

KT
KT
KT

Regie: Junji Sakamoto

Japan/Republik Korea 2001

Länge 138 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Haruhiko Arai,
nach dem Roman
„Rachi“ von
Eisuke Nakazono
Kamera Norimichi Kasamatsu
Schnitt Toshihide Fukano
Ton Fumio Hashimoto
Musikalische Leitung Tomoyasu Hotei
Ausstattung Mitsuo Harada
Kostüm Fumio Iwasaki
Maske Kyoko Toyokawa
Regieassistent Yasukazu Sugiyama
Produzent Yukiko Shii
Executive Producer Lee Bong-Ou
Co-Produktion Eisei Gekijo, Tokio
Mainichi Broadcast-
ing Systems, Osaka
Digital Site Korea,
Seoul

Produktion
Cine Qua Non
15-3 Maruyama-cho
Shibuya-ku
J-Tokyo 150-0044
Tel.: 3-54 58 65 71
Fax: 3-54 58 65 72
kunioka@cqn.co.jp

Weltvertrieb
Fortissimo Film Sales
Cruquisweg 40
NL-1019 AT Amsterdam
Tel.: 20-627 32 15
Fax: 20-626 11 55
info@fortissimo.nl



Choi Il-Hwa, Kim Byong-Se, Kim Kab-Soo, Koichi Sato

Darsteller

Masuo Tomita	Koichi Sato
Kim Chang-Won	Kim Kab-Soo
Kim Dae-Jung	Choi Il-Hwa
Kim Kab-Soo	Michitaka Tsutsui
Lee Jeong-Mi	Yang Eun-Yong
Haruo Satake	Teruyuki Kagawa
Shoichi Tsukada	Hirochi Oguchi
Hiroshi Uchiyama	Akira Emoto
Yu Chun-Seong	Ken Mitsuishi
Hong Seong-Jin	Go Riju
Susumu Kawahara	Akaji Maro
Kab-Soos Mutter	Kyoko Enami
Toshiko Takashima	Nana Nakamoto
Kim Junk-Won	Kim Byong-Se
Akikazu Kamikawa	Yoshio Harada

KT

Seit 1998 ist Kim Dae-Jung demokratisch gewählter Staatspräsident der Republik Korea, 2000 wurde ihm der Friedensnobelpreis verliehen. Der Film beleuchtet eine dramatische Episode aus den 70er Jahren, in denen er der führende Oppositionelle gegen die Militärdiktatur in seinem Land war.

Im Oktober 1972, kurz vor Verhängung des Kriegsrechts, hatte er Korea verlassen und war nach Japan gekommen, um aus dem Exil heraus seine politische Arbeit fortzuführen. Am 8. August 1973 wurde Kim, der schon mehrmals das Ziel von Mordanschlägen gewesen war, aus einem Hotel in Tokio entführt. Das Verbrechen löste eine internationale Krise aus, die nicht nur das Verhältnis zwischen Japan und Korea betraf, sondern in der auch die USA eine entscheidende Rolle spielten. Fünf Tage nach seinem Verschwinden tauchte Kim Dae-Jung wieder auf: Verletzt und mit verbundenen Augen fand man ihn in der Nähe seines Hauses in Seoul.

Schon früh bestand der Verdacht, dass der koreanische Geheimdienst und der Geheimdienst der japanischen Armee bei seiner Entführung zusammengearbeitet hatten. Zumindest die Beteiligung des koreanischen Geheimdienstes wurde 1998 durch die Regierung bestätigt. Doch wer war außerdem beteiligt und wer machte den Verschwörern einen Strich durch die Rechnung? Antworten gibt der Film, indem sich seine fiktive, aber auf Fakten beruhende Erzählung auf zwei Männer konzentriert: auf Kim Chang-Won, einen Agenten des koreanischen Geheimdienstes, dem der Tod droht, wenn die Entführung misslingt, und Masuo Tomita, einen japanischen Geheimdienstoffizier. Auch er ist in den Entführungsplan verwickelt, obwohl er sich in eine Koreanerin verliebt hat, die unter den brutalen Methoden des koreanischen Geheimdienstes zu leiden hatte.

