

GRIPSHOLM

GRIPSHOLM
GRIPSHOLM

Regie: Xavier Koller

Deutschland/Schweiz 2000

Länge 102 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Stefan Kolditz,
nach dem Roman
„Schloss Gripsholm“
von Kurt Tucholsky

Kamera Pio Corradi

Schnitt Patricia Rommel

Ton Heinz Ebner

Musik Kol Simcha
David Klein
Olivier Truan

Szenenbild Peter Manhardt

Kostüm Birgit Hutter

Maske Jakob Peier
Grit Kosse

Regieassistentz Marcel Just
Margarethe
Heitmüller

Herstellungsltg. Barbara Christian-
Kropp

Produzent Thomas Wilkening

Co-Produzenten Alf Sinniger
Danny Krausz
Ulrich Limmer

Redaktion Daniel Blum, ZDF

Co-Produktion Catpics, Zürich
Dor Film, Wien
Kinowelt Film-
produktion, München
Studio Babelsberg
Independents,
Potsdam

Produktion
Thomas Wilkening Film GmbH
August-Bebel-Str. 26-53
D-14481 Potsdam
Tel.: 0331-721 30 46
Fax: 0331-721 30 47

Deutscher Verleih
Kinowelt Filmverleih GmbH
Schwere-Reiter-Str. 35
D-80797 München
Tel.: 089-307 96-6
Fax: 089-307 96-70 10

Weltvertrieb
Bavaria Film International
Bavariafilmplatz 8
D-82031 Geiselgasteig
Tel.: 089-64 99 26 86
Fax: 089-64 99 37 20



Heike Makatsch, Ulrich Noethen, Jasmin Tabatabai

Darsteller

Kurt	Ulrich Noethen
Prinzessin	Heike Makatsch
Billie	Jasmin Tabatabai
Karlchen	Marcus Thomas
Frau Adrian	Anette Felber
Ada	Sara Föttinger
Hagere Nichte	Katharina Blaschke
Stumme Nichte	Gerlinde Klug
Valberg	Leif Liljeroth
Frau Andersson	Inger Nilsson
Erika	Lucia Hinterberger
Verleger	Rudolf Wessely
Generalkonsul	Horst Krause
Aushilfe	Christiane Brammer
Taxifahrer	Karl Hoess

GRIPSHOLM

Der Film taucht ein in die vergnügungssüchtige dekadente Welt des Berliner Kabarets zu Beginn der 30er Jahre: Kurt, der kämpferische Publizist und ironische Schriftsteller, dank seiner frechen Chansontexte auch ein gefeierter Star so mancher Revue, reist mit seiner Freundin Lydia, von Kurt Prinzessin genannt, in einen schier endlosen Sommer nach Schloss Gripsholm. Auf Anregung seines Verlegers soll er sich dort zu einer „leichten Sommergeschichte“ inspirieren lassen. Zwei Freunde – die verführerische Varietésängerin Billie und der leidenschaftliche Flieger Karlchen – folgen dem Liebespaar vorübergehend in den Urlaub nach Schweden. Während es mit Karlchen wegen dessen politischer Einstellung zum Streit kommt, sorgt Billie für erotische Turbulenzen.

Kurt wird bis in den Urlaub von einer durch die Reichswehr angestregten Klage verfolgt, die sich auf einen Artikel bezieht, in dem er den bis heute heftig umstrittenen Satz „Soldaten sind Mörder“ formulierte. Er sieht die braune Gefahr heraufziehen und entscheidet sich, nicht mehr nach Deutschland zurückzukehren.

„Man denkt oft, die Liebe sei stärker als die Zeit. Aber immer ist die Zeit stärker als die Liebe“, schrieb Tucholsky in seinem berühmten Roman und das müssen sich auch die vier Sommergäste Kurt, Lydia, Karlchen und Billie am Ende dieser ausgelassen-sinnlichen wie wehmütig-bitteren Reise in den Norden eingestehen.

Es ist der Sommer 1932 und bald wird in Europa nichts mehr so sein, wie es war.

GRIPSHOLM

The film plunges the viewer into the decadent, hedonistic world of Berlin cabaret at the beginning of the thirties. Thanks to his cheeky chanson lyrics, Kurt, an aggressive journalist and ironic author, has become something of a star on the revue scene. In what seems to be a never-ending summer, Kurt and his girlfriend, Lydia, whom Kurt calls 'princess', make their way to Gripsholm castle where, prompted by his publisher, Kurt is hoping to find the



Xavier Koller

Biografie

Geboren 1944 im Schweizer Kanton Schwyz. Schauspielausbildung in Zürich, gelegentliche Engagements beim Fernsehen und Film. 1969 Regiedebüt mit dem experimentellen Spielfilm FANÖ HILL. In den 80er Jahren erfolgreich mit DAS GEFRORENE HERZ und DER SCHWARZE TANNER nach Vorlagen des Schweizer Volksdichters Meinrad Inglin. 1991 Oscar für REISE DER HOFFNUNG. Lebt und arbeitet seither vor allem in den USA.

