

# SAINT MONICA

SANKT MONICA  
SAINTE MONICA

Regie: Terrance Odette

## Kanada 2002

Länge 82 Min.  
Format 35 mm, 1:1.85  
Farbe

## Stabliste

Buch Terrance Odette  
Kamera Arthur E. Cooper  
Schnitt Lenka Svab  
Ton James Genn  
Musik Carlos Lopes  
Production Design James Phillips  
Kostüm Sharmon Luchuk  
Maske Lily Champniss  
Casting Claudia Smith  
Carole Tarlington  
Dorothy Szymanska  
Produktionsltg. Andrea Glinski  
Tracey Boulton  
Produzentinnen Sharon McGowan  
Peggy Thompson  
Jennifer Kawaja  
Julia Sereny  
Associate Producers Brent Barclay  
Clare Hodge  
Co-Produktion Sienna Films, Toronto

Produktion  
Rave Film Inc.  
1431 Howe St  
CDN-Vancouver  
BC V6Z 1R9  
Tel.: 604-408 16 93  
Fax: 604-408 16 70  
ravefilm@telus.net

Weltvertrieb  
Seville Distribution  
511 King St. West, 4th fl.  
CDN-Toronto ON  
Tel.: 416-480 04 53  
Fax: 416-995 57 08  
robins@sevillepictures.com



Clare Coulter, Genevieve Buechner

## SANKT MONICA

Die zehnjährige Monica lebt mit ihrer Mutter Icelia und deren Bruder Albert im Portugiesenviertel von Toronto. Die Mutter, die sich vor kurzem von ihrem Mann getrennt hat, arbeitet als Putzfrau, Monicas Onkel ist arbeitslos. Eigentlich soll er sich um Monica kümmern, doch lieber guckt er sich den ganzen Tag lang Videos an.

Monica wäre gern ein Engel. Und wenn sie schon kein richtiger Engel sein kann, dann doch wenigstens einer in der Marienprozession, die demnächst durch „Little Portugal“ ziehen soll. Aber auch das ist schwierig genug. Denn die Lehrerin teilt ihr mit, dass alle Flügel an andere Kinder verteilt wurden und für sie keine mehr übrig sind.

In ihrer Verzweiflung stiehlt Monica ein Paar Flügel aus der Kirche. Doch auf dem Heimweg gehen sie verloren. Erst viel später entdeckt Monica sie wieder: auf dem Rücken der leicht verwirrten Obdachlosen Mary, die sich für die Jungfrau Maria hält. Sie glaubt, dass für sie die Zeit gekommen ist, gen Himmel zu fahren. Dazu müsse sie nur über mehrere Brücken gehen, dann fände sie sich an der Seite ihres Sohnes wieder.

Monica heftet sich an ihre Fersen und lernt auf ihren Streifzügen durch die Stadt die alte Frau immer besser kennen. Da erfährt sie in den lokalen Fernsehnachrichten, dass Mary von der Polizei festgenommen und in die Psychiatrie gebracht worden ist. Wie so häufig in letzter Zeit stiehlt sie sich heimlich aus dem Haus und besucht Mary in der Klinik. Doch diesmal bemerkt die Mutter ihr Verschwinden und in ihrem Zorn schlägt sie Monica. Dem Onkel Albert tut dies furchtbar Leid, denn eigentlich hätte er sich ja um seine Nichte kümmern sollen. Um seinen Fehler gutzumachen, begibt er sich auf die Suche nach den Flügeln. Aber als Monica mit ihnen bei der Prozession erscheint, wird ihr klar, dass Mary sie viel dringender braucht...

## SAINT MONICA

Ten-year-old Monica lives with her mother Icelia and her mother's brother, Albert, in Toronto's Portuguese quarter. Monica's mother has recently split up from her husband and works as a cleaner. Monica's uncle is unemployed;

## Darsteller

Monica	Genevieve Buechner
Mary	Clare Coulter
Albert	Maurizio Terrazzano
Miss Mederos	Krista Bridges
Icelia	Brigitte Bako
Mann im	
Obdachlosenheim	Conrad Coates
Betreuer	Kelly Fiddick
Betreuerin	Joan Heney
TTC-Angestellter	Matt Gordon
Großmutter	Celeste Lisboa
Großvater	Manuel Lisboa
Frank	Gerry Mendicino
Vermieterin	Nancy Palk
Amanda	Sadie LeBlanc
Cortney	Ashley Cruz

## Filmografie

1999 HEATER

2002 SAINT MONICA

he's supposed to look after Monica but he prefers to spend his days watching videos. Monica dreams of being an angel, or, if she can't be a real angel, at least an angel in the Lady Day procession that is due to march through "Little Portugal". But even this proves beyond her dreams when Monica's teacher informs her that all available pairs of wings have been distributed among the children and there are none left for her. Desperate to take part, Monica steals a pair of wings from the church, but manages to lose them on the way home. She doesn't find them again until much later, on the back of a slightly deranged homeless woman named Mary, who has got it into her head that she's the Holy Virgin in person. Believing that now is the time for her to go to heaven, Mary is convinced that all she has to do is cross several bridges to find her place at her son's side once more.