KT

In 1998, Kim Dae-Jung became the democratically elected President of the Republic of Korea; he was awarded the Nobel Peace Prize in the year 2000. This film highlights a dramatic episode which took place in the seventies, when Kim Dae-Jung was a leading member of the opposition against the



Junji Sakamoto

Biografie

Geboren am 1.10.1958 in Osaka. Studierte an der Universität von Yokohama und begann seine Filmkarriere als Mitarbeiter u.a. der Regisseure Ishii Sogo und Izutsu Kazayuki. Hat seit seinem Regiedebüt 1989 elf Spielfilme gedreht, von denen vor allem das in Japan mehrfach ausgezeichnete Geschwisterdrama KAO/FACE ihn auch außerhalb seines Landes bekannt gemacht hat.

Biography

Born in Osaka on 1.10.1958. He studied at Yokohama University and began his film career working for directors such as Ishii Sogo and Izutsu Kazayuki. He made his debut as a director in his own right in 1989 and has since made eleven feature films. His feature KAO/FACE, a drama about a brother and a sister, won numerous prizes in Japan and helped him to make a name for himself abroad.

Biographie

Né à Osaka le 1-10-1958. Étudie à l'université de Yokohama et débute sa carrière cinématographique en travaillant entre autres pour les metteurs en scène Ishii Sogo et Izutsu Kazayuki. Réalise son premier long métrage de fiction en 1989, suivi d'une dizaine d'autres dont c'est surtout KAO/FACE qui le fit connaître au-delà des frontières de son pays. Il s'agit d'un drame entre frère et sœur qui lui valut de nombreux prix au Japon.

military dictatorship in his country. In October 1972, shortly before the proclamation of military rule, Kim Dae-Jung left Korea for Japan in order to continue his political struggle in exile. On 8 August, 1973, Kim Dae-Jung was abducted from a hotel in Tokyo where he had sought refuge following a number of attempts on his life. This kidnapping provoked an international crisis, which not only affected relations between Japan and Korea, but was also significant for the USA. Five days after he disappeared, Kim Dae-Jung reappeared; he was found injured, with his eyes bound, not far from his home in Seoul.

Early on during investigations, it was suspected that Korean and Japanese secret services had joined forces on Kim Dae-Jung's kidnapping and, in 1988, the Korean government actually confirmed the participation of the Korean secret service in the abduction. But who else was involved; moreover, who was it that thwarted the conspirators' plans? This film attempts to provide some answers by concentrating on the 'factional' narratives of two men. One of the men is Kim Chang-Won, a Korean secret service agent threatened with death should the kidnapping misfire; the other is a Japanese secret service officer named Masuo Tomita. Tomita also becomes embroiled in the kidnapping – in spite of his love for a Korean woman who once suffered brutally at the hands of the Korean secret service.

KT

Depuis 1998, Kim Dae-Jung est le président démocratiquement élu de la République de Corée. On lui décerna le prix Nobel de la paix en l'an 2000. Le film fait la lumière sur un dramatique épisode des années 70, alors qu'il était encore le leader de l'opposition à la dictature militaire au pouvoir dans son pays.

En octobre 1972, peu avant la proclamation de l'état d'urgence, il avait quitté la Corée pour s'exiler au Japon, d'où il assurait la poursuite de ses activités politiques. Le 8 août 1973, Kim, qui avait déjà été victime de plusieurs attentats ratés, est enlevé dans un hôtel de Tokyo. Le forfait déclenche une crise internationale qui détériore non seulement les rapports entre le Japon et la Corée, mais où les USA vont aussi jouer un rôle décisif. Cinq jours après sa disparition, Kim Dae-Jung est retrouvé, blessé et les yeux bandés, non loin de sa maison de Séoul.

Les soupçons se portent très tôt sur les services secrets coréens, qui auraient travaillé en collaboration avec leurs collègues de l'armée japonaise. Une participation active des services coréens fut confirmée par le gouvernement en 1998. Quelles étaient toutefois les autres fractions en cause et qui a finalement contrecarré les projets des auteurs de l'enlèvement ? Le film, dont l'intrigue est en grande partie fictive mais qui se base sur des faits réels, fournit des réponses à ces questions en s'attachant au parcours de deux hommes – Kim Chang-Won, agent des services secrets coréens, qui risque la mort si l'enlèvement échoue, et Masuo Tomita, un officier de la sûreté japonaise. Il est lui aussi mêlé au complot bien qu'il soit amoureux d'une Coréenne, elle-même victime des méthodes brutales des services secrets de son pays.

Filmografie

1989	DOTSUITARUNEN
1990	TEKKEN
1991	OU-TE
1994	TOKAPEB
1995	BOXER JOE
1996	BILLIKEN
1997	KIZUDARAKENO TENSHI
1998	OROKAMONO
1999	KAO
2000	SHIN JINGINAKI TATAKAI
2001	KT