

CREMASTER 2

CREMASTER 2
CREMASTER 2

Regie: Matthew Barney

USA 1999

Länge 79 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch, Schnitt	Matthew Barney
Kamera	Peter Strietmann
Visuelle Effekte	Karen Ansel
Animation, Effekte	Matthew Wallin
Musik	Jonathan Bepler
Production Design	Matthew D. Ryle
Kostüm	Linda LaBelle
	Laurence Esnault
Maskeneffekte	Gabe Bartalos
Maske	Regina Harris
Produzenten	Barbara Gladstone
	Matthew Barney
Associate Producer	Chelsea Romersa
Co-Produktion	Kunst-Werke, Berlin

Produktion
Glacier Field
425 West 13 St
USA-New York
NY 10014
Tel.: 212-989 23 26
Fax: 212-989 23 07

Weltvertrieb
noch offen



Foto: M. J. O'Brien

Darsteller

Harry Houdini	Norman Mailer
Gary Gilmore	Matthew Barney
Baby Fay La Foe	Anonymous
Bessie Gilmore	Lauren Pine
Frank Gilmore	Scott Ewalt
Nicole Baker	Patty Griffin
Max Jensen	Michael Thomson
Johnny Cash	Dave Lombardo
	Bruce Steele
	Steve Tucker
Tänzer	Cat Kubic
	Sam Jalahej
Brahma Bull	# 55
French Bulldog	Jacqueline Molasses

CREMASTER 2

Gary Gilmore war der Mann, der 1977 in Utah auf eigenen Wunsch hingerichtet wurde. Ein mehrfacher Mörder, der den größten Teil seines Lebens hinter Gittern verbracht hatte – zusammengerechnet 22 Jahre von den 36, die er alt war. Ich benutze Gilmore als Vehikel. So bekommt meine Reise eine Richtung. Sie beginnt oben im Norden in den kanadischen Rockies. Vom Columbia-Gletscher zieht es mich runter nach Utah zu den Salzseen. Gilmore's Geschichte hilft mir dabei: Die Suche nach den Schauplätzen, an denen sich sein Leben – oder das Leben seiner Eltern, seiner Großeltern – abspielte, führt mich Richtung Süden, immer die Rocky Mountains entlang. Geologie und Genealogie, also Ahnenforschung, überschneiden sich dabei. Gleichzeitig ist es auch eine Zeitreise: von 1977 zurück ins Jahr 1893.

In jenem Jahr fand die Weltausstellung in Chicago statt. Harry Houdini, der berühmteste Entfesselungskünstler seiner Zeit, gastierte dort. Gilmore's Großmutter reiste hin, und es geht die Legende, die beiden hätten eine Affäre gehabt, aus der ein unehelicher Sohn hervorging – Gilmore's Vater.

Die Biene ist das Emblem von Utah. Auch für die Mormonen ist die Biene das zentrale Sinnbild – ein Symbol für Familie und Struktur. Im Verlauf meiner Erzählung tritt Gilmore zunehmend zurück, und das Bienensthema bestimmt die Handlung: Es geht um die Dynamik innerhalb des Bienenstocks – die männliche Biene, die Drohne, wird nutzlos, sobald sie ihre Rolle erfüllt hat: sich mit der Königin zu paaren.

Houdini nannte seinen berühmtesten Trick „Metamorphose“. Dabei läßt er sich in eine Kiste einsperren, und wenn sich die Kiste kurz darauf wieder öffnet, kommt seine Frau heraus. Gilmore war eine Drohne, unnütz geworden, eingesperrt. Die metaphysische Auflösung der Geschichte: Gilmore will Houdini werden, um sich dann in seine Frau zu verwandeln – als Frau kann er den Thron der Bienenkönigin besteigen und muß nicht sterben.

Matthew Barney im Interview mit Christian Kämmerling,
Süddeutsche Zeitung Magazin, 1999

Filmografie

1995	CREMASTER 4
	CREMASTER 1
1997	CREMASTER 5
1999	CREMASTER 2

CREMASTER 2

Gary Gilmore was the man who was executed in 1977 – at his own request. A mass murderer, Gilmore had spent most of his life behind bars – in total 22 years of the 36 years he was alive. I use Gilmore as a vehicle. It gives my journey a purpose. My travels begin in the north in the Canadian Rockies. Gilmore's biography helps me make my way from the Columbia glacier down to the salt lakes of Utah. The search for the places which were important in his life but also the lives of his parents and grandparents lead me south along the Rocky Mountains. Geology and genealogy begin to overlap. But this is also a journey back in time from 1977 to 1893.

This was the year in which the Chicago world exposition took place. Harry Houdini, the most famous escapologist of his times, was appearing at the exhibition. Gilmore's grandmother paid a visit there and, so legend has it, she and Houdini had an affair which produced an illegitimate son – Gilmore's father.

