

# TUR OCH RETUR

**HIN UND HER**  
**IMMEDIATE BOARDING**  
**VA-ET-VIENT**

Regie: Ella Lemhagen

Schweden/Norwegen 2003

**Länge** 91 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

**Stabliste**

Buch Ella Lemhagen  
 Kamera Anders Bohman  
 Schnitt Malin Lindström  
 Ton Lars Jameson  
 Patrik Strömdahl  
 Musik Kaada  
 Ausstattung Maria Sohlman-Wikman  
 Kostüm Moa Li Lemhagen  
 Schalin  
 Maske Karin Fahlén  
 Produzenten Charlotta Denward  
 Tomas Michaelsson  
 Executive Producers Börje Hansson  
 Aage Aaberge  
 HP Lundh  
 Hanne Palmquist  
 Co-Produktion Nordisk Film  
 Production, Oslo  
 Canal+, Paris  
 Sveriges Television  
 AB – SVT, Stockholm  
 Cinestar Rental AB,  
 Stockholm

Produktion  
 Filmlance International AB  
 Box 27156  
 S-10252 Stockholm  
 Tel.: 8-459 73 86  
 Fax: 8-459 73 89  
 charlotta.denward@filmlance.se

Weltvertrieb  
 Nordisk Film International Sales  
 Halmtorvet 29  
 DK-1700 København  
 Tel.: 33 26 69 87  
 Fax: 33 26 68 89  
 contact@nordisk.dk



Amanda Davin, Jørgen Langhelle

Foto: B. Wanselius

**Darsteller**

Martin/Julia	Amanda Davin
Torkel	Jørgen Langhelle
Kicki	Helena af Sandeberg
Peter	Torkel Petersson
My	Julia Ragnarsson
Joakim	Leonard Goldberg
Farmor	Henny Moan
Onkel Sverker	Bjørn Floberg
Tante Bodil	Sara Lind
Jonatan	Ville Bergman

**HIN UND HER**

Martin und Julia, beide elf Jahre alt, lernen sich in einer Flughafenlounge kennen, wo sie auf ihre Flüge warten. Beide sehen sich unglaublich ähnlich und beide verbindet ein ähnliches Schicksal: Martin und Julia sind Trennungswaisen, und wie so oft befinden sie sich auf dem Weg zu einem Elternteil. Beide nervt die ewige Herumreiserei, zumal die Wochenendbegegnungen nie ohne Konflikte abgehen. Julia, deren Mutter einen Mann mit Tochter heiraten will, glaubt sowieso, dass ihre Mutter sie jetzt nicht mehr liebt. Und Martin hat immer Krach mit seinem Vater, weil der offenbar lieber einen Rabauken zum Sohn haben möchte, als einen schüchternen Klavierspieler. So tauschen die beiden Outfit und Tickets – Julia wird zu Martin und Martin zu Julia. Den Elternteilen fällt die Verwandlung ihrer Kinder gar nicht auf. Julia ist ein Martin, wie es sich sein Vater immer gewünscht hat, und Martin bekommt als Julia von der Mutter sogar zu hören, wie sehr sie trotz Heirat und neuer Halbschwester doch geliebt würde. Das ist zu viel für Martin und Julia, sie wollen nur noch zurück und Martin will wieder Martin sein und Julia Julia. Doch die Rückkehr ist gar nicht so leicht.

**IMMEDIATE BOARDING**

Eleven-year-olds Martin and Julia first meet in an airport lounge while waiting for their respective flights. Not only do the children look extremely similar, they also happen to share the same fate: Martin and Julia's mothers and fathers live in separation and as so often before, they find themselves shuttling off to one of their parents. Both children are fed up of always being on the move – particularly because these weekend meetings are never without some form of conflict. Julia, whose mother intends to marry a man with a daughter of his own, is convinced that her mother doesn't love her any more. And Martin is always having rows with his father, who apparently would much rather have a hooligan for a son than a shy piano-player. The two children decide to swap outfits and tickets and – hey presto – Julia becomes Martin and Martin turns into Julia. What's more, their parents don't even notice their children's transformation. Julia is the kind of Martin his