

SCIENCE FICTION

SCIENCE FICTION

SCIENCE FICTION

Regie: Franz Müller

Deutschland 2003

Länge 112 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Franz Müller
 Kamera Frederik Walker
 2. Kamera Ingo Traub
 Thorge Horstmann
 Oliver Held
 Justyna Feicht
 Kameraassistent Diego Martinez
 Schnitt Franz Müller
 Dirk Oetelshoven
 Barbara Hoffmann
 Sean Coffey
 Schnittassistent Petra Keller
 Mark Hofmeister
 Bastian Müller
 Ton Sebastian Leukert
 Sounddesign Andreas Hildebrandt
 Musik Tobias Ellenberg
 Ausstattung Claudia Stock
 Claudia Bach
 Kostüm Kathrin Kammann
 Maske Claudia Schaaf
 Regieassistent Sabine Burg
 Ingrid Kaltenegger
 Herstellungstg. Christoph Groos
 Susanne Ritter
 Produktionsltg. Dietmar Müller
 Aufnahmeleitung Jan Bonny
 Produzent Franz Müller
 Co-Produktion Franz Müller Film-
 produktion, Köln

Produktion

Kunsthochschule für Medien
 Peter-Welter-Platz 2
 D-50676 Köln
 Tel.: 0221-201 89-330
 Fax: 0221-201 89-21
 dilger@kfm.de

Weltvertrieb
 noch offen



Jan Henrik Stahlberg, Arved Birnbaum

SCIENCE FICTION

In einem Motivationsseminar trifft der smarte Seminarleiter Marius auf einen äußerst widerspenstigen Schüler. Jörg Karsunke, ein Unternehmer aus den neuen Bundesländern, will die einfachen Prinzipien der „Mental Syntax“ partout nicht begreifen. Verzweifelt versucht Marius, ihm beizubringen, wie man eine Tür öffnet. Eben nicht einfach so, sondern mit der richtigen Einstellung und dem unumstößlichen Willen, den neuen Raum, der hinter der Tür wartet, zu erobern. Als die Tür sich endlich öffnet, kann sich keiner mehr an die beiden erinnern. Die Welt hat sie vergessen. Aber schlimmer noch: Ab jetzt müssen sie zusammenhalten.

SCIENCE FICTION ist natürlich keine Science-Fiction. Das Paralleluniversum, in das die beiden Protagonisten durch die absurde Seminarübung geraten, unterscheidet sich durch nichts von unserer Welt. Es ist eine Art Dauerseminar unter realen Bedingungen. Und seltsamerweise gelingt den beiden in diesem Experimentierfeld, was ihnen in der Realität nicht gelingt: so einfache und komplexe Dinge wie Liebe, Moral, Freundschaft.

SCIENCE FICTION

During a seminar designed to motivate businesspeople, the seminar's smart presenter, Marius, encounters a rather truculent pupil. Jörg Karsunke, manager of a company in one of Germany's new Länder in the east, simply refuses to understand the basic principles of "mental syntax." At the end of his tether, Marius continues to plug away at his student, trying to teach him that a door is not there simply to be opened, but must be opened with the correct attitude, and a definite desire to conquer the room that lies beyond. However, when the door finally opens, nobody can remember either of the two men. The world has forgotten them. And, worse than this – from now on these two lost souls are obliged to stick together.

Naturally, SCIENCE FICTION is not science fiction at all. The parallel universe in which the two protagonists find themselves as a result of this absurd seminar exercise is no different to our own world. Rather, it is a kind of perpetual seminar enacted in real-life. Strangely enough, once they arrive in this experimental space, the two men succeed in grasping the things that

Darsteller

Jörg Arved Birnbaum
 Marius Jan Henrik Stahlberg
 Anja Nicole Marischka
 Barbara Heidi Ecks
 Personalleiter Thomas Wittmann
 Seminarteilnehmer Silke Natho
 Claudia Mischke
 Klaus Ebert
 im Reihenhaus Rainer Knepperges
 Kathrin Leuthe
 Polizistin Ingrid Kaltenegger
 Mann mit Fahrrad Kalli Zmugg
 Verkäufer Mark Weigel
 im Kleiderladen Henning Grübel
 Autoverkäufer
 Frauen in der Universität Angela Menzel
 Sarah Meyer
 und Sybille Schedwill
 Jost Meyer
 Julia Lohmann
 Daniel Falk
 Siegfried Antonio
 Effenberger
 Nadja Becker
 Bettina von Kollbeck
 Christiane Olivier
 Heinz Hagen
 Christoph
 Kottenkamp
 Edith Höltschmidt

they found so difficult in real life – simple and yet complex things such as love, moral fibre and friendship.

