

# 80000 SHOTS

**80000 SHOTS****80000 SHOTS**

Regie: Manfred Walther

**Deutschland 2001**

**Länge** 55 Min.  
**Format** 16 mm, 1:1.66  
**Farbe**

**Stabliste**

Idee, Kamera Manfred Walther  
 Musik Andreas Czeschka  
 Produktionsltg. Jörg Kretschmann  
 Produzenten Manfred Walther  
 Thomas Erbach  
 Co-Produktion Diesel & Dünger,  
 Berlin

Produktion  
 ASA 90  
 Fuldastr.55  
 D-12043 Berlin  
 Tel.: 030-623 10 01  
 jk-photo@gmx.de

Weltvertrieb  
 noch offen



Dokumentarfilm

**80000 SHOTS**

Berlin, Potsdamer Platz zwischen den Jahren 1990 und 2000. Die größte Baustelle der Welt und ein historisches Experiment: Eine Stadt baut sich ein neues Zentrum. Auch ein filmisches Experiment: Die Kamera baut mit. Im Zeitraffer. So erzählt sie Prozesse, wo die normale Wahrnehmung – beim Spaziergang oder dem gelegentlichen Besuch an der Baustelle – nur Ergebnisse erfasst.

Eine Langzeitbeobachtung – geduldig, genau, aufmerksam, aufschlussreich, komisch, historisch, dokumentarisch, poetisch. Ein Dokument über das Ende einer Epoche und den Übergang in eine andere, aber auch ein Ballett der Bilder. Zur Musik von Andreas Czeschka: Berlin – Sinfonie einer Großbaustelle.

**80000 SHOTS**

Potsdamer Platz between the years 1990 and 2000. The world's largest building site is an historical experiment, for this is where Berlin is building itself a new city centre. This film also represents a cinematic experiment – with the camera observing the construction process. Time-lapse photography captures the progress. Thus the camera describes an entire process, while normal perception – as a passer-by or when paying a visit to the site – can only register results.

A long-term observational piece which is patient, precise, attentive, informative, comical, historical, documentary and poetic. A record of the end of one era and the transition to a new age. A balletic sequence of images, danced to the music of Andreas Czeschka: Berlin – Symphony of a Big Site.

**80000 SHOTS**

Berlin, Potsdamer Platz, de 1990 à 2000. Le plus grand chantier du monde est une expérience historique : une ville se construit un nouveau centre. C'est en même temps une expérience cinématographique car la caméra est de la partie. Elle nous relate en accéléré la poursuite de la construction

alors qu'une perception normale ne permet que de saisir des résultats à un moment donné – au cours d'une promenade ou d'une visite occasionnelle au chantier.

Une étude de longue durée, patiente, minutieuse, attentive, édifiante, comique, historique, documentaire, poétique. Un document sur la fin d'une époque et le passage à la suivante, mais aussi un ballet d'images, sur la musique d'Andreas Czeschka, Berlin – symphonie d'un grand chantier.



Manfred Walther

### Biografie

Geboren am 17.7.1961 in Berlin. Seit 1980 arbeitet er als freier Fotograf, seit 1990 führt er das Fotogeschäft „ASA 90“ in Berlin. 1986 Fotoausstellung „La Cage aux folles“ im Foyer des Berliner Theater des Westens gemeinsam mit Bert U. Heberlein. Fotodokumentationen zur Berliner Stadtgeschichte. 80000 SHOTS ist seine erste Arbeit für die große Leinwand.

### Biography

Born in Berlin on 17.7.1961. He has been working as a freelance photographer since 1980 and has been running the Berlin-based photographic shop, „ASA 90“, since 1990. In 1986, he and Bert U. Heberlein mounted an exhibition of their photographs entitled „La Cage aux folles“ in the foyer of the Theater des Westens in Berlin. He is the author of several photographic studies on Berlin's urban history. 80000 SHOTS is his first work for the big screen.

### Biographie

Né à Berlin le 17-7-1961. Travaille depuis 1980 comme photographe indépendant. Tient l'atelier de photo « ASA 90 », à Berlin, depuis 1990. Exposition de photos avec Bert U. Heberlein, en 1986, dans le foyer du Theater des Westens de Berlin, sur le thème de « La Cage aux folles ». Auteur de documents photo sur l'histoire de la ville de Berlin. 80000 SHOTS est son premier travail pour le grand écran.

