

THE CLAIM

DAS GOLD DER ERDE THE CLAIM

Regie: Michael Winterbottom

Großbritannien/Kanada 2000

Länge 120 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Frank Cottrell Boyce,
nach dem Roman
„The Mayor of
Casterbridge“
von Thomas Hardy

Kamera Alwin Kuchler
Kameraassistent Kirk Chiswell
Schnitt Trevor Waite
Schnittassistent Martin Corbett
Ton George Tarrant
Musik Michael Nyman
Production Design Mark Tildesley
Ausstattung Ken Rempel
Requisite Ken Willis
Kostüm Joanne Hansen
Maske Mryon Callaghan
Casting Wendy Brazington
Regieassistent Nick Laws
Herstellungstg. Anita Overland
Produktionstg. Tom Benz
Aufnahmeleitung Mark Voyce
Produzent Andrew Eaton
Executive Producer Martin Katz
Co-Producer Douglas Berquist
Co-Produktion Alliance Atlantis,
Toronto

Produktion
Revolution Films
10 Little Turnstile
GB-London WC1V 7DX
Tel.: 207-242 03 72
Fax: 207-242 04 07

Weltvertrieb
MGM
2500 Broadway
USA-Santa Monica
CA 90404
Tel.: 310-449 30 00
Fax: 310-449 30 20



Milla Jovovich, Wes Bentley

DAS GOLD DER ERDE

Kalifornien im Winter 1867, knapp zwanzig Jahre nach dem großen Goldrausch. Wie eine halbe Million anderer Menschen mit dem Traum vom schnellen Reichtum ist damals auch der Ire Daniel Dillon in das Land gekommen. Doch anders als bei den meisten ging der Traum für ihn in Erfüllung. Dillon ist der ungekrönte König einer brodelnden Kleinstadt in den verschneiten Bergen der Sierra Nevada. Ihr Name spricht für sich – Kingdom Come. So gut wie alles hier gehört ihm: die Mine, die Bank, das Hotel, der Saloon. Und nicht zuletzt die Zuneigung der portugiesischen Bordellbesitzerin Lucia. Doch dann holen der Ehrgeiz und die Gier, die ihn so weit gebracht haben, Dillon ein.

Denn eines Tages kommen drei Fremde in Kingdom Come an. Der eine ist der Landvermesser Donald Dalglish. Im Auftrag der Central Pacific Railroad soll er die Verlängerung der Eisenbahnlinie vorbereiten. Ob Kingdom Come der rechte Platz für eine Bahnstation ist, wird über den weiteren Aufstieg oder den Ruin der Ortschaft entscheiden.

Die anderen beiden sind Frauen: Dillons Frau Elena und seine Tochter Hope – in einem Zustand schwerer Trunkenheit hatte er beide vor zwanzig Jahren gegen einen Beutel Gold und einen frischen Claim getauscht. Elena ist schwer erkrankt. Jetzt will sie wissen, warum der Mann, den sie einst liebte, so an ihr gehandelt hat. Und sie macht sich Sorgen um die Zukunft Hopes, der sie erzählt hat, dass ihr Vater vor Jahren gestorben sei. Käme die ganze Wahrheit von damals ans Licht – sie könnte Dillon ins Verderben stürzen ...

THE CLAIM

California in the winter of 1867, almost twenty years after the gold rush. Irishman Daniel Dillon came here with the same get-rich-quick dream as half a million others, except that Daniel's dream actually came true. Dillon is the uncrowned king of a bustling small town in the snowbound mountains of the Sierra Nevada. The town's name – Kingdom Come – speaks for itself. Almost everything here belongs to him: the mine, the bank, the hotel and the saloon – not least the affection of Lucia, who runs the local brothel. But

Darsteller

Daniel Dillon	Peter Mullan
Hope Dillon	Sarah Polley
Donald Dalglish	Wes Bentley
Lucia	Milla Jovovich
Elena Dillon	Nastassja Kinski
Bellanger	Julian Richings
Sweetley	Sean McGinley
French Sue	Marie Brassard
Sarah	Phillipa Peak
Annie	Shirley Henderson
Vauneen	Kate Hennig
Barmann	Fernando Davalos
Dr. Benoit	Marc Hollogne
Postkutscher	Ron Anderson
Deutscher	Marty Antonini
Li	Lydia Lau
Grimes	Royal Sproule
Hotellangestellter	Tim Koetting
Minenarbeiter	Billy Morton
Töpfer	Duncan Fraser
Priester	Randy Birch
Burn	Tom McCamus
Mexikaner	Gil Rivera Blas
Fotograf	Frank Zotter
Delany	Artur Ciastkowski
Saloon-Unterhalter	David Lereaney



Michael Winterbottom Foto: C. Large

Biografie

Geboren am 29.3.1961 in Blackburn, Lancashire. Englisch-Studium in Oxford, Film- und Fernsehhausbildung an der Universität Bristol und am Polytechnic of Central London. Anschließend tätig in der Schnittabteilung von Thames Television. 1988 Regiedebüt mit zwei TV-Dokumentationen über Ingmar Bergman. Zahlreiche Arbeiten für das Fernsehen, 1994 erster Kinofilm BUTTERFLY KISS. Nach JUDE (1996) ist THE CLAIM sein zweiter Film nach einem Stoff von Thomas Hardy.

