

SIGNS AND WONDERS

SIGNS AND WONDERS
SIGNS AND WONDERS

Regie: Jonathan Nossiter

Frankreich 1999

Länge 108 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch James Lasdun
Jonathan Nossiter
Kamera Yorgos Arvanitis
Schnitt Madeleine Gavin
Ton Neil Riha
Musik Adrian Utley
Produktionsltg. Yvon Crenn
Produzent Marin Karmitz

Produktion

MK2 Productions
55, rue Traversière
F-75012 Paris
Tel.: 1-44 67 30 00
Fax: 1-43 41 32 30

Weltvertrieb

MK2 Productions
55, rue Traversière
F-75012 Paris
Tel.: 1-44 67 30 00
Fax: 1-43 41 32 30



Stellan Skarsgård, Charlotte Rampling

Darsteller

Alec Fenton Stellan Skarsgård
Marjorie Charlotte Rampling
Katherine Deborah Kara Unger
Andreas Thimis Dimitris Katalifos
und Ashley Remy

SIGNS AND WONDERS

Seit drei Jahren lebt der amerikanische Geschäftsmann Alec Fenton mit seiner Frau und den zwei gemeinsamen Kindern in Athen. Marjorie hat Psychologie studiert und arbeitet für die Amerikanische Botschaft. Mit der elf Jahre alten Tochter Siri versteht sich Alec besonders gut. Die beiden verbindet eine gemeinsame Wahrnehmung der Welt. In einer Mischung aus Spiel und Ernst suchen sie nach Zeichen und Regeln, die sie als Vorsehung deuten. Marjorie und der zehnjährige Marcus können ihnen dabei oft nicht folgen, nichtsdestotrotz wirken die Fentons wie eine perfekte Familie.

Eines Abends gesteht Alec seiner Frau, daß er eine Affäre hat – mit Katherine, einer jungen Kollegin. Marjorie fordert ihn auf, sie sofort zu beenden, was Alec am nächsten Tag tut. Alles scheint wieder so normal zu sein wie vorher, als sei gar nichts geschehen. Doch während des Familienurlaubs in der Schweiz trifft Alec beim Skifahren Katherine unvermutet wieder. Er interpretiert die Begegnung als ein Zeichen, daß Katherine und er füreinander bestimmt seien, und verläßt seine Frau und die Kinder.

Nach einigen Wochen wird Alec plötzlich mißtrauisch. Was, wenn die Begegnung keine zufällige war, sondern von Katherine, die von seinem Glauben an die Vorsehung weiß, planmäßig herbeigeführt wurde? Seine Zweifel zerstören die neue Beziehung, Alec möchte zu Marjorie zurückkehren. Doch die hat sich inzwischen ihrerseits einen Freund genommen: Andreas Thimis, einen oppositionellen griechischen Journalisten, dessen Einfluß auf Marjorie und die Kinder deutliche Zeichen hinterlassen hat ...

SIGNS AND WONDERS

Three years ago, American businessman Alec Fenton moved to Athens with his wife and two children. Marjorie, who studied psychology, works for the American embassy. Alec is especially close to his daughter, Siri, with whom he shares a particular perception of the world based on a series of signs and rules they see as portends and premonitions. Marjorie and ten-year-old Marcus have difficulty following them sometimes, but otherwise, the Fentons appear to be perfectly happy together. One evening, Alec admits to his wife



Jonathan Nossiter

Biografie

Geboren am 12.11.1961 in Washington D.C., Sohn eines Journalisten. Aufgewachsen in Frankreich, Griechenland, England, Italien, Indien. Studierte Malerei in Paris und San Francisco. Ab 1985 Assistenzen an New Yorker Theatern und in England am Newcastle Playhouse. 1990 Regiedebüt mit einem Dokumentarfilm über Quentin Crisp. Erhielt 1997 in Sundance und Deauville Preise für seinen ersten Spielfilm SUNDAY. Ist diplomierter Sommelier und berät New Yorker Restaurants bei der Zusammenstellung ihrer Weinkarten.

