

THE FILTH AND THE FURY

THE FILTH AND THE FURY
THE FILTH AND THE FURY

Regie: Julien Temple

Großbritannien 1999

Länge 105 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Recherche John Shearlaw
Zusätzliche Kamera Geordie Devas
Schnitt Niven Howie
Schnittassistent Elaine Hughes
On-line-Schnitt Lars Woodruffe
Tonschnitt Paul Davies
Ton John Hennessey
Nick Robertson
Geoff Tookey
Mischung Dave McGrath
Assistenz Andrew Stirk
Produzentinnen Anita Camarata
Amanda Temple
Executive Producers Eric Gardner
Jonathan Weisgal
Co-Produktion Nitrate Film

Produktion

Jersey Shore Productions
c/o FilmFour International
76 Charlotte St
GB-London W1P 1LX
Tel.: 171-868 77 00
Fax: 171-868 77 66

Weltvertrieb

FilmFour International
76 Charlotte St
GB-London W1P 1LX
Tel.: 171-868 77 00
Fax: 171-868 77 66



Dokumentarfilm

The Sex Pistols Paul Cook
Steve Jones
Glen Matlock
Johnny Rotten
(John Lydon)
Sid Vicious

THE FILTH AND THE FURY

Zwanzig Jahre nach THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE erzählt Julien Temple die Geschichte der Sex Pistols noch einmal – oder vielmehr: Er läßt sie erzählen, und diesmal nicht von ihrem Manager Malcolm McLaren, sondern von den Bandmitgliedern selbst.

Kompiliert aus Dokumentaraufnahmen aus den 70er Jahren, die zum großen Teil bislang unveröffentlicht waren, sowie aktuellen Interviews und einem längeren Gespräch, das Julien Temple 1978 mit dem Bassisten Sid Vicious wenige Monate vor dessen Tod im Londoner Hyde Park geführt hat, zeichnet der Film das numehr autorisierte Porträt einer der einflußreichsten Bands der Rock-Geschichte. Obwohl sie nur wenig mehr als zwei Jahre lang – von November 1975 bis Anfang 1978 – existierten, haben die Sex Pistols, indem sie den Punk zwar nicht erfanden, aber weltweit bekanntmachten, mit nur einer einzigen Platte die Pop-Musik revolutioniert. „Never Mind the Bollocks“ war das Fanal für eine ganze Generation: Drei Akkorde genügten, um in drei Minuten alles zu sagen, was gesagt werden mußte.

„Fuck“ – die Sex Pistols gehörten zu den ersten, die das Wort im britischen Fernsehen in den Mund nahmen. Es war ihr zorniger Kommentar zu den sozialen Verhältnissen in Großbritannien, eine Absage an alle falschen Versprechungen einer korrupten Regierung.

John Lydons Resümee, 1999: „Wir waren keine Verschwörung nach Art der Mittelschicht. Alles was wir taten, war instinktiv bestimmt von unserer Herkunft aus der Arbeiterklasse. Das war damals keine intellektuelle Bewegung, zu der Malcolm McLaren die Töne lieferte. Es ist auch nicht wahr, daß wir bewußt eine soziale Revolution lostreten wollten. Wenn wir überhaupt ein Ziel hatten, dann bestand es darin, unsere eigenen Arbeiterklassensichten, die damals in der Popmusik überhaupt keine Rolle spielten, in den Mainstream einzubringen.“

THE FILTH AND THE FURY

Twenty years after THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE Julien Temple tells the story of the Sex Pistols once again, or rather, he lets the band members themselves – and not their manager Malcolm McLaren – tell *their* story.



Julien Temple

Biografie

Geboren am 26.11.1953 in London. Studierte Architektur und Geschichte am Kings College, Cambridge, besuchte anschließend die National Film School in London. Hat sich nach seinem Regiedebüt *THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE* (1979) auf Musikfilme und -dokumentationen spezialisiert, zudem zahlreiche Videoclips gedreht, unter anderem mit Whitney Houston, Janet Jackson, Sade und den Rolling Stones.

Biography

Born in London on 26.11.1953. Studied architecture and history at Kings College, Cambridge and then attended the National Film School in London. Made his debut as a film director in 1979 with *THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE*, since which time he has specialised in music films and documentaries. Has also made numerous pop promos for Whitney Houston, Janet Jackson, Sade and the Rolling Stones among others.

