

THE GOOD SON

THE GOOD SON
THE GOOD SON

Regie: Michael Sandoval



Michael Sandoval

Biografie

Geboren am 9.9.1968, aufgewachsen bei Detroit, lebt seit mehreren Jahren in New York. Studierte Creative Writing an der Universität Michigan und ist Absolvent der Filmschule an der New York University. Hat Erzählungen veröffentlicht, Theaterstücke geschrieben, Dokumentationen produziert und als Lehrbeauftragter gearbeitet.

Biography

Born on 9.9.1968, grew up in Detroit, Michael Sandoval has been living in New York for several years. He studied creative writing at Michigan University and is a graduate of New York University's graduate film school. He has published stories, written plays, produced documentaries and worked as a lecturer.

Biographie

Né le 9-9-1968, grandit à Detroit, vit depuis plusieurs années à New York. Etudie l'écriture créative à l'université du Michigan. Diplômé d'études supérieures de cinéma à l'université de New York. Publie des nouvelles, écrit des pièces de théâtre, produit des documentaires et travaille aussi comme chargé de cours.



THE GOOD SON

Mit jedem Schlag gegen den Sandsack verteidigt ein junger Filipino seinen privaten Raum im Haus seines Vaters in Queens, New York. Jaime Soriano ist ein evangelischer Prediger. Dort, wo sich sein Sohn Jimmy in der philippinischen Kampfsportart Kali trainiert, hält er sonntags seine Predigten vor philippinischen Immigranten. Dann spricht er von Strafe und Erlösung und davon, dem anderen die Wange hinzuhalten – und vom Respekt gegenüber den Eltern. Jimmy ist als sein Helfer dabei. Der Prediger und der zornige Kämpfer haben einen Kompromiss gefunden, der für beide alles andere als einfach ist.

THE GOOD SON

With every punch he buries in the sandbag, a young Filipino defends his own private room at his father's house in Queens, New York. Jaime Soriano is an evangelist preacher. Come Sunday, he preaches to Filipino immigrants at the same place where his son Jimmy receives his training in the Filipino martial art, Kali. Jaime's sermons are full of punishment, redemption, of turning the other cheek – and the need to respect one's parents. Jimmy assists his father in his ministrations. The preacher and the angry young fighter have found a compromise which is by no means easy for either of them.

THE GOOD SON

Chaque coup donné au sac de sable procure au jeune Philippin l'impression de défendre un espace bien à lui dans la maison de son père, à Queens, New York. Jaime Soriano est un prédicateur évangélique. Le dimanche, il annonce la bonne parole aux immigrés philippins dans la salle où Jimmy s'entraîne au kali, un art martial philippin, les autres jours de la semaine. Le père parle de châtement et de rédemption, de la joue qu'il faut tendre à celui qui vient de vous gifler et du respect que l'on doit à ses parents. Jimmy est là pour l'assister. Le prédicateur et l'impétueux jeune combattant ont trouvé un compromis qui n'est toutefois pas facile à respecter – ni pour l'un, ni pour l'autre.

Wettbewerb / IFB 2003

Kurzfilm

USA 2002

Länge 9 Min.
Format 16 mm, 1:1.37
Farbe

Stabliste

Buch, Schnitt	Michael Sandoval
Kamera	Veena Sud
Kameraassistent	Sasha Oster
Ton	Scott Greenhaw Jonah Zeiger Greg Williams
Produzenten	Eduardo Navarra Michael Sandoval

Produktion

Bright Box Media
375 W. 127th St. #54
USA-New York
NY 10027
Tel.: 212-866 65 79
Fax: 212-866 65 79
brightboxmedia@yahoo.com

Weltvertrieb

Third World Newsreel
545 Eighth Avenue, 10th Fl.
USA-New York
NY 10018-4307
Tel.: 212-947 92 77
Fax: 212-594 64 17
twn@twn.org

Dokumentarfilm

mit Jimmy Soriano, jun.
Jaime Soriano, sen.