Utah's emblem is the bee. The bee is also the key image for the Mormons, symbolising family and structure. During the course of my film, Gilmore fades into the background and the subject of bees begins to take centre stage, dictating the narrative. The film begins to focus on the dynamics of the hive and the way that the male bee – the drone – becomes useless as soon as he has fulfilled his function, namely, to mate with the queen. Houdini called his most spectacular trick 'Metamorphosis'. For this act, he was locked into a box and, when the box was reopened, Houdini's wife walked out. Gilmore was a drone, he had lost his usefulness and was locked away. History's metaphysical resolution is: Gilmore wants to be Houdini so that he can turn into a woman, because as a woman he can ascend the throne as queen bee and will not have to die.

Matthew Barney in an interview with Christian Kämmerling, Süddeutsche Zeitung Magazine, 1999.



Matthew Barney Foto: M. J. O'Brien

Biografie

Geboren 1967 in San Francisco, aufgewachsen in Idaho an der Grenze zu Utah. Ringkämpfer, Football-Profi, Fotomodell. Ab 1986 Medizinstudium in Yale. Seit 1988 bildender Künstler im „Operationsfeld Körper“. Videos, Installationen, Performances. 1991 Senkrechtstart in der New Yorker Kunstszene. 1994 Beginn des fünfteiligen Werkzyklus CREMASTER, der sich aus Filmen, plastischen Objekten und Skulpturen zusammensetzt und im Jahr 2001 abgeschlossen sein soll.

Biography

Born in San Francisco in 1967, grew up in Idaho. Has worked as a wrestler, professional football player and photographic model. Commenced studies in medicine at Yale university in 1986. Moved to the Utah border in 1988 where he has been creating works of art on the subject of the body as an arena. Has produced videos, installations and performances. Shot to fame on the New York art scene in 1991. In 1994 he began working on his five-part work cycle CREMASTER, which includes films, objects and sculptures, and will be completed by the year 2001.

Biographie

Né à San Francisco en 1967, grandit dans l'Idaho, à la frontière de l'Utah. Lutteur, footballeur professionnel, modèle. Commence des études de médecine à Yale en 1986. Se consacre aux arts plastiques à partir de 1988. Auteur de vidéos, d'installations, de performances. Début de carrière fulgurant dans le milieu artistique new-yorkais en 1991. Entame en 1994 un cycle en cinq parties, CREMASTER, qui se compose de films, d'objets plastiques et de sculptures et qui s'achèvera en l'an 2001.

CREMASTER 2

Gary Gilmore, c'est l'homme qui fut exécuté sur sa propre demande en 1977, dans l'Utah. Auteur de plusieurs meurtres, il avait passé la plus grande partie de sa vie derrière les barreaux – 22 ans en tout alors qu'il mourut à 36 ans. J'ai utilisé Gilmore comme véhicule. Cela donne un sens à mon voyage qui commence dans le nord, dans les Montagnes Rocheuses canadiennes. A partir du glacier de Columbia, je descends vers les lacs salés de l'Utah. L'histoire de Gilmore me sert de support. A la recherche des lieux où il a vécu, lui, ses parents ou ses grands-parents, je progresse vers le sud, en longeant toujours les Montagnes Rocheuses. Géologie et généalogie se recourent. C'est simultanément un voyage dans le temps qui commence en 1977 pour remonter jusqu'en 1893.

C'est cette année-là qu'eut lieu l'exposition universelle de Chicago. Harry Houdini, le plus grand prestidigitateur de son époque, y présentait son spectacle. La grand-mère de Gilmore fit le voyage et la rumeur prétend qu'ils eurent une liaison dont naquit un fils naturel, le père de Gilmore.

L'abeille est l'emblème de l'Utah. Pour les Mormons, c'est aussi un symbole essentiel de la famille et des structures. Au cours de mon récit, Gilmore est de plus en plus en retrait et c'est le thème de l'abeille qui domine. Il s'agit des forces dynamiques au sein de la ruche ; l'abeille mâle, ou bourdon, devient inutile après avoir rempli son rôle de fécondateur de la reine.

Son numéro le plus célèbre, Houdini l'avait appelé "Metamorphose". Il se laissait enfermer dans une caisse et quand on la rouvrait, c'était sa femme qui en ressortait. Gilmore était un bourdon devenu inutile, enfermé. Le dénouement métaphysique de l'histoire : Gilmore veut devenir Houdini et se métamorphoser en femme car en tant que telle, il peut monter sur le trône de la reine et il ne lui faut pas mourir.

Matthew Barney dans un entretien avec Christian Kämmerling, Süddeutsche Zeitung Magazin, 1999