Biography

Born in Blackburn, Lancashire on 29.3.1961. Studied English in Oxford and film and television at Bristol University and at the Polytechnic of Central London. Worked subsequently in the editing department of Thames Television. Made his debut as a director in 1988 with two television documentaries on Ingmar Bergman. Made numerous films and episodes for television, directed his first film for theatrical release, BUTTERFLY KISS, in 1994. After JUDE (1996), THE CLAIM marks his second screen adaptation of a Thomas Hardy novel.

Biographie

Né le 29-3-1961 à Blackburn, Lancashire. Etudie l'anglais à Oxford puis le cinéma et la télévision à l'université de Bristol et à l'institut polytechnique de Londres. Travaille ensuite au département montage de la chaîne Thames Television. Réalise en 1988 ses premiers films, deux documentaires sur Ingmar Bergman pour la télévision, suivis de nombreux téléfilms. En 1994, premier long métrage de fiction pour le grand écran, BUTTERFLY KISS. Après JUDE (1996), THE CLAIM est son second film adapté d'une œuvre de Thomas Hardy.

then, the greed and ambition that once brought him so far finally threaten to catch up with Dillon.

One day, three strangers roll up in Kingdom Come. One of them is a surveyor named Donald Dalglish who has been assigned by Central Pacific Railroad to prepare the way for the extension of the railway. Should he consider Kingdom Come to be the right place for a station it would mean the community's continued growth; if not, it could spell the town's downfall.

The two other newcomers are both women: one is Dillon's wife, Elena and the other, his daughter, Hope. Twenty years ago in a drunken stupor he sold them both for a bag of gold and a fresh claim. Elena, who is seriously ill, now wants to know why the man she once loved sold her away so cruelly. Elena also fears for Hope's future; she has told her daughter that her father died many years ago. Were the truth ever to come to light, it could mean Dillon's ruin ...

THE CLAIM

L'hiver 1867 en Californie, une vingtaine d'années après la grande ruée vers l'or. L'Irlandais Daniel Dillon débarquait alors dans ce pays en rêvant de faire rapidement fortune tout comme un demi million de ses contemporains. Contrairement à la plupart d'entre eux, il parvint à réaliser son rêve.

Dillon règne maintenant sur une active bourgade située dans les montagnes enneigées de la Sierra Nevada et dont le nom est déjà tout un programme: Kingdom Come. Que ce soit la mine, la banque, l'hôtel ou le saloon, pratiquement tout lui appartient. Sans oublier, bien sûr, le cœur de Lucia, la patronne portugaise du bordel local. Pourtant, l'ambition et la cupidité qui ont permis à Dillon d'arriver là où il en est vont le rattraper.

Un jour, en effet, trois étrangers arrivent à Kingdom Come. L'un est un arpenteur, Donald Dalglish. La société Central Pacific Railroad l'a chargé de planifier la prolongation de la ligne de chemin de fer. La création d'une gare à Kingdom Come est décisive pour l'essor ou la ruine de la bourgade.

Les deux autres sont des femmes, Elena, l'épouse de Dillon, et Hope, leur fille. Vingt ans auparavant, dans un état de profonde ivresse, il les a toutes les deux échangées contre une sacoche remplie d'or et une nouvelle concession. Elena est gravement malade. Elle veut maintenant savoir pourquoi l'homme qu'elle aimait l'a traitée de la sorte. Et elle se fait du souci pour l'avenir de Hope à qui elle a raconté que son père était mort depuis des années. Si toute la vérité éclatait au grand jour, Dillon serait un homme fini ...



Filmografie

- 1988 INGMAR BERGMAN: THE MAGIC LANTERN
TV-Dokumentation
- INGMAR BERGMAN: THE DIRECTOR
TV-Dokumentation
- 1989 THE STRANGERS
TV-Film
- 1990 FORGET ABOUT ME
TV-Film
- ROSIE THE GREAT
TV-Film
- 1991 UNDER THE SUN
TV-Film
- 1992 LOVE LIES BLEEDING
TV-Film
- 1993 CRACKER: THE MAD WOMAN IN THE ATTIC (FÜR ALLE FÄLLE FITZ: MORD OHNE ERINNERUNGEN)
TV-Serie, Regie einer Folge
- ALLEYN MYSTERIES: DEATH AT THE BAR
TV-Serie, Regie einer Folge
- 1994 FAMILY
TV-Serie, 4 Folgen
- BUTTERFLY KISS (BUTTERFLY KISS)
- 1995 GO NOW
TV-Film
- 1996 JUDE (HERZEN IN AUFRUHR)
- 1997 WELCOME TO SARAJEVO (WELCOME TO SARAJEVO)
- 1998 I WANT YOU (I WANT YOU)
- 1999 WONDERLAND (WONDERLAND)
WITH OR WITHOUT YOU (WITH OR WITHOUT YOU)
- 2000 THE CLAIM