Biographie

Né le 26-11-1953 à Londres. Étudie l'architecture et l'histoire au Kings College de Cambridge puis entre à la National Film School de Londres. Fait ses débuts de réalisateur avec *THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE* (1979) et se spécialise dans le genre musical avec des films de fiction et des documentaires ; également auteur de nombreux clips musicaux avec entre autres Whitney Houston, Janet Jackson, Sade et les Rolling Stones.

Compiled from documentary material from the seventies, most of which has never been seen before, as well as recent interviews and a lengthy conversation that Julien Temple recorded with bassist Sid Vicious in 1978, just a few months before his death in Hyde Park in London, the film represents the authorised portrait of one of the most influential bands in the history of rock music. The Sex Pistols only existed for a little over two years, from November 1975 to the beginning of 1978 and, although they may not have invented punk, they certainly made it famous all over the world with the release of the single that was to revolutionise pop music. 'Never Mind the Bollocks' became the rallying cry for an entire generation. Just three chords and three minutes were enough to say everything that needed to be said. The Sex Pistols were among the first to use the word 'fuck' on British television. It was their angry response to the rampant social inequalities of Britain at the time, summing up their rejection of all the false promises made by a corrupt government.

John Lydon made the following comments in 1999: "We weren't a middle-class conspiracy. Everything we did was instinctively working class. It was not an intellectual movement orchestrated by Malcolm McLaren. It's also not the truth that we deliberately planned to be some kind of social revolution. If we had an aim it was to force our own, working-class opinions into the mainstream, which was unheard of in pop music at the time."

THE FILTH AND THE FURY

Vingt ans après *THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE*, Julien Temple raconte à nouveau l'histoire des Sex Pistols ou plutôt, il les laisse raconter leur histoire en donnant cette fois la parole aux membres du groupe eux-mêmes et non pas à leur manager, Malcolm McLaren.

Compilation de séquences documentaires des années 70 pour la plupart encore inconnues, d'interviews récentes et d'un long entretien de Julien Temple avec le bassiste Sid Vicious, en 1978, quelques mois avant sa mort dans Hyde Park, le film retrace le portrait désormais autorisé de l'un des groupes les plus influents de l'histoire du rock. Malgré une existence très courte, de novembre 1975 au début de l'année 1978, les Sex Pistols ont révolutionné la musique pop. Sans être les inventeurs du punk, ils l'ont fait connaître dans le monde entier grâce à un seul disque. « Never Mind the Bollocks » fut le fanal de toute une génération. Trois accords suffirent à dire en trois minutes tout ce qui devait être dit.

« Fuck » – les Sex Pistols furent parmi les premiers à utiliser ce mot devant les caméras de la télévision britannique. C'était leur commentaire rageur des conditions sociales en Grande-Bretagne, le refus de toutes les fausses promesses d'un gouvernement corrompu.

John Lydon en 1999 : « Nous n'étions pas des conspirateurs du genre de ceux de la classe moyenne, tout ce que nous faisons était instinctivement dicté par nos origines ouvrières. A l'époque, ce n'était pas un mouvement intellectuel auquel Malcolm McLaren fournissait une musique. Il est également faux de croire que nous voulions déclencher une révolution sociale. Si nous avons jamais eu un objectif, c'était uniquement d'apporter au mainstream le propre point de vue de notre classe qui n'avait pas sa place, à l'époque, dans la musique pop. »

Filmografie

1980	THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE (THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE)
1982	THE SECRET POLICEMAN'S OTHER BALL Co-Regie: Roger Graef
1984	THE SECRET POLICEMAN'S PRIVATE PARTS Co-Regie: Roger Graef JAZZIN' FOR BLUE JEANS
1986	ABSOLUTE BEGINNERS (ABSOLUTE BEGINNERS)
1987	RUNNING OUT OF LUCK ARIA – Segment RIGOLETTO (ARIA)
1989	EARTH GIRLS ARE EASY (ZEBU, DER DRITTE AUS DER STERNENMITTE)
1991	AT THE MAX Dokumentation, Co-Regie: Noel Archambault, David Douglas, Roman Kroitor, Christine Stand
1996	BULLETT (BULLETT – AUGU UM AUGU)
1998	VIGO
1999	THE FILTH AND THE FURY