

MY LIFE WITHOUT ME

MY LIFE WITHOUT ME
MY LIFE WITHOUT ME
MY LIFE WITHOUT ME

Regie: Isabel Coixet

Spanien/Kanada 2002

Länge 100 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Isabel Coixet
Kamera	Jean-Claude Larrieu
Kameraassistent	Chris Thompson
Schnitt	Lisa Robinson
Schnittassistent	Kristian Olsen
Ton	Sebastian Salm
Musik	Alfonso de Vilallonga
Production Design	Carol Lavalle
Ausstattung	Shelley Bolton
Requisite	Craig Stokes
Kostüm	Katia Sano
Maske	Diana Davidson
Regieassistent	Sandra Mayo
Produktionsltg.	Dan Schlanger
Produzenten	Esther García Gordon McLennan
Executive Producers	Pedro Almodóvar Agustín Almodóvar Ogden Gavanski
Associate Producer Co-Produktion	Michel Ruben Milestone Productions, Vancouver

Produktion
El Deseo D.A., S.L.U.
Francisco Navacerrada 24
E-28028 Madrid
Tel.: 91-724 81 99
Fax: 91-724 13 51
barbara@eldeseo.es

Weltvertrieb
Focus International
417 Canal Street 4th Fl.
USA-New York
NY 10013
Tel.: 212-343 92 30
Fax: 212-343 96 45
gbasner@focusfeatures.com



Sarah Polley, Scott Speedman

Foto: Bob Akester

Darsteller

Ann	Sarah Polley
Don	Scott Speedman
Mutter	Deborah Harry
Penny	Jessica Amlee
Patsy	Kenya Jo Kennedy
Laurie	Amanda Plummer
Lee	Mark Ruffalo
Ann, Nachbarin	Leonor Watling
Kellnerin	Deanne Henry
Friseurin	Maria de Medeiros
Dr. Thompson	Julian Richings
Krankenschwestern	Gillian Barber Erin Clutton
Seymour	Bill Meilen
Frau im Bus	Maria Cami
Mann in der Bar	Tyron Leitso
Verkaufshilfe	Sonya Bennett
Maniküre	Esther García
Vater	Alfred Molina

MY LIFE WITHOUT ME

Ann ist 23. Sie hat zwei Töchter, einen Ehemann, der meistens arbeitslos ist, eine Mutter, die alle Welt hasst, und einen Vater, der die letzten zehn Jahre im Gefängnis verbracht hat. Ann besitzt eine seltsame Vorliebe für Hörbücher mit Seifenoperen und arbeitet nachts als Pförtnerin in einer Universität, die sie am Tage niemals betreten könnte. Mit ihrer Familie lebt sie in einem Wohnwagen auf dem Grundstück ihrer Mutter in einem Vorort von Vancouver.

Ihr eintöniges Leben nimmt eine radikale Wendung, als sie bei einer ärztlichen Untersuchung erfährt, dass sie nur noch kurze Zeit zu leben hat – höchstens noch zwei Monate. Sie entschließt sich, ihren Gesundheitszustand geheim zu halten und niemandem etwas zu sagen, auch ihrem Ehemann nicht. Sie will nicht, dass die Leute um sie herum traurige Gesichter machen und hinter ihrem Rücken übers Sterben reden.

Sie legt sich eine Liste an mit den Dingen, die sie vor ihrem Tod noch tun will, wobei die Eintragungen recht unterschiedlich sind – reichen sie doch von „immer genau sagen, was ich denke“ bis hin zu „falsche Fingernägel tragen“. Zu ihrer eigenen Überraschung entwickelt Ann eine Lebenslust, die sie bisher gar nicht kannte. Nicht nur, dass sie die Zukunft ihrer Töchter in die Hand nimmt: Sie verführt auch einen einsamen, verwundeten Mann (den sie ironischerweise ins Leben zurückbringt) und stellt sich dem, was von ihrem Leben übrig bleibt, mit einem Mut, den sie selbst von sich am wenigsten erwartet hätte.

