

BOOMERANG

BOOMERANG
BOOMERANG
BOOMERANG

Regie: Dragan Marinković

Jugoslawien/Kanada 2001

Länge 92 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch	Svetislav Basara
Kamera	Predrag Todorović
Schnitt	Marko Glušac
Ton	Nenad Vukadinović
Musik	Rambo Amadeus
Ausstattung	Aleksandar Denić
Produzenten	Bora Bulajić Lazar Ristovski Dejan Vražalić
Co-Produktion	Film Link Inc., Cookstown Vans, Belgrad

Produktion
Zillion
Novi Beograd
Milentija Popovica br.9
YU-11000 Beograd
Tel.: 111-311 30 24
Fax: 111-311 30 24
lazar.r@EUnet.yu

Weltvertrieb
noch offen



Lazar Ristovski, Nebojša Glogovac, Dragan Jovanović, Paulina Manov, Zoran Cvijanović

Darsteller

Bobby	Lazar Ristovski
Olga	Paulina Manov
Mickey	Nebojša Glogovac
Tony	Dragan Jovanović
Frau Jeftić	Milena Dravić
Inspektor	Petar Božović
Mann ohne Uhr	Zoran Cvijanović
Stanislava	Maja Sabljic
Stampedo	Nikola Đuričko
Hübscher Junge	Vojin Četković
Taube Nuss	Rambo Amadeus
Slavica	Tijana Kondić

BOOMERANG

Belgrad nach dem Sturz Miloševićs. Langsam normalisieren sich die Verhältnisse. Aber was heißt das schon? Für Bobby, Mickey, Tony und Olga nicht viel. Sicher, sie haben den Krieg überlebt. Aber er hat Spuren bei ihnen hinterlassen. Er hat sie zu Verlierern gemacht. Zu Verlierern, die nichts zu verlieren haben.

Mit Drogen- und Waffengeschäften schlagen sie sich durchs Leben. Was immer sich ihnen anbietet, versuchen sie zu Geld zu machen. Im Laufe eines ganz „normalen“ Tages lernen wir sie kennen. Sie und eine ganze Reihe anderer Belgrader, die sich im Frieden erst zurechtfinden müssen: Polizisten und Kriminelle, Kommunisten und ehemalige Soldaten, Kokaindealer und Taxifahrer, Trinker und eine 50-jährige Femme fatale.

Es sind fragmentierte Lebensläufe, die wir kennen lernen. Das Café Boomerang führt sie zusammen. Auch Bobby, Mickey, Tony und Olga gehören zu seinen Gästen. Es ist nicht nur der Kampf ums Überleben, der sie an diesem Tag beschäftigt. Denn die Verhältnisse normalisieren sich . . . Für Bobby, Mickey, Tony und Olga heißt das: Sie verlieben sich oder schließen neue Freundschaften – sie richten sich im Frieden ein.

BOOMERANG

Belgrade after the fall of Milošević. Gradually, life here is getting back to normal. But what does that mean? For Bobby, Mickey, Tony and Olga, not at all. Sure, they've survived the war, but it has left deep wounds and has turned them all into losers. Losers, moreover, who have nothing else to lose. They make some sort of a living dealing in drugs and arms; whatever comes their way they try to turn to coin. We meet them and a number of Belgrade's other inhabitants during the course of a perfectly 'ordinary' day: police officers, criminals, Communists, ex-soldiers, cocaine dealers, taxi drivers, alcoholics and a fifty-year-old femme fatale.

We learn about all of these fragmented personal histories at Café Boomerang – the hub which brings together all of these personalities including Bobby, Mickey, Tony and Olga. But, for a change, it's not just their daily struggle for survival that concerns them on this particular day. Things are indeed getting back to normal and, for Bobby, Mickey, Tony and Olga it means things like falling in love and making new friends, in short – learning how to live in peace.



Dragan Marinković

Biografie

Geboren 1950 in Belgrad. Studierte dort Film- und Fernsehregie sowie Jura (Schwerpunkt Internationales Recht). Hat ab 1977 zunächst Dokumentationen, in den 80er Jahren unter anderem für das australische Fernsehen gedreht. Nach zahlreichen Fernsehbeiträgen 1993 Spielfilmdebüt mit VIZANTIJSKO PLAVO (BYZANTINE BLUE).

Biography

Born in Belgrade in 1950 where he studied film and television directing as well as law (specialising in international law). From 1977 he began making mostly documentaries, some of which were made for Australian television in the 1980s. Following numerous contributions to television he made his feature film debut in 1993 with the film VIZANTIJSKO PLAVO (BYZANTINE BLUE).

Biographie

Né en 1950 à Belgrade où il étudie la mise en scène pour le cinéma et la télévision, ainsi que le droit (spécialisé dans le droit international). Réalise d'abord des documentaires à partir de 1977. Travaille aussi pour la télévision australienne dans les années 80. Tourne en 1993 son premier long métrage de fiction pour le cinéma, VIZANTIJSKO PLAVO (BYZANTINE BLUE).

BOOMERANG

Belgrade après la chute de Milošević. Les conditions de vie se normalisent peu à peu. Mais qu'est-ce que cela veut dire ? Pas grand'chose pour Bobby, Mickey, Tony et Olga. Certes, ils ont survécu à la guerre mais elle a laissé des traces indélébiles. Elle a fait d'eux des perdants. Des perdants qui n'ont rien à perdre.

Ils vivent tant bien que mal du trafic d'armes et de drogue. Ils essaient de se faire de l'argent avec tout ce qui leur tombe sous la main. Nous faisons leur connaissance tout au long d'une journée 'normale' de leur vie. De la leur et de celle de nombreux autres Belgradois qui doivent aussi se débrouiller pour survivre en temps de paix – des agents de polices et des criminels, des communistes et d'anciens soldats, un dealer et un chauffeur de taxi, un ivrogne et une femme fatale de 50 ans ...

Ce sont autant de fragments de vie à découvrir. Le Café Boomerang les réunit. Bobby, Mickey, Tony et Olga fréquentent aussi ce café. Et ce jour-là, ce n'est pas seulement la lutte pour la survie qui les préoccupe. En effet, les conditions de vie se normalisent ... Pour Bobby, Mickey, Tony et Olga, cela veut dire aussi qu'ils tombent amoureux ou se font de nouveaux amis – ils s'habituent à la paix.

Filmografie

1986	BEYOND 2000 Dokumentarfilmreihe, 7 Folgen A CITIZEN OF DUBROVNIK AND THE WORLD Dokumentarfilmreihe, 4 Folgen
1988	NEKA CUDNA ZEMLJA TV-Film, 3 Teile
1990	NIKOLA TESLA Dokumentarfilmreihe, 6 Folgen
1993	VIZANTIJSKO PLAVO
1997	WELCOME TO SARAJEVO (WELCOME TO SARAJEVO) Regie: Michael Winterbottom, Darsteller
2001	BOOMERANG



Lazar Ristovski