

DORA-HEITA

DORA-HEITA
DORA-HEITA
DORA-HEITA

Regie: Kon Ichikawa

Japan 1999

Länge 110 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Akira Kurosawa
Keisuke Kinoshita
Kon Ichikawa
Masaki Kobayashi,
nach dem Roman
von Shugoro
Yamamoto
Kamera Yukio Isohata
Licht Kazuo Shimomura
Schnitt Chizuko Osada
Ton Iwao Ohtani
Musik Kensaku Tanikawa
Ausstattung Yoshinobu Nishioka
Produzent Noshinobu Nishioka
Executive Producer Masaya Nakamura
Associate Producers Naoto Sarukawa
Minoru Sakai
Kazuo Tsuruma
Co-Produktion Mainichi Broad-
casting System, Tokyo
Yomiko Advertising
Inc., Tokyo

Produktion
Nikkatsu Corporation
3-28-12 Hongo
Bunkyo-ku
J-Tokyo 113-0033
Tel.: 3-56 89 10 18
Fax: 3-56 89 10 44

Weltvertrieb
Nikkatsu Corporation
3-28-12 Hongo
Bunkyo-ku
J-Tokyo 113-0033
Tel.: 3-56 89 10 18
Fax: 3-56 89 10 44



Darsteller

Koheita Mochizuki	Koji Yakusho
Kosei	Yuko Asano
Nadahachi	Bunta Sugawara
Gijyouro Senba	Ryudo Uzaki
Hanzo Yasukawa	Tsurutaro Kataoka

DORA-HEITA

Basierend auf einem Drehbuch, das Kon Ichikawa schon 1969 gemeinsam mit den berühmten Regisseurskollegen Akira Kurosawa, Keisuke Kinoshita und Masaki Kobayashi verfaßt hatte, um dem damals in der Krise befindlichen japanischen Kino neue Möglichkeiten auch außerhalb des eigenen Landes zu eröffnen, erzählt sein jüngster Samurai-Film vom unkonventionellen Kampf eines neu berufenen Richters gegen eine Bande finsterner Schurken in einer kleinen japanischen Gemeinde.

Als Koheita Mochizuki sein neues Amt antreten soll, eilt ihm ein schlechter Ruf voraus, von dem schon sein Spitzname „Dora-Heita“, eine Anspielung auf ein notorisch lässiges Amtsverständnis, Zeugnis ablegt. Und tatsächlich wird ihn niemals jemand an seinem Arbeitsplatz antreffen.

In einem übel beleumundeten Bezirk nahe der Ortschaft residieren drei Yakuza, die auszuschalten Dora-Heitas geheime Mission ist. Als Spieler und Charmeur getarnt, schleust er sich dort ein, zecht mit Geishas und Ganoven und findet so Zugang zum Kreis der Yakuza, die mit Samurais des örtlichen Clans im Bunde stehen. Vor nichts scheint dieser Draufgänger Angst zu haben, aber es gibt einen Schwachpunkt in seiner neuen Identität: die Geisha Kosei, die sieben Jahre lang mit ihm befreundet war, die ihn verliebte und die ihn nun verraten könnte.

Als die Clanmitglieder herausfinden, daß Dora-Heita ständiger Gast der Yakuza ist und sie befürchten müssen, von ihm als Dunkelmänner enttarnt zu werden, planen sie einen Anschlag auf ihn. Und auch die Yakuza durchschauen jetzt Dora-Heitas doppeltes Spiel und stellen ihm eine Falle ...

DORA-HEITA

The screenplay on which this samurai film is based was written way back in 1969 by Kon Ichikawa, together with his well-known colleagues Akira Kurosawa, Keisuke Kinoshita and Masaki Kobayashi, in a bid to open up new opportunities outside Japan for the crisis-ridden Japanese cinema of the time. Ichikawa's latest film tells the story of the unusual struggle between a newly-appointed magistrate and a gang of mean rogues in a small Japanese town. When Koheita Mochizuki arrives to take up his new post he is preceded by



Kon Ichikawa

Biografie

Geboren am 20.11.1915 in Uji-Yamada, Präfektur Mie. Beschäftigt sich als Kind mit Zeichnen, Malen und Hollywood-Cartoons. 1993 Anstellung in der Zeichentrickabteilung des J.O.-Studios. Ab 1937 Regieassistent im Tōhō-Studio. 1946 Regiedebüt. 1947-51 Melodramen und Actionfilme für das Shintōhō-Studio. Große Anerkennung erwirbt sich, der große Stilist des japanischen Kinos früh mit satirischen Komödien und Literaturverfilmungen, später mit Antikriegsfilmen, aber auch mit skandalträchtigen Thrillern und realistischen Sozialstudien.

