

IDENTITY KILLS

IDENTITY KILLS

IDENTITY KILLS

Regie: Sören Voigt

Deutschland 2003

Länge 81 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Kamera Markus Stein
Kameraassistent Stefan Koeck
Schnitt Gergana Voigt
Schnittassistent Franka Pohl
Originalton Kay Meinel
Anestis Azas
Zusätzlicher Ton Maista Maihorn
Florian Schäfer
Tongestaltung Rainer Kirchmann
Mischung Rainer Kirchmann
Musik Markus Trockel
Hannes Bieger
Rainer Kirchmann
Ausstattung Anna Lafrenz
Requisite Fritz Heisterkamp
Kostüm Irmela von Enzberg
Regieassistent Patrick Kilborn
Produktionsltg. Jan Kramer
Produzenten Sören Voigt
Gergana Voigt

Produktion

Living Films OHG
Engeldamm 68
D-10179 Berlin
Tel.: 0700-80 20 02 00
Fax: 0700-80 20 02 01
base@livingfilms.de
www.livingfilms.de

Weltvertrieb
noch offen



Brigitte Hobmeier

Darsteller

Karen Lohse	Brigitte Hobmeier
Ben Wüstkamp	Daniel Lommatzsch
Fanny Volant	Mareike Alscher
Sara	Julia Blankenburg
Susanne	Nicole Krämer
Wicky	Wicky Kalaitzi
Billa	Sybilla Rasmussen
Paule	Michael Wenzlaff
Personalchefin	Sabine Beck
Psychiaterin	Cay Helmich

IDENTITY KILLS

Die 24-jährige Karen wird nach einem mehrtägigen Aufenthalt aus der Psychiatrie entlassen und muss sich wieder im normalen Leben zurecht finden. Ihr Freund Ben, der nichts von ihren Problemen weiß, hatte ihre Abwesenheit dazu genutzt, seine Ex-Freundin Sara in der gemeinsamen Wohnung einzuquartieren. Der Gipfel ist erreicht, als Ben in Karens Wohnung Saras Geburtstagsparty organisiert. Angesichts der betrunken grölenden Gäste packt Karen Blumen und Geschenke in eine Mülltüte und schmeißt die Leute hinaus. Sie beschließt, ihr Leben selbst in die Hand zu nehmen.

Eines Tages wird Karen von dem Hotelmanager Sanchez mit einer Bewerberin für einen Hoteljob in der Karibik verwechselt. Karen spielt mit, ohne die Verwechslung aufzuklären – bis sie sich verrät. Bei der tatsächlichen Bewerberin gibt sie sich jedoch als „Mitarbeiterin von Herrn Sanchez“ aus und verabredet sich mit ihr zu einem späteren Termin.

Karen vergisst dieses Erlebnis fast völlig, weil Ben sich überraschenderweise wieder um sie bemüht. Karen gibt nach – und sie ist glücklich. Die beiden heiraten. Von nun an will Karen alles richtig machen. Ben nutzt ihre Anstrengungen aber rücksichtslos aus. Gedemütigt beschließt sie, ein anderer Mensch zu werden, indem sie sich die Identität einer Zufallsbekanntschaft aneignet. Ohne Opfer wird ihr Plan nicht aufgehen ...

IDENTITY KILLS

After spending several days in a psychiatric clinic, 24-year-old Karen returns home to try and lead a normal life. But meanwhile, her partner Ben, who knows nothing about her psychological problems, has used the opportunity to have his ex-girlfriend move into their flat. It all comes to a head when Ben organises a birthday party for Sara right there in Karen's apartment. Karen is disgusted by the roaring drunk guests, dumps the flowers and presents into the trash, and throws out the crowd. She decides to take charge of her own life.