Monica follows hot on Mary's heels and, as the vagrant woman wends her way across the city, she gets to know her much better. Watching the local television news one day, Monica learns that the police have arrested Mary and she has been committed to a psychiatric clinic. Monica steals away from home – as she has done so often recently – and goes to visit Mary at the clinic. However, this time, Monica's mother is on to her; she lashes out at her daughter in fury. Uncle Albert is terribly sorry about the whole affair – after all, he was supposed to have been keeping an eye on his niece. In order to make up for his mistake, he decides to set off in search of the wings. However, just as Monica, clad in her wings, is about to take her place in the procession, she comes to the realisation that Mary needs her much more...

## SAINTE MONICA

Monica, 10 ans, vit avec sa mère Icelia et son oncle Albert dans le quartier portugais de Toronto. La mère, qui vient de se séparer de son mari, travaille comme femme de ménage, l'oncle est au chômage. En principe, c'est lui qui s'occupe de la fillette mais il préfère regarder des vidéos du matin au soir. Monica aimerait bien être un ange et puisqu'elle ne peut pas en être un pour de vrai, elle voudrait au moins faire l'un des anges de la procession mariale qui se prépare dans le quartier. Cela ne s'avère pas facile non plus, car la maîtresse lui annonce que toutes les ailes ont déjà été distribuées à d'autres enfants et qu'il n'en reste plus pour elle.

Désespérée, Monica vole une paire d'ailes dans l'église mais elle les perd en rentrant à la maison. Elle les retrouve beaucoup plus tard, sur le dos de Mary, une clocharde un peu fofolle qui se prend pour la Vierge Marie et pense qu'il est temps pour elle de monter au ciel. Pour ce faire, il lui faut seulement franchir plusieurs ponts et elle se retrouvera aux côtés de son fils.

Monica ne la quitte plus d'une semelle. Au cours de leurs pérégrinations à travers la ville, elle découvre la personnalité de la vieille femme. Peu après, elle apprend par le journal télévisé local que Mary a été arrêtée par la police et internée en asile psychiatrique. Comme elle en a pris l'habitude ces derniers temps, Monica quitte la maison en cachette et rend visite à Mary. Cette fois-ci, la mère s'aperçoit toutefois de sa disparition ; elle est furieuse et à son retour, Monica est battue. Oncle Albert est désolé car il aurait dû s'occuper un peu mieux de sa nièce. Pour se faire pardonner, il part à la recherche des ailes de Mary. Lorsque Monica arbore enfin les ailes pour participer à la procession, elle réalise soudain que la vieille femme a besoin d'elle de toute urgence...



Terrance Odette

## Biografie

Geboren am 20.7.1960 in Chatham, Ontario. Aufgewachsen in Kitchener, Ontario, wo er zum begeisterten Kinogänger mit einer Vorliebe für die Marx Brothers, später auch für europäische Autorenfilme wurde. Arbeitete als Drucker und als Operationshelfer, ehe er Filmemacher wurde. Hat seit Mitte der 90er Jahre mehr als hundert Musikvideos realisiert und TV-Serien gedreht. SAINT MONICA ist nach HEATER (1999) sein zweiter Spielfilm. Er lebt in Toronto.

## Biography

Born in Chatham, Ontario on 20.7.1960. He grew up in Kitchener, Ontario, where he developed a passion for cinema – particularly the films of the Marx brothers and, later on, European auteur filmmakers. He held jobs as a printer and operating room nurse before becoming a filmmaker. He has made more than one hundred music videos since the beginning of the 90s and has also directed television series. After the 1999 film HEATER, SAINT MONICA marks his second feature. He lives in Toronto.

## Biographie

Né le 20-7-1960 à Chatham, il grandit à Kitchener, Ontario. Il y devient un cinéophile passionné des Marx Brothers et, plus tard, du cinéma d'auteur européen. Travaille comme imprimeur et comme infirmier avant de devenir cinéaste. Auteur d'une bonne centaine de vidéos musicales et de séries télévisées depuis le milieu des années 90. Après HEATER (1999), SAINT MONICA est son second long métrage pour le grand écran. Vit à Toronto.