Biography

Born in Washington D.C. on 12.11.1961. The son of a journalist, he grew up in France, Greece, England, Italy and India. Studied painting in Paris and San Francisco. Began working as an assistant in theatres in New York and at Newcastle Playhouse in England. Made his debut as a film director in 1992 with a documentary about Quentin Crisp. He was awarded prizes at Sundance and in Deauville for his first feature film, SUNDAY. He is a qualified sommelier and advises New York restaurants in the compilation of their wine lists.

Biographie

Né le 12-11-1961 à Washington D.C., fils d'un journaliste. Passe son enfance en France, en Grèce, en Angleterre, en Italie, en Inde. Étudie la peinture à Paris et à San Francisco. Travaille à partir de 1985 comme assistant dans des théâtres new-yorkais ainsi qu'en Angleterre, au Playhouse de Newcastle. Réalise en 1990 son premier film, un documentaire sur Quentin Crisp. Son premier long métrage de fiction, SUNDAY, est récompensé à Sundance et à Deauville en 1997. Sommelier diplômé, il est conseiller de divers restaurants new-yorkais pour la composition de leur cave.

that he is having an affair with a young colleague of his named Katherine. Marjorie demands that he put an end to the relationship immediately, which Alec does the very next day. Everything seems to be honky dory again, as if nothing had ever happened. However, while they are away on a family holiday in Switzerland, Alec unexpectedly runs into Katherine. Interpreting their meeting as a sign that he and Katherine are made for each other, Alec promptly leaves his wife and children.

A few weeks later, Alec begins to doubt his decision. What if it wasn't a chance meeting after all? What if Katherine, who knew about his belief in premonition, had in fact planned everything? His suspicions destroy Katherine and Alec's burgeoning relationship and Alec goes back to Marjorie. However, Marjorie now has a new partner of her own, Andreas Thimis, a Greek journalist who supports the opposition and whose influence has left a lasting impression on both Marjorie and the children ...

SIGNS AND WONDERS

L'homme d'affaires américain Alec Fenton vit depuis trois ans à Athènes avec sa femme et leurs deux enfants. Marjorie a étudié la psychologie et elle travaille à l'ambassade américaine. Alec s'entend particulièrement bien avec Siri, sa fille de onze ans. Ils ont une vision commune de l'univers, basée sur des règles et des signes prémonitoires qu'eux seuls connaissent. Marjorie et Marcus, dix ans, n'arrivent souvent pas à les suivre mais les Fenton donnent néanmoins l'impression de constituer une famille parfaite. Un soir, Alec avoue à sa femme qu'il a une liaison avec une jeune collègue, Katherine. Marjorie exige qu'il rompe immédiatement, Alec s'exécute dès le lendemain. Tout est apparemment rentré dans la normale, comme si rien ne s'était passé. Et pourtant : la famille part aux sports d'hiver en Suisse et Alec rencontre fortuitement Katherine en faisant du ski. Interprétant cette coïncidence comme le signe qu'ils sont faits l'un pour l'autre, il abandonne sa femme et les enfants.

Au bout de quelques semaines, Alec commence toutefois à avoir des doutes : la rencontre avec Katherine n'était peut-être pas le fait du hasard car celle-ci a pu tout manigancer en sachant qu'il croit aux signes prémonitoires. Ses soupçons minent leurs rapports. Alec retourne chez Marjorie mais elle a entre-temps un amant, Andreas Thimis, un journaliste grec de l'opposition. Son influence sur Marjorie et les enfants est loin d'être négligeable ...



Deborah Kara Unger, Stellan Skarsgård

Filmografie

- | | |
|------|---|
| 1987 | FATAL ATTRACTION (EINE VERHÄNGNISVOLLE AFFÄRE)
Regie: Adrian Lyne, Assistenz |
| 1990 | RESIDENT ALIEN (WOHNSITZ: HEIMATLOS)
Dokumentarfilm |
| 1997 | SEARCHING FOR ARTHUR PENN
Video-Dokumentation
SUNDAY |
| 1999 | SIGNS AND WONDERS |