MY LIFE WITHOUT ME

Ann is twenty-three. She has two daughters, a husband who spends most of his time unemployed, a mother who hates the world and a father who has spent the last ten years in prison. Ann has a strange passion for audio cassettes of soap operas. She works as a night porter at a university, the portals of which she would never dream of being able to enter during the day. She lives with her family in a trailer on her mother's land in a suburb of Vancouver.



Isabel Coixet

Foto: Bob Akester

Biografie

Geboren am 9.4.1962 in Barcelona. Arbeitet während ihres Geschichtsstudiums als Journalistin, dreht 1984 einen ersten Kurzfilm. Ab 1985 in der Werbung tätig. 1990 Mitbegründerin einer Produktionsfirma, für die sie seither über 400 Werbespots realisiert hat. Nach ihrem internationalen Festivalerfolg THINGS I NEVER TOLD YOU (IFB Panorama 1996) hat sie neben einem weiteren Spielfilm mehrere Videos und Dokumentationen produziert.

Biography

Born in Barcelona on 9.4.1962, she worked as a journalist whilst studying history and made her first short film in 1984. She began working in the commercials industry in 1985 and in 1990 she co-founded a production company, for which she has produced over 400 commercials. Besides her international festival hit, THINGS I NEVER TOLD YOU (IFB Panorama 1996) she has produced another feature film as well as several videos and documentaries.

Biographie

Née le 9-4-1962 à Barcelone. Travaille comme journaliste pendant ses études d'histoire. Tourne un premier court métrage en 1984. S'engage vers la publicité en 1985. Cofondatrice, en 1990, d'une société de production pour laquelle elle a entre-temps réalisé plus de 400 spots publicitaires. Après le succès international de THINGS I NEVER TOLD YOU lors de festivals (entre autres, IFB Panorama 1996), elle tourne un autre long métrage de fiction et produit plusieurs vidéos ainsi que des documentaires.

Ann's monotonous life takes a radical turn when she learns from her doctor that she only has a short time to live – just two months, in fact. Ann decides to keep her health a secret and tell nobody, not even her husband, because the last thing she wants is for everyone close to her to go around with long faces and talk about death behind her back.

She compiles a list of the things she wants to do before she dies and comes up with a number of eclectic entries, ranging from "always say exactly what I think" to "wear false fingernails." Much to her own astonishment, Ann soon develops a love of life she never knew before. Not only does she take her daughters' future in her hands, she also seduces a lonely, wounded man (whom, ironically, she brings back to life) and faces up to what's left of her life with a courage she never would have believed she possessed.

MY LIFE WITHOUT ME

Ann a 23 ans. Elle a deux filles, un mari la plupart du temps au chômage, une mère misanthrope et un père qui vient de passer dix ans en prison. Ann adore écouter des cassettes de soap. Elle travaille comme gardienne de nuit dans une université où elle n'oserait jamais mettre les pieds en plein jour. Toute la famille habite dans un mobile home, sur un terrain appartenant à sa mère, dans la banlieue de Vancouver.

Son existence monotone change brusquement de cap après un examen médical où on lui apprend qu'elle n'en a plus pour longtemps à vivre – encore deux mois au maximum. Elle décide de n'en parler à personne, pas même à son mari. Elle ne veut pas que son entourage ait l'air triste et parle toujours de la mort quand elle a le dos tourné.

Elle établit la liste de ce qu'elle veut encore faire avant de mourir et il y a là des choses très disparates. Cela va en effet de : « toujours dire ce que je pense » à : « porter de faux ongles ». A son grand étonnement, Ann éprouve soudain une énergie qu'elle n'avait pas auparavant. Elle s'occupe non seulement d'assurer l'avenir de ses filles, mais elle séduit encore un homme solitaire et blessé (ironie du sort, elle le ramène à la vie) et puis elle aborde le peu de temps qui lui reste avec un courage qu'elle ne se connaissait pas.



Sarah Polley, Mark Ruffalo

Foto: Bob Akester

Filmografie

1984	MIRA Y VERAS Kurzfilm
1986	DEMASIADO VIEJO PARA MORIR JOVEN
1995	COSAS QUE NUNCA TE DIJE/ THINGS I NEVER TOLD YOU
1998	A LOS QUE AMAN
2002	MI VIDA SIN MÍ/MY LIFE WITHOUT ME