

# MANIPULATOR

MANIPULATOR

MANIPULATOR

Regie: Wrik Mead



Wrik Mead

## Biografie

Geboren am 25.4.1962 in Toronto. Studierte zwischen 1984 und 1988 am Ontario College of Art and Design. 1987 erste experimentelle Kurzfilme auf Super 8.

## Biography

Born in Toronto on 25.4.1962. He studied at Ontario College of Art and Design from 1984-1988 and began making his first experimental short films on super-8mm in 1987.

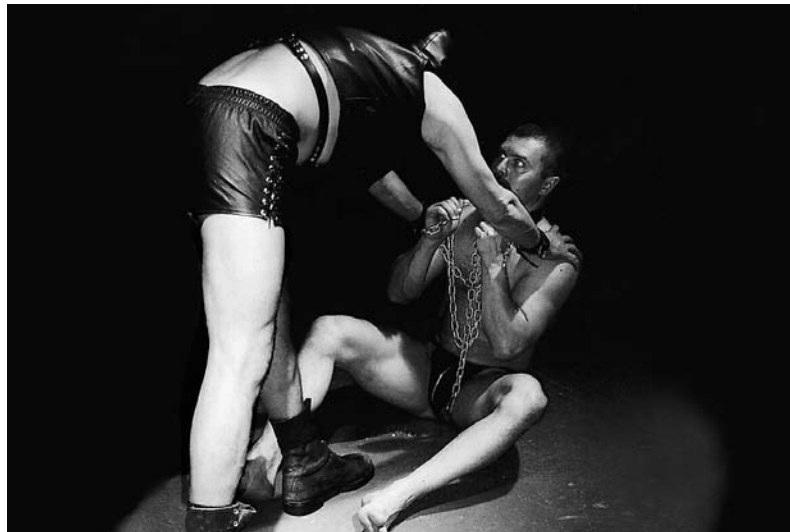
## Biographie

Né le 25-4-1962 à Toronto. Etude au collège d'art et de dessin de l'Ontario de 1984 à 1988. Réalise ses premiers courts métrages expérimentaux en super-8 à partir de 1987.

## Filmografie

### Kurzfilme (Auswahl)

1987 WHAT ISABELLE WANTS  
 1988 JESUS SAVES  
 1991 GRAVITY  
 1992 WARM  
 1994 HOMEBELLY  
 1995 NORMAL  
 1997 GUISE  
 1998 CUPID  
 FRUIT MACHINE  
 1999 STAGE FRIGHT  
 HOOLBOOM  
 2000 CAMP  
 2001 HAND JOB  
 2002 MANIPULATOR  
 GROTESQUE



John McLachlin, Pavel Erokhin

## MANIPULATOR

Ein Herr versucht, seinen Sklaven im Zaum zu halten. Aber jede Berührung führt zu einer Verzerrung seines Filmbildes. Sein Kampf gegen diese Eingriffe wird immer schwieriger. Dann ist der Punkt erreicht, an dem der Herr ganz aus dem Film verschwunden ist. Der Sklave soll jetzt das bizarre Ritual in der Rolle des Herrn fortsetzen. Doch wer ist eigentlich der wahre Manipulator? Der Sklave, sein Herr oder die Hand des Filmemachers?

## MANIPULATOR

A master attempts to keep his slave in check, but all physical contact only serves to distort his film image. His struggle against such intervention becomes increasingly difficult, until the point arrives when the master disappears from the film altogether. Now it's up to the slave to continue this bizarre ritual in the role of master. But who is the real manipulator here? The slave, his master, or the filmmaker's hand?

## MANIPULATOR

Un maître tente de dominer son esclave. Mais chaque attouchement cause une altération de son image sur la pellicule. Sa lutte contre la dégradation devient de plus en plus difficile. Le point est enfin atteint où le maître a complètement disparu du film. L'esclave est maintenant censé poursuivre ce bizarre rituel en adoptant le rôle du maître. Mais qui est réellement le manipulateur ? L'esclave, son maître ou le cinéaste ?

Kanada 2002

Länge 4 Min.  
 Format 16 mm  
 Farbe

## Stabliste

Buch, Kamera,  
 Schnitt, Ton,  
 Musik, Mischung,  
 Production Design,  
 Produzent Wrik Mead  
 Regieassistenten Julia Creet  
 Kim Truchan

Produktion  
 Wrik Mead  
 16 Omaha Ave.  
 CDN-Toronto M5J 1Z7  
 Tel.: 416-203 28 21  
 Fax: 416-203 28 21  
 wrik@ca.inter.net

Weltvertrieb  
 Canadian Filmmakers Distribution Centre  
 37 Hanna Ave., Suite 220  
 CDN-Toronto M6K 1W1  
 Tel.: 416-588 07 25  
 Fax: 416-588 07 56  
 cfmdc@cfmdc.org

## Darsteller

John McLachlin  
 Pavel Erokhin