

A PROBLEM WITH FEAR

A PROBLEM WITH FEAR

A PROBLEM WITH FEAR

Regie: Gary Burns

Kanada 2003

Länge 94 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Gary Burns
Donna Brunsdale

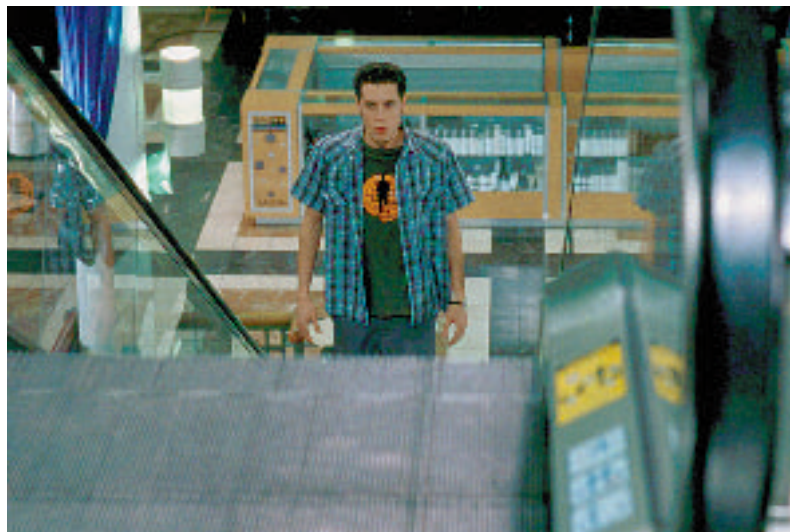
Kamera Stefan Ivanov
Kameraassistent Brian Shier
Schnitt Yvann Thibaut
Ton Pat Butler
Musik John Abram
Production Design Ken Rempel
Kostüm Devora Brown
Maske Franca Belcastro
Regieassistent Trevor Seitz
Casting Wendy O'Brien
Corinne Clark
Jennifer Page

Aufnahmeleitung Darryl Solly
Produzenten Shirley Vercauysse
Luc Déry
George Baptist
Claude Girard

Associate Producer

Produktion
Burns Film Ltd.
1537 – 9th avenue SE
CDN-Calgary AB
T2G 5N4
Tel.: 403-265 60 23
Fax: 403-262 84 69
burnsfilmltd@telus.net

Weltvertrieb
Oasis International
6 Pardee Venue, Suite 103
CDN-Toronto ON
M6K 3H5
Tel.: 416-588 68 21
Fax: 416-588 72 76
steve@oasisinternational.com



Paulo Costanzo

Darsteller

Laurie	Paulo Costanzo
Dot	Emily Hampshire
Michelle	Camille Sullivan
Alan	Benjamin Ratner
Vicky	Keegan Connor Tracy
Tina	Jennifer Clement
Bill	James McBurney
Erin	Willie Garson
Daphne	Marnie Alton
Wanda	Donna Brunsdale
Sandy	Lorna Sandberg
Jerry	Peter Strand Rumpel
Bonny	Meg Roe

A PROBLEM WITH FEAR

Laurie ist nicht gerade ein Held. Fahrstühle, Rolltreppen, Spaghetti mit roter Sauce, Automattüren, U-Bahnen, laute Stimmen – überall lauert Tod und Gefahr. Zur Arbeit schafft er es nur, weil seine Schwester Michelle ihn hinholt. Und auf dem Rückweg gibt ihm seine Freundin Dot Begleitschutz. Dann hat Laurie wieder einen Tag überlebt und die Nacht beginnt. Was wäre das für ein Leben, wenn es eine Technologie gäbe, die einem Menschen wie Laurie seine Angst nähme? Michelle, von klein auf mit den Phobien ihres Bruders vertraut, hat für Global Safety Inc. so ein Wunderwerk geschaffen. Das „Early Warning 2 Safe System™“ beruhigt sofort und leitet umgehend die Rettung ein.

Doch was geht vor, wenn Lauries Angstphantasien mit einem Mal tatsächlich wahr werden, wenn eine Frau auf einer Rolltreppe von ihrem Schal stranguliert wird, Fahrstühle außer Kontrolle geraten und auch sonst alles genauso eintritt, wie Laurie es sich in seinen schlimmsten Albträumen ausgemalt hat? Lauries Hightech-Frühwarn- und Rettungssystem scheint Amok zu laufen, seine Umwelt gerät außer Rand und Band. Was tun? Zwischen Laurie und den unerklärlichen Ereignissen scheint eine Beziehung zu bestehen. Kann Laurie sich selbst retten? Kann er die Stadt retten? Wird aus Laurie, dem Angsthasen, Laurie der Held?

