immediately hired to direct another film. With the money promised to him as director of THE WATERMELON MAN, Melvin Van Peebles managed to make SWEET SWEETBACK'S BAADASSSSS, in 1971. The film was a hit; it became a legend in Afro-American cinema and Van Peebles was hailed as the father of the blaxploitation film. The feature also marked Melvin's son Mario's first film role. Mario Van



Mario Van Peebles

### Biografie

Geboren am 15.6.1957 in Mexico City. Sohn des Blaxploitation-Filmmachers Melvin Van Peebles. Gab sein Schauspieldebüt 1971 in Melvin Van Peebles SWEET SWEETBACK'S BAADASSSSS. Nach dem B.A. in Volkswirtschaft an der Columbia University im Filminvestment tätig. Seit Anfang der 80er Jahre regelmäßige Engagements als Filmschauspieler. Ab 1987 erste Regieaufträge für TV-Filme. 1991 Kinoregiedebüt mit NEW JACK CITY. Arbeitet regelmäßig mit seinem Vater Melvin Van Peebles zusammen.

### Biography

Born in Mexico City on 15.6.1957, he is the son of blaxploitation filmmaker, Melvin Van Peebles. He made his debut as an actor appearing in his father's 1971 film, SWEET SWEETBACK'S BAADASSSSS. After taking a B.A. in economics at Columbia University he worked as a film broker. He has regularly appeared in films since the beginning of the 1980s and in 1987 he also began working as a director of television films. In 1991, he made his first theatrical feature, NEW JACK CITY. He also works regularly with his father, Melvin Van Peebles.

### Biographie

Né à Mexico le 15-6-1957. Fils du cinéaste de la « blaxploitation », Melvin Van Peebles. Fait ses débuts d'acteur en 1971, dans SWEET SWEETBACK'S BAADASSSSS, tourné par son père. Licencié en économie politique de l'université Columbia, travaille dans le financement de films. Fréquemment engagé comme acteur de cinéma depuis le début des années 80. Réalise ses premiers téléfilms à partir de 1987. Tourne en 1991 son premier film pour le grand écran, NEW JACK CITY. Travaille régulièrement en collaboration avec son père, Melvin Van Peebles.

Peebles' documentary is his tribute to his father. Van Peebles junior takes a critical look at his father's career, during which he not only hoodwinked studio bosses, moneymen and studio employees, but also managed to drive to distraction actors and those members of his family he had coerced into working on his films. At the same time, Mario Van Peebles' film is also the portrait of a long-forgotten historical era.

Gaylene Gould: "Most of all, it is a reflection of a particular filmmaking moment, the force of which launched a new black aesthetic, marrying a political agenda with a cultural one. It seems to say: if only such energy existed today."

### GETTIN' THE MAN'S FOOT OUTTA YOUR BAADASSSSS !

Son premier long métrage de fiction fut financé par le ministère français de la culture. Cette production étrangère ne passa pas inaperçue à Hollywood et comme parmi les patrons de studios, personne ne croyait que Melvin Van Peebles était un réalisateur afro-américain, on embaucha immédiatement le metteur en scène de talent, soi-disant français, pour un prochain projet. Les gages promis pour THE WATERMELON MAN permirent à Melvin Van Peebles de tourner en 1971 SWEET SWEETBACK'S BAADASSSSS. Le film devint un hit légendaire du cinéma afro-américain et son auteur, l'un des pères de la tendance cinématographique nommée « blaxploitation ». Melvin engagea à l'époque son fils Mario pour son premier rôle à l'écran. Et Mario a tourné ce film-ci en hommage à son père, tout en n'hésitant pas à montrer aussi son travail sous un jour critique.

Melvin Van Peebles, en effet, mystifiait non seulement les patrons hollywoodiens, les financiers et les employés des studios, mais il poussait parfois aussi au désespoir les acteurs et les membres de sa propre famille contraints de travailler pour lui. Enfin, le film de Mario Van Peebles met en lumière une époque historique depuis longtemps révolue.

Gaylene Gould: « C'est tout d'abord une réflexion sur la période où l'esthétique noire s'associait pour la première fois à un mouvement politique et culturel. Le film semble dire: 'Ah, si seulement cette énergie existait encore de nos jours !' »



### Filmografie

- 1987 21 JUMP STREET (21 JUMP STREET – TATORT KLASSENZIMMER) TV-Serie
- WISEGUY (KAMPF GEGEN DIE MAFIA) TV-Serie
- 1988 SONNY SPOON TV-Serie
- 1989 TOP OF THE HILL TV-Serie
- 1990 GABRIEL'S FIRE (CHICAGO SOUL) TV-Serie
- MALCOLM TAKES A SHOT TV-Film
- 1991 NEW JACK CITY
- 1993 POSSE (POSSE – DIE RACHE DES JESSIE LEE)
- 1995 PANTHER (PANTHER)
- 1996 GANG IN BLUE (KILLER COPS – MÖRDER IN UNIFORM) Co-Regie: Melvin Van Peebles
- 1998 LOVE KILLS (LOVE KILLS – NICHT NUR DIE LIEBE TÖTET)
- 1999 STANDING KNOCK DOWN
- 2002 ROBBERY HOMICIDE DIVISION TV-Serie
- 2003 GETTIN' THE MAN'S FOOT OUTTA YOUR BAADASSSSS!