Biography

Born in the Swiss canton of Schwyz in 1944. Trained as an actor in Zurich and occasionally appeared in television and cinema productions. Made his debut as a director with the experimental feature film, FANÖ HILL, in 1969. He achieved success in the eighties with two film adaptations of works by the Swiss folk poet, Meinrad Inglin, DAS GEFRORENE HERZ and DER SCHWARZE TANNER. He received an Oscar in 1991 for REISE DER HOFFNUNG, since which time he has been living and working mainly in the USA.

Biographie

Né en 1944 dans le canton suisse de Schwyz. Formation de comédien à Zurich, travaille parfois pour la télévision et le cinéma. Réalise en 1969 un film expérimental, FANÖ HILL. Dans les années 80, acquiert la célébrité avec DAS GEFRORENE HERZ et DER SCHWARZE TANNER, adaptations d'œuvres de l'écrivain populaire suisse Meinrad Inglin. Reçoit un Oscar en 1991 pour REISE DER HOFFNUNG. Vit et travaille maintenant surtout aux Etats-Unis.

inspiration to create a 'lightweight summer story.' Two friends – a seductive variety show singer named Billie and a passionate flyer called Karlchen – follow the lovers temporarily to their holiday retreat in Sweden. However, Karlchen's political stance provokes plenty of arguments, while Billie's presence leads to many an erotic disruption.

But even here at his holiday home, Kurt is pursued by a charge brought against him by the German army for an article he wrote in which he made the controversial statement, "soldiers are murderers." Sensing the approaching threat of fascism, he decides not to return to Germany.

In his famous novel which gave this film its title, Kurt Tucholsky once wrote: "One might think that love is stronger than time. But time is always stronger than love." And so, at the end of their relaxed, sensuous but also melancholy and even bitter journey to northern Europe, this is exactly what Kurt, Lydia, Karlchen and Billie are forced to admit.

It is the summer of 1932 and soon, Europe will never be the same again.

GRIPSHOLM

Le film plonge dans l'univers décadent et avide de distraction des cabarets berlinois du début des années 30. Kurt Tucholsky, chroniqueur combatif et écrivain ironique, est aussi la vedette de certaines revues grâce à ses textes de chansons insolents. Au cours d'un été qui n'en finit plus, il part avec sa petite amie Lydia, qu'il surnomme Princesse, au château de Gripsholm. Son éditeur lui a suggéré d'entreprendre ce voyage pour y trouver l'inspiration nécessaire à une « légère histoire d'été ». Le couple d'amoureux est bientôt rejoint en Suède par deux amis, la séduisante chanteuse de variété Billie et le pilote Karlchen, un passionné de l'aviation. Les convictions politiques de ce dernier ne tardent pas à susciter des querelles entre les deux hommes tandis que les charmes de Billie sont responsables de turbulences érotiques.

Les vacances de Kurt sont assombries par la plainte déposée contre lui par la sûreté du Reich à cause de l'article contenant la fameuse phrase, « Soldaten sind Mörder » (les soldats sont des assassins), encore vivement controversée de nos jours. Il voit la « menace brune » gagner du terrain et décide de ne plus retourner en Allemagne.

« On pense souvent que l'amour est plus fort que le temps. Mais c'est toujours le temps qui est plus fort que l'amour », écrit Tucholsky dans son célèbre roman et c'est aussi l'impression des quatre estivants, Kurt, Lydia, Karlchen et Billie, à la fin de ce séjour gai et sensuel, autant que nostalgique et amer.

C'est l'été 1932. En Europe, rien ne sera bientôt plus comme avant.



Filmografie

1969	FANÖ HILL
1972	HANNIBAL
1976	DER SCHÜTZENKÖNIG TV-Film
1978	DER GALGENSTEIGER TV-Film
1980	DAS GEFRORENE HERZ
1986	DER SCHWARZE TANNER
1990	REISE DER HOFFNUNG
1994	SQUANTO: A WARRIOR'S TALE (SQUANTO – DER GROSSE KRIEGER)
1998	HEARTS AND BONES/RING OF FIRE
2000	GRIPSHOLM