SCIENCE FICTION

Dans un séminaire de motivation, Marius, le directeur, tombe sur un élève extrêmement rétif. Jörg Karsunke, chef d'entreprise originaire des nouveaux Länder, s'entête à ne pas comprendre les simples principes de la « syntaxe mentale ». Désespéré, Marius, tente de lui apprendre comment on ouvre une porte. Pas tout simplement, comme on pourrait le croire, mais en y mettant les formes et avec l'inébranlable volonté de conquérir la pièce que se trouve derrière. Lorsque la porte s'ouvre enfin, personne ne se souvient plus des deux hommes. Le monde les a complètement oubliés. Mais le pire, c'est qu'ils sont dès lors contraints de se serrer les coudes.

Dans SCIENCE FICTION, il n'est évidemment pas question de science-fiction. L'univers parallèle dans lequel sont précipités les deux protagonistes à la faveur de cet absurde séminaire ne se différencie en rien de notre monde, sorte de séminaire permanent soumis à des conditions réelles. Et curieusement, les deux hommes réussissent dans le cadre de ce champ expérimental, là où ils échouent dans la réalité : dans les domaines aussi complexes et élémentaires que l'amour, la morale, l'amitié.



Franz Müller

Biografie

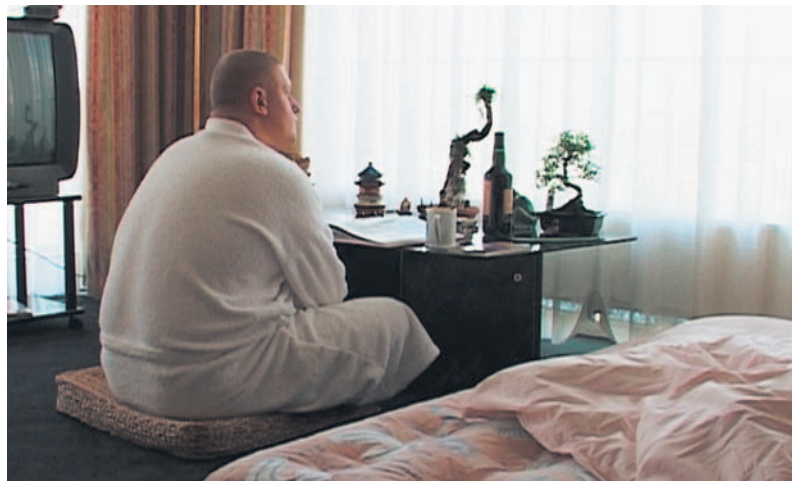
Geboren 1965 in Mosbach/Odenwald. 1990-95 Studium Freie Kunst in Düsseldorf. Mehrere Kurzfilme zusammen mit Tom Uhlenbruck. 1999-2002 Postgraduiertenstudium an der Kunsthochschule für Medien in Köln. 2002 entstand die Episode VATER UND SOHN für den Spielfilm FREITAGNACHT, Gesamtleitung: Wolfgang Becker. SCIENCE FICTION ist sein erster langer Film.

Biography

Born Mosbach, Odenwald in 1965. Studied painting and sculpture in Düsseldorf from 1990-95. He has collaborated with Tom Uhlenbruck on several short films. He was a post-graduate student at Cologne College of Media from 1999-2000 and in 2002 he made an episode entitled VATER UND SOHN for a portmanteau feature film, FREITAGNACHT. Supervising director of this project was Wolfgang Becker. SCIENCE FICTION marks his first feature-length film as a director.

Biographie

Né en 1965 à Mosbach, Odenwald. Etudie les beaux-arts à Düsseldorf de 1980 à 1995. Réalise plusieurs courts métrages en collaboration avec Tom Uhlenbruck. Etudes supérieures à l'institut des arts médiatiques de Cologne de 1999 à 2002. Auteur en 2002 de l'épisode VATER UND SOHN du film FREITAGNACHT, sous la direction de Wolfgang Becker. SCIENCE FICTION est son premier long métrage.



Arved Birnbaum