One day hotel manager Sanchez confuses her with another woman who is applying for a hotel job in the Caribbean. Karen plays along with him with-



Sören Voigt

Biografie

Geboren 1968 in Pinneberg, Schleswig-Holstein. 1991-1993 Studium an der Drehbuch- und Regiefakultät in Łódź, Polen, und 1993-1999 an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. 2001 gründete er mit der erfahrenen Cutterin Gergana Voigt die Living Films OHG. IDENTITY KILLS ist nach TOLLE LAGE (2000) sein zweiter langer Spielfilm. Er entstand ohne Drehbuch unter Mitarbeit der Schauspieler.

Biography

Born in 1968 in Pinneberg, Schleswig-Holstein. Studied 1991-1993 at the faculty for scriptwriting and directing in Łódź, Poland, and 1993-1999 at the German Film and Television Academy (dfbb) in Berlin. In 2001 he founded, together with the experienced film editor Gergana Voigt, the production company Living Films OHG. IDENTITY KILLS, his second feature film following TOLLE LAGE (2000), was realized without a screenplay and developed entirely together with the actors.

Biographie

Né en 1968 à Pinneberg, dans le Schleswig-Holstein. Étude de 1991 à 1993 à la faculté d'écriture de scénario et de mise en scène de Łódź, en Pologne, et de 1993 à 1999 à l'académie allemande du cinéma et de la télévision de Berlin (dfbb). Fonde en 2001 avec Gergana Voigt, une monteuse expérimentée, la société de production Living Films OHG. Après TOLLE LAGE, en 2000, IDENTITY KILLS est son second long métrage de fiction, réalisé sans scénario et en collaboration totale avec les acteurs.

out telling the truth – until she trips up. But when she later sees the real applicant, she pretends to be a “colleague of Mr Sanchez” and sets a date to meet her at a later time.

She almost forgets this occurrence, because Ben suddenly starts to court her again. Karen gives in – and is blissful. They get married. And from now on, Karen wants to do everything right. Ben, however, exploits her efforts ruthlessly. Humiliated, she decides to become a new person by slipping into the identity of a chance acquaintance. Her plan will not succeed without a sacrifice...

IDENTITY KILLS

Karen, 24 ans, vient de passer plusieurs jours en hôpital psychiatrique et elle tente de reprendre pied dans la normalité quotidienne. Ben, son petit ami, qui ignore tout de ses problèmes, a profité de son absence pour inviter Sara, son ex, à venir s'installer dans leur appartement. Le comble est atteint lorsque Ben y organise une fête à l'occasion de l'anniversaire de Sara. Ecœurée par le comportement d'invités ivres et bruyants, Karen jette aux ordures les fleurs et les cadeaux et met tout le monde dehors. Elle décide de reprendre sa propre vie en main.

Un jour, le directeur d'hôtel Sanchez la confond avec une autre jeune femme qui postule pour un emploi dans un hôtel des Caraïbes. Karen joue de la situation sans élucider le quiproquo – jusqu'à ce qu'au moment où elle se trahit. Rencontrant un peu plus tard la véritable candidate au poste en question, elle prétend être une « collègue » de Monsieur Sanchez et convient d'un autre rendez-vous avec elle.

Karen oublie très vite cet incident car Ben se remet soudain à lui faire la cour. Karen cède à ses avances et elle est heureuse. Ils se marient. Et Karen veut désormais tout faire pour le mieux. Ben exploite cependant ses efforts sans le moindre scrupule. Humiliée, elle décide de changer de personnalité en adoptant l'identité d'une femme dont elle a fait fortuitement la connaissance. Son plan ne réussira toutefois qu'au prix d'un sacrifice...

Filmografie

- 1995 SÜDSTERN
Kurzfilm
- 1996 ABENDBROT
(SOMETIMES I WISH...)
Kurzfilm
- 1997 BREAD 'N' BUTTER
Kurzdokumentarfilm
- 2000 TOLLE LAGE
- 2002 CALLS
Kurzfilm
- 2003 IDENTITY KILLS



Mareike Alscher, Brigitte Hobmeier