

# PSYCHO PATH

PSYCHO PATH  
PSYCHO PATH

Regie: D-J



D-J

## Biografie

D-J lebt in Portland und Los Angeles, arbeitet als Pressefotograf und leitet in Portland das American Museum of Snapshots (AMOS). Hat seit 1988 hat er mehrfach mit Gus Van Sant zusammengearbeitet, entweder im Schneiderraum oder als dessen Assistent, und hat nach PSYCHO PATH, seiner ersten Regiearbeit, inzwischen seinen ersten Spielfilm, I'M OVER HERE NOW, fertiggestellt.

## Biography

D-J lives in Portland and Los Angeles, works as a press photographer and is director of the American Museum of Snapshots (AMOS) in Portland. Has often collaborated with Gus Van Sant, either in the editing room or as his assistant. After directing his first film, PSYCHO PATH, he has now completed his first feature film, I'M OVER HERE NOW.

## Biographie

D-J vit à Portland et à Los Angeles, il travaille comme photographe et il dirige l'American Museum of Snapshots (AMOS) de Portland. A plusieurs reprises collaborateur de Gus Van Sant depuis 1988, il est son assistant ou travaille à la table de montage. Après PSYCHO PATH, le premier film de son cru, il a déjà réalisé un long métrage de fiction, I'M OVER HERE NOW.



Anne Heche

## PSYCHO PATH

Als Gus Van Sant vor zwei Jahren bekanntgab, er wolle Hitchcocks PSYCHO Einstellung für Einstellung nachdrehen, wurde dies eher skeptisch aufgenommen. Auch nach der Uraufführung des Films blieb sein Ansatz umstritten. Gus Van Sant betrachtet seine Unternehmung als Konzeptkunst. Weil bei ihr der künstlerische Prozeß ebenso wichtig ist wie das Kunstwerk selbst, war er einverstanden, daß bei den Dreharbeiten diese Dokumentation entstehen konnte.

## PSYCHO PATH

Many were sceptical when, two years ago, Gus Van Sant announced his intention to re-film Hitchcock's PSYCHO, shot by shot. Even after the film opened, Van Sant's approach provoked a good deal of controversy. Gus Van Sant sees his venture as a piece of concept art. And, because the artistic process is just as important as the work of art itself, he agreed to the making of this documentary while his film was being shot.

## PSYCHO PATH

Il y a deux ans, lorsque Gus Van Sant annonça qu'il voulait tourner à nouveau le PSYCHO d'Alfred Hitchcock, scène par scène, ce projet fit beaucoup de sceptiques et il resta très controversé même après la première du film. Gus Van Sant considère cette entreprise comme de l'art conceptuel. Le processus artistique étant pour lui aussi important que l'œuvre d'art elle-même, il donna son accord pour la réalisation de ce documentaire.

Panorama / IFB 2000

Kurzfilm

USA 1999

Länge 30 Min.  
Format 35 mm, 1:1.66  
Farbe

## Stabliste

Kamera	D-J
Schnitt	Jeffrey Schwarz
Schnittassistent	Luke Blanchford Charles Zubieta
Sound Design	Eric Scott
Tonschnitt	Dasi Elnaphan
Musik	Bernard Herrmann
Adaption	Danny Elfman Steve Bartek
Interviews	Chris Liney Bruce LaBruce
Produzent	Dany Wolf
Executive Producer	Gus Van Sant
Associate Producer	Jeffrey Schwarz

Produktion  
Sawdust Film Company  
625 N.W. Everett, # 102  
USA-Portland  
OR 97209  
Tel.: 503-274 27 68  
Fax: 503-228 83 11

Weltvertrieb  
siehe Produktion

Dokumentarfilm