A PROBLEM WITH FEAR

Laurie is not exactly a hero. Lifts, escalators, spaghetti covered in red sauce, automatic doors, underground trains and loud voices all pose a threat to him, for, any one of these could mean death or at least danger. Laurie only manages to make it to work of a morning because his sister Michelle takes him there herself, whereas Laurie's girlfriend, Dot, is there to make sure he gets home safely. No sooner has Laurie survived another day, than the night begins. What a life he could have if only there were some kind of technological development that could rid him of his fear! Michelle, whose brother's phobias have been familiar to her since childhood, has been developing one such miraculous invention for a company named Global Safety Inc.

“The Early Warning 2 Safe System™” provides immediate reassurance and, what’s more, intervention in prickly situations. But what happens if one of Laurie’s worst fear fantasies actually comes true and a woman is strangulated by her scarf on the escalator? What if lifts suddenly go berserk and just about everything else that Laurie has imagined in his worst nightmares occurs? Laurie’s high-tech early warning safety system appears to have run amok and his entire environment seems to have gone wild. What to do? But, wait a minute, there seems to be a connection between Laurie and this series of unexplained occurrences. Could Laurie have the means to save himself? Could he even save the whole city? Will Laurie the scaredy-cat become Laurie the hero?

Filmografie

1992	HAPPY VALLEY Kurzfilm
1993	BEERLAND Kurzfilm
1995	THE SUBURBANATORS
1998	KITCHEN PARTY
1999	FUCK COKE Kurzfilm
2000	WAYDOWNTOWN
2003	MY LIFE AS A MOVIE TV-Film
	A PROBLEM WITH FEAR



Gary Burns

Biografie

Geboren am 18.4.1960 in Calgary, Kanada. Nach einem Literatur- und Kunststudium schloss er 1992 an der Concordia University in Montreal sein Filmstudium ab. Nach den preisgekrönten Kurzfilmen HAPPY VALLEY und BEERLAND war THE SUBURBANATORS sein Spielfilmdebüt. Die folgenden Filme errangen auf Festivals zahlreiche Auszeichnungen.

Biography

Born in Calgary in Canada on 18.4.1960. He studied literature and art and graduated in film studies at Concordia University in Calgary in 1992. His award-winning short films, HAPPY VALLEY and BEERLAND were followed by his feature film debut, THE SUBURBANATORS. The following films collected numerous awards at film festivals.

Biographie

Né le 18-4-1960 à Calgary, Canada. Etudes littéraires et artistiques puis diplôme de cinéma à l'université Concordia de Calgary en 1992. Auteur de deux courts métrages, HAPPY VALLEY et BEERLAND, qui reçoivent des prix. Réalise ensuite son premier long métrage de fiction, THE SUBURBANATORS. Les films qui suivent obtiennent de nombreuses récompenses lors de divers festivals.

A PROBLEM WITH FEAR

Laurie n’a rien d’un héros. Ascenseurs, escaliers roulants, spaghettis avec une sauce rouge, portillons automatiques, rames de métro, voix un peu trop sonores, ... tout recèle un aspect mortel ou du moins dangereux. Il ne parvient à se rendre au travail que si sa sœur Michelle l’y conduit. Et au retour, c’est Dot, sa petite amie, qui assure sa protection. Encore une journée de gagnée pour Laurie et c’est la nuit qui commence. Quelle belle vie en perspective s’il existait une solution technologique à la peur des gens tels que Laurie !

Michelle, habituée depuis l’enfance aux phobies de son frère, a réalisé le remède miracle pour Global Safety Inc. : son « Early Warning 2 Safe System™ » tranquillise instantanément en procurant le salut immédiat.

Mais qu’en est-t-il lorsque les hantises de Laurie deviennent d’un seul coup réalité, qu’une femme s’étrangle avec son écharpe sur un escalier roulant, que les ascenseurs échappent à tout contrôle et que tout se passe exactement comme dans les pires cauchemars de Laurie ? Le système très sophistiqué d’alerte et de sauvegarde de Laurie semble complètement détraqué, son entourage est sens dessus dessous. Que faire ? Il y a apparemment un rapport entre Laurie et ces événements inexplicables. Laurie peut-il se sauver lui-même ? Peut-il sauver la ville ? Laurie le trouillard, se transformera-t-il en Laurie le héros ?



Paulo Costanzo, Emily Hampshire