

NAGISA

NAGISA
NAGISA
NAGISA

Regie: Masaru Konuma

Japan 2000

Länge 89 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Takeshi Saito
Osamu Murakami,
nach dem Manga
von Motoka Mura-
kami
Kamera Haruhisa Taguchi
Licht Kazuo Yabe
Schnitt Yosuke Yafune
Ton Shinpei Kikuchi
Musik Koji Endo
Ausstattung Kazunari Iwamoto
Casting Akiko Kubota
Produktionsltg. Itaru Yisida
Produzent Shuichi Yokota
Executive Producer Hiroshi Hanzawa
Co-Executive Producer Minoru Ueki

Produktion
Film City, Inc.
2-3-16-207, Shinjuku
Shinjuku-ku
J-Tokyo
Tel.: 3-32 26 70 90
Fax: 3-33 51 56 17
info@filmcity.co.jp

Weltvertrieb
Film City, Inc.
2-3-16-207, Shinjuku
Shinjuku-ku
J-Tokyo
Tel.: 3-32 26 70 90
Fax: 3-33 51 56 17
info@filmcity.co.jp



Madoka Matsuda, Arisa Inasaka

NAGISA

Ein Sommer in den 60er Jahren am Strand von Enoshima, einem Badeort in der Nähe Tokios. Hier lebt die 12-jährige Nagisa zusammen mit ihrer Mutter, die eine kleine Bar betreibt; Nagisas Vater war Fischer und ist vor einigen Jahren gestorben. Die meiste Zeit verbringt Nagisa (deren Name, wörtlich übersetzt, „Strand“ bedeutet) mit ihrer Freundin Noriko, der Tochter des Friseurs. Doch in letzter Zeit findet Nagisa, dass Noriko eigentlich eine ziemlich langweilige Freundin ist.

Wahnsinnig gern besäße Nagisa einen Plattenspieler, und um sich diesen großen Wunsch zu erfüllen, arbeitet sie neuerdings im Strandrestaurant der Tante. Wenn sie frei hat, geht sie am liebsten schwimmen. Eines Tages lernt sie in einer abgelegenen Bucht Hiroshi kennen, einen gleichaltrigen Jungen aus Tokio, der hier seine Ferien verbringt. Schwimmen kann er leider nicht, und darum bringt Nagisa es ihm bei. Und weil Hiroshi ein sehr gelehriger Schüler ist, belohnt sie ihn mit einem Kuss.

Zu den vielen neuen Erfahrungen, die Nagisa in diesem Sommer macht, trägt nicht zuletzt ihre ältere Cousine Reiko bei, die aus Tokio gekommen ist, um ebenfalls im Restaurant zu jobben. In einer Mischung aus Neugier und Faszination nimmt Nagisa an deren extravaganten Vergnügungen teil – lässt sich wie sie eine Dauerwelle machen, besucht mit ihr eine Strandparty und durchtanzt die ganze Nacht. Als sie sich am nächsten Morgen die Haare extrem kurz schneidet, ist dies wie ein Abschied von der Kindheit. Jetzt ist sie gespannt, was wohl Hiroshi zu ihrem neuen Outfit sagt ...

NAGISA

Summertime during the sixties on the beach at Enoshima, a seaside resort not far from Tokyo. This is where 12-year-old Nagisa lives with her mother, who runs a small bar. Nagisa's father was a fisherman; he died several years ago. Nagisa – translated literally, her name means 'beach' – spends most of her time with her girlfriend Noriko, the hairdresser's daughter. Recently, however, Nagisa has begun to find Noriko's company rather dull.

How Nagisa would love to own a record player. In order to fulfil this partic-

Darsteller

Nagisa	Madoka Matsuda
Nagisas Mutter	Yuko Katagiri
Mami	Arisa Inasaka
Mamis Mutter	Yoshimi Ashikawa
Hiroshi	Kazunori Sasaki
Hiroshis Vater	Kenjiro Ishimaru
Nagisas Tante	Toshie Negishi
Reiko	Chiyomi Matsumoto
Noriko	Norie Yoshiki
Norikos Mutter	Akiko Kana
Shintopriester	Akira Emoto



Masaru Konuma

Biografie

Geboren am 30.12.1937 in Otaru auf Hokkaido. Studium an der Filmfakultät der Nihon-Universität. Arbeitete nach seinem Abschluss 1961 zunächst als Regieassistent bei Nikkatsu-Film. Hat seit seinem Regiebütt 1971 rund 50 Filme inszeniert, Literaturverfilmungen und Gesellschaftsprotträts, darunter auch „pinku-eigas“ mit erotischen Sujets. Von ihnen gilt WIFE TO BE SACRIFICED (1974) in den USA als Underground-Klassiker.

Biography

Born in Otaru on Hokkaido on 30.12.1937. Studied in the film faculty at Nihon University. After graduating in 1961, he first worked as an assistant director for Nikkatsu Film. He directed his first film in 1971 and has since made around fifty films including literary adaptations, films about society as well as films with erotic content known as 'pinku eigas'. Of the latter, his 1974 film, WIFE TO BE SACRIFICED, has become something of an underground hit in the USA.

