

THE VIRGIN

THE VIRGIN
THE VIRGIN

Regie: Diego Donnhofer

Österreich 1999

Länge 90 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch	Diego Donnhofer
Kamera	Peter Roehsler
Kameraassistent	Alexander Boboschewski
Licht	Igor Farbak
Schnitt	Karina Ressler
Ton	Joe Knauer
Tonassistent	Axel Traun
Musik	John Cale
Ausstattung	Michael Drexler
Kostüm, Maske	Sylvia Pernegger
Regieassistent	Ramses Ramsauer
Herstellungsltg.	Yannis Basipoglis Ali Mourad
Produktionsltg.	Ursula Wolschlagner Max Linder
Produzent	Peter Roehsler

Produktion
Nanook Film GmbH
Maderstr. 1
A-1040 Wien
Tel.: 1-504 35 38
Fax: 1-504 35 38

Weltvertrieb
Austrian Film Commission
Stiftgasse 6
A-1070 Wien
Tel.: 1-526 33 23
Fax: 1-526 68 01



Joey Kern

Darsteller

Konrad	Joey Kern
Nina	Kirsty Hinchcliffe
Ito	Glenn Cruz
Mr. Walcot	Alkis Panayotidis
Beatrice	Barbara Auersperg
Atef	Sari El Nagar
Teppichhändler	Peter Kern

THE VIRGIN

Konrad ist Großmeister in der Kunst des Reisens: Er ist Dieb, Bettler, Händler, Stricher, Gigolo, drogenabhängig, ein Liebender ... ein Wartender in einem System, in dem Verzweiflung herrscht, in dem sich Zusammenhänge nicht erschließen lassen – in dem Konrad jungfräulich bleibt.

Mr. Walcot, der ihn vögelt und anschließend verrät, Mademoiselle Beatrice, für die er zum Dekor gehört, und jeder verdammte Dealer stehen ihm näher als die, die ihn bewundern. Nina, seine Schwester, konnte ihm nichts Schlimmeres antun, als ihn zu lieben. Sie ist sein „Dorian Gray“. Während an ihm alles abprallt, erlebt sie die Welt um sie herum sehr intensiv. Doch das Grausame wird dadurch relativiert, daß es niemanden kümmert. Das wenige Schöne hält Konrad am Leben.

THE VIRGIN

Konrad is a past master in the art of travel. He is, at turns, a thief, a beggar, a tradesman, male prostitute, gigolo, drug addict and a lover ... just somebody hanging out in a system governed by despair, where connections don't easily reveal themselves; a system, in which Konrad nevertheless manages to retain his virginity.

And yet, Mr. Walcot, who fucks him and betrays him, Mademoiselle Beatrice, who merely considers him part of the decor and just about every bloody dealer he meets are somehow closer to him than those who admire him. His sister, Nina, doesn't do him any favours by loving him, in fact, it couldn't be worse. She is his "Dorian Gray": While he remains unaffected by his tribulations, his sister experiences the world about them in a highly intense manner. There's so much cruelty around that it doesn't appear to bother anyone. But the little beauty that does exist helps Konrad survive.

THE VIRGIN

Voleur, mendiant, vendeur, prostitué, gigolo, drogué, Konrad est passé maître dans l'art de voyager. Il sait aimer et attendre dans un système où règne le désespoir, où les raisonnements manquent de logique et où il demeure lui-même vierge.

Mr. Walcot, qui le baise et le trahit, Mademoiselle Béatrice, qui le considère comme faisant partie du décor, et tous ces salauds de dealers sont plus proches de lui que ceux qui l'admirent. Nina, sa sœur, n'a rien fait de pire que de l'aimer. Elle est son "Dorian Gray". Tandis que tout le laisse indifférent, elle éprouve avec intensité l'univers qui l'entoure. L'horreur est toutefois très relative parce que personne ne s'en soucie. C'est ce qu'il y a de moins beau qui permet à Konrad de survivre.



Diego Donnhofer

Biografie

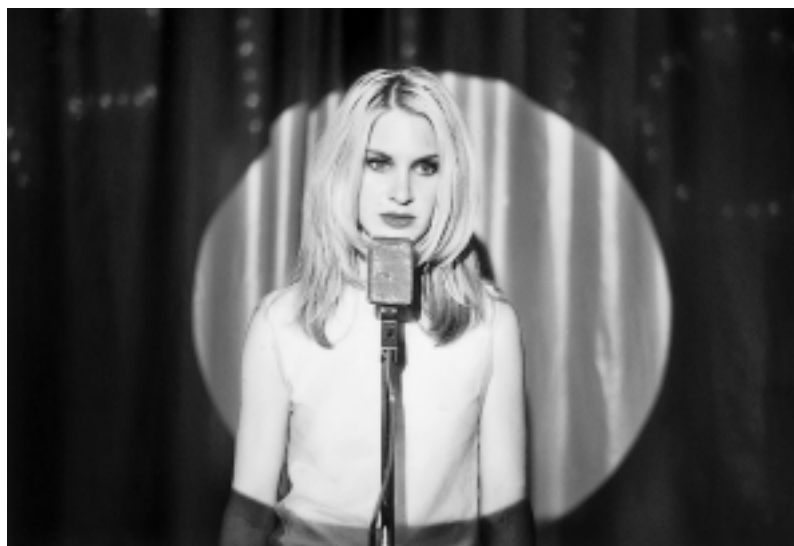
Geboren 1961 in Wien. Begann ein Philosophie- und Theologiestudium in Wien und wechselte dann an die dortige Filmschule für ein Regiestudium. Nachdem es ihm gelungen war, als Student mit nur 1.000 Dollar eine viermonatige Reise durch die USA und Mittelamerika zu finanzieren – Tickets inbegriffen – fand er nach dem Studium eine Anstellung als Kriegsberichterstatter für einen japanischen Fernsehsender und realisierte Dokumentarfilme in Afrika. Schreibt Drehbücher und Theaterstücke. THE VIRGIN ist sein erster Spielfilm.

Biography

Born in Vienna in 1961. Began studying philosophy and theology in Vienna, later switching to the city's film school to study directing. After spending four months travelling across the USA and Central America as a student on just one thousand dollars – including tickets – he completed his studies, was employed by a Japanese broadcaster as a war correspondent and made documentaries in Africa. Writes screenplays and theatre plays. THE VIRGIN is his first feature film.

Biographie

Né à Vienne en 1961. Commence à étudier la philosophie et la théologie puis entre à l'école du cinéma de Vienne pour y étudier la mise en scène. Disposant seulement de 1.000 dollars, il parvient à se payer un voyage de quatre mois aux Etats-Unis et en Amérique centrale. Après ses études, une chaîne de télévision japonaise l'engage comme correspondant aux armées. Tourne des films documentaires en Afrique. Ecrit des scénarios et des pièces de théâtre. THE VIRGIN est son premier long métrage de fiction.



Joey Kern, Kirsty Hinchcliffe

Filmografie (Auswahl)

1988	DAS HARTMUT-WOLF-SYSTEM Kurzfilm
1992	ERITREA Dokumentation
1994	SCHWARZ-AFRIKA Dokumentation
1997	PARADISE IS ELSEWHERE Dokumentation
1999	THE VIRGIN