

**DEVOT****DEVOT****DEVOT**

Regie: Igor Zaritzki

**Deutschland 2002**

**Länge** 95 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

**Stabliste**

Buch Igor Zaritzki  
 Kamera Guntram Franke  
 Kameraführung Sven Brinkmann  
 Kameraassistent Roman Zenz  
 Schnitt Philipp Stahl  
 Schnittassistent Mieke Ullig  
 Ton Rainer Schwarte  
 Tonassistent Sebastian Kleinloh  
 Mischung Rita Sorgers  
 Musik Eike Hosenfeld  
 Moritz Denis  
 Szenenbild Petra Albert  
 Requisite Susanne Abel  
 Anna Reinking  
 Kostüm Franziska Zauleck  
 Maske Juliane Hübner  
 Regieassistentin Sophia Littkopf  
 Produktionsltg. Steffen Reuter  
 Aufnahmeleitung Olaf Kirbach  
 Produzent Igor Zaritzki  
 Ausführende  
 Produzenten Steffen Reuter  
 Patrick Knippel  
 Thilo Krastel  
 Co-Produktion Reflex-Film, Leipzig

Produktion  
 Filmkollektiv  
 Schliemannstr. 15  
 D-10437 Berlin  
 Tel.: 030-41 71 66 53  
 Fax: 030-41 71 66 52  
 contact@filmkollektiv.de

Weltvertrieb  
 noch offen



Annett Renneberg

**Darsteller**

Anja Annett Renneberg  
 Henry Simon Böer  
 Olli Tomek Piotrowski  
 Tramperin Sophia Littkopf

**DEVOT**

Eine regnerische Nacht. Henry nimmt Anja mit zu sich nach Hause. Sie scheint eine Prostituierte zu sein. Doch Anja will, wie sie Henry kurz darauf erklärt, kennen lernen, wie es ist, mit Fremden Sex zu haben. Später klaut sie ihm die Brieftasche, was er merkt. Henry fesselt Anja. Sie soll ihm eine Geschichte erzählen, dann käme sie frei. Anja beginnt von Lilly zu erzählen, einer jungen Frau, die auf einer Party vergewaltigt wurde. Henry glaubt Anja in Lilly wiederzuerkennen. Er bindet sie los und sie lieben sich. Als Anja gehen will, fordert sie ihre Bezahlung. Henry gibt ihr das Geld, doch kurze Zeit später steht sie wieder vor der Tür. Alles nur gespielt! Dann will Anja baden. Als Henry wieder nach ihr sieht, liegt Anja blutüberströmt mit geöffneten Pulsadern in der Badewanne. Alle Wiederbelebungsversuche scheitern. Aus Furcht, als Mörder beschuldigt zu werden, versteckt Henry Anjas Körper im Hinterhof, in einem Loch, das er mit einer Plane bedeckt. Danach geht er zu Bett. Kurz darauf locken ihn Geräusche ins Bad. Eine Frau steht vor ihm, es ist Anja. Schweißgebadet erwacht Henry, er stürzt in den Hinterhof, wo Anjas Körper immer noch liegt. Doch ihre Lippen bewegen sich. Sie lebt! Henry bringt Anja wieder ins Haus. Anja stellt Henry zur Rede: er hätte versucht, sie umzubringen. Henry schlägt sie und Anja wird bewusstlos. Als sie erwacht, ist sie wieder gefesselt. Alles ist wieder wie am Anfang, doch die Nacht ist noch nicht zu Ende.

**DEVOT**

One wet night Henry takes Anja home with him. Although she gives the appearance of being a prostitute, Anja soon explains to Henry that she only wants to find out what it's like to have sex with a stranger. Later on, she steals his wallet. This doesn't go unnoticed by Henry, who ties her up and demands that she tell him a story before he lets her go. Anja begins to tell him about Lilly, a young woman who is raped at a party. Henry believes that Lilly and Anja are one and the same person; he unties her and they make love. When Anja is about to leave, she demands payment from Henry. He gives her the money but, not long afterwards, she turns up on his doorstep



Igor Zaritzki

### Biografie

Ab 1987 arbeitete Igor Zaritzki in verschiedenen Funktionen bei Produktionen der DFFB, Berlin, sowie bei Werbe- und Industriefilmen. Der Kurzfilm DAS SPIEL war 1988 sein Debüt als Regisseur und Autor. Für das Kleine Fernsehspiel vom ZDF inszenierte er mit KLEINES GLÜCK seinen ersten langen Spielfilm. Zaritzki arbeitet als Autor für verschiedene TV-Sender.