Biographie

Né le 30-12-1937 à Otaru, sur l'île d'Hokkaido. Étudie à la faculté de cinéma de l'université Nihon. Diplômé en 1961, engagé par Nikkatsu-Film comme assistant réalisateur. Metteur en scène d'une cinquantaine de films depuis 1971 – avec entre autres des adaptations littéraires, des portraits sociaux et des « pinku-eigas » au sujet érotique. Aux USA, WIFE TO BE SACRIFICED (1974) est considéré par l'underground comme un classique du genre.

ular wish she has started working in her aunt's beach restaurant. In her spare time she likes to go swimming. In a remote bay one day, Nagisa meets Hiroshi, a boy of her own age from Tokyo, who is spending his summer holidays here. Hiroshi can't swim yet and so Nagisa teaches him. And because Hiroshi is such a diligent pupil she even rewards him with a kiss.

One person who introduces Nagisa to quite a few of the many new things she will experience during the course of this summer is her cousin Reiko, who has come from Tokyo and, like Nagisa, is earning some money in the restaurant. Fascinated and curious at the same time, Nagisa takes part in Reiko's extravagant leisure activities. She has her hair permed just like her cousin and accompanies her to a beach party where she dances the whole night away. But when Nagisa cuts off all her hair the next morning, it is as if she were bidding farewell to her childhood. Nagisa is just dying to know what Hiroshi will think of her new look ...

NAGISA

Un été des années soixante sur la plage d'Enoshima, une station balnéaire proche de Tokyo. Nagisa, 12 ans, vit ici avec sa mère qui tient un café. Le père de Nagisa, qui était pêcheur, est mort depuis quelques années. La fillette – dont le nom signifie littéralement « plage » – passe le plus clair de son temps avec son amie Noriko, la fille du coiffeur. Ces derniers temps, Nagisa trouve pourtant Noriko plutôt ennuyeuse.

Nagisa a terriblement envie d'un tourne-disques et pour pouvoir en acheter un, elle travaille depuis peu au restaurant de sa tante. Pendant ses loisirs, elle va se baigner. Dans une petite crique à l'écart elle fait un jour la connaissance d'Hiroshi, un garçon de Tokyo du même âge qu'elle qui passe ici ses vacances. Il ne sait malheureusement pas nager et Nagisa lui donne des cours de natation. Comme Hiroshi est un élève appliqué, elle le récompense par un baiser.

Pour Nagisa, cet été-là est riche en nouvelles expériences surtout que sa cousine Reiko, qui est plus âgée qu'elle, arrive elle aussi de Tokyo pour aider au restaurant. A la fois curieuse et fascinée, Nagisa prend part aux distractions les plus extravagantes. Elle se fait faire une permanente comme Reiko, elle se rend avec elle à une surprise-partie sur la plage où elle danse toute la nuit. Le lendemain matin, elle se coupe les cheveux très courts et c'est sa façon à elle de dire adieu à son enfance. Elle a maintenant hâte de savoir comment Hiroshi va trouver sa nouvelle allure ...



Madoka Matsuda

Filmografie

- 1971 KASHIN NO IZANAI
- 1972 ATSUI HADA
KAKUSHIJUMA
Tsuma San-Nin: Kyoran no Yoru
- 1973 HIRUSAGARI NO JOJI KOTOMANDARA
SHIKUO RYOKO: HONKON BOJO
ONNA KYOSHI: AMAI SEIKATSU
- 1974 SHIROI SHOFU: KASHIN NO TAKAMARI
LOST LOVE: ABURA JIGOKU
HANA TO HEBI
IKENIE FUJIN
- 1975 LESBIAN NO SEKAI: KOKOTSU
ONNA KYOSHI: SHONEN-GARI
OEDO MARUHI ONNA ISHA ARASHI
- 1976 SHUDOJO LUNA NO KOKUHAKU
NURETO TSUBO
OKASARERU
KASHIN NO IREZUMI: URETA TSUBO
- 1977 OL KANNO NIKKI: AH! WATASHI NO NAKA DE
SEITO AI NO CORRIDA
YUMENO KYUSAKU NO SHOJO JIGOKU
DAN ONIROKU: KIFUJIN SHIBARI TSUBO
- 1978 SASUREI NO KOIBITO: MEMAI
KIN-YOBI NO SHINSHITUSU
TOKI NIWA SHOFU NO YONI
- 1979 IZUMI DAIHACHI NO JOSHIDAISEI
NO KIN-YOBI
MR. DILEMMAN: SHIKUO GURU!
- 1980 DAN ONIROKU: SHOJO SHIBARI EZU
YAMANOTE FUJIN: SEIAI NO HIBI
TSUMATACHI NO SEITAIKEN: OTTO NO ME NO MAEDE IMA
- 1981 MISETAGARU ONNA
ASOBARERU ONNA
AKUJO GUNDAN
- 1982 DOEREI KEIYAKU-SHO
KARUIZAWA FUJIN
- 1983 NAWA TO CHIBUSA
BLUE RAIN OSAKA
JOSHU ORI
FINAL SCANDAL: OKUSAMA WA OKATAI NO GA OSUKI
- 1984 STEWARDESS SCANDAL: KEMONO
NO YONI DAKSHIMETE
YAWA-HADA IRO KURABE
- 1985 HAKO NO NAKA NO ONNA: SHOJO IKENIE
- 1986 INKOU
BED IN
- 1988 RINBU
KAKO NO NAKA NO ONNA II
- 2000 NAGISA