### Biography

In 1987, Igor Zaritzki began working in various capacities on productions for Berlin's German Film and Television School; he also worked on commercials and films for industry. He made his debut as a writer-director in 1988 with the short film, DAS SPIEL. His first feature-length drama was the ZDF Kleines Fernsehspiel production, KLEINES GLÜCK. Zaritzki also works as a writer for various broadcasters.

### Biographie

A partir de 1987, Igor Zaritzki occupe diverses fonctions sur des productions de la DFFB (académie allemande du cinéma et de la télévision de Berlin) ainsi que de films publicitaires et industriels. Le court métrage DAS SPIEL (1988) marque le début de sa carrière d'auteur et réalisateur. KLEINES GLÜCK, réalisé pour la ZDF, est son premier long métrage de fiction. Zaritzki travaille comme auteur pour diverses chaînes de télévision.

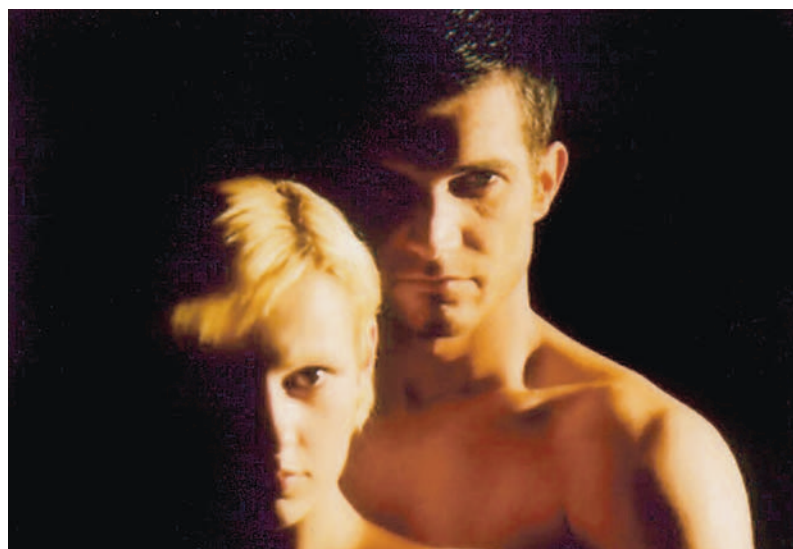
again, claiming that whole thing was just a game. Anja tells Henry that she wants to take a bath. When Henry goes to check on her, Anja is lying in the bath, covered in blood, her wrists slashed open. All Henry's attempts to revive Anja are in vain. Scared that he might be taken for her murderer, Henry hides her body in the backyard and goes to bed. A little later on Henry hears noises emanating from the bathroom; he goes in, only to find Anja standing before him. Henry wakes up, bathed in sweat and charges into the backyard, where Anja's body still lies hidden. But – her lips are moving – she's alive! Henry brings Anja back inside and Anja accuses him of trying to kill her. Henry strikes Anja who falls unconscious and, when she awakes, he has tied her up again. Things are as they were before. But the night is not yet over.

### DEVOT

C'est la nuit, il pleut, Henry emmène Anja chez lui. A priori, elle a l'air d'être une prostituée mais elle déclare peu après à Henry qu'elle veut faire l'expérience de coucher avec un étranger. Plus tard, elle lui pique son portefeuille. Il s'en aperçoit, il l'attache. Il faut qu'elle lui raconte une histoire pour recouvrer sa liberté. Anja se met à lui parler de Lilly, une jeune femme qui s'est fait violer pendant une party. Henry a l'impression qu'Anja et Lilly ne font qu'un. Il la détache et ils font l'amour. Avant de partir, Anja veut qu'il la paie. Henry lui donne de l'argent mais quelques instants plus tard, elle est de retour. Ce n'était qu'un jeu. Anja désire maintenant prendre un bain. Au bout d'un moment, Henry va voir ce qu'elle fait et il la découvre baignant dans son sang, les poignets entaillés. Il tente en vain de la réanimer. Craignant qu'on l'accuse d'un meurtre, Henry dissimule le corps d'Anja dans l'arrière-cour de l'immeuble puis il va se coucher. Il se relève peu après, intrigué par des bruits provenant de la salle de bains. La femme qui se tient devant lui, c'est Anja ! Il se précipite dans l'arrière-cour où repose toujours le corps de la jeune femme. Elle bouge cependant les lèvres, elle est vivante. Henry la ramène dans l'appartement. Anja lui demande des explications, elle l'accuse d'avoir voulu la tuer. Henry la frappe, Anja perd connaissance. A son réveil, elle est à nouveau attachée. On est revenu à la case départ – mais la nuit est loin d'être finie.

### Filmografie

1992	PUPPENSPIEL Kurzfilm
1993	KLEINES GLÜCK TV-Film
1996	GAME OVER TV-Film
2002	DEVOT



Annett Renneberg, Simon Böer