Biography

Born in Uji Yamada in the prefecture of Mie on 20.11.1915. A weak child, he spent much of his time drawing, painting and watching Hollywood cartoons. Worked in the animation department of J.O. Studios. He became an assistant director at Tōhō Studios in 1937 and made his first film as a director in 1946. From 1947-51 he made melodramas and action movies for Shintōhō Studios. This great stylist of Japanese cinema was to make a name for himself with his early satirical comedies and literary adaptations; later on, however, with anti-war films but also provocative thrillers and realistic social studies.

Biographie

Né le 20-11-1915 à Uji-Yamada, dans la préfecture de Mie. Diplômé d'une école de commerce à Osaka en 1933, il est engagé au département dessins animés des studios J.O. avant de devenir assistant réalisateur au studio Tōhō en 1937. Réalise son premier film en 1946. Auteur de mélodrames et de films d'action pour le studio Shintōhō de 1947 à 1951. Le grand styliste du cinéma japonais est bientôt réputé pour ses comédies satiriques et ses adaptations d'œuvres littéraires ; il tourne ensuite des films pacifistes mais aussi des thrillers à scandales et des études de milieux très réalistes.

a notorious reputation for his unconventional approach to his office, which has earned him the nickname "Dora-Heita". And indeed, he is the last person that anyone can expect to meet in his chambers.

A suburb with the worst kind of reputation is where the three Yakuza reside. Dora-Heita has secretly been assigned to rub out these men. Pretending to be a gambler and a ladies man, Dora-Heita smuggles himself into the neighbourhood, and, after spending his time drinking and carousing with geishas and thugs, succeeds in working his way into the ranks of the Yakuza, who are allied to the Samurai of the local clans. Nothing seems to daunt this daredevil. The one weak spot in his new identity is the geisha Kosei, who was his friend for seven long years but then left him. One word from her could give him away.

The clan members find out that Dora-Heita is a permanent guest of the Yakuza, and, fearing that he will expose them as bad characters, they plot his assassination. But now even the Yakuza have begun to see what Dora-Heita is up to and decide to set him a trap ...

DORA-HEITA

Basé sur un scénario écrit en 1969 par Kon Ichikawa, en collaboration avec trois célèbres collègues, Akira Kurosawa, Keisuke Kinoshita et Masaki Kobayashi, afin d'aider le cinéma japonais à sortir de la crise et de lui ouvrir de nouveaux débouchés à l'étranger, ce film de samouraï qu'il vient de réaliser raconte la lutte peu conventionnelle d'un juge contre une bande de truands.

Lorsque Koheita Mochizuki arrive à son poste dans la petite ville japonaise où il vient d'être nommé, la mauvaise réputation qui le précède transparaît déjà à travers le surnom dont on l'a affublé, « Dora-Heita » évoquant une conception vraiment laxiste de la fonction de juge. D'ailleurs, personne n'aura jamais l'occasion de le trouver dans son bureau.

Dans un faubourg mal famé de la ville sont installés trois yakuzas que Dora-Heita est chargé d'éliminer. Comme il s'agit d'une mission secrète, le juge se fait passer pour un joueur doublé d'un séducteur ; une fois dans le milieu, il participe aux libations des geishas et des voyous et accède ainsi sans difficulté au cercle des yakuzas qui ont passé un pacte avec les samourais du clan local. Mochikuzi est une tête brûlée qui semble n'avoir peur de rien mais il y a une faille dans son personnage, c'est la geisha Kosei avec laquelle il fut lié pendant sept ans. Après avoir rompu, il n'est pas exclu qu'elle décide de le trahir.

Lorsque les membres du clan se rendent compte que Dora-Heita fréquente régulièrement les yakuzas, ils craignent qu'il découvre le rôle peu honorable d'hommes de main qui leur revient et décident de le supprimer. D'un autre côté, les yakuzas ont maintenant percé à jour la tactique de Dora-Heita et ils lui tendent un piège ...

Filmografie (Auswahl)

- 1946 MUSUME DOJŌJI
- 1948 HANA HIRAKU
- 1949 NINGEN MOYŌ
(DIE VIELFALT DES MENSCHEN)
- 1953 PŪ-SAN
AOIRO KAKUMEI
OKUMAN CHŌJA
- 1954 KOKORO
- 1956 BIRUMA NO TATEGOTO
(FREUNDE BIS ZUM LETZTEN)
SHŌKEI NO HEYA
(KATSUMI, DER REBELL)
- 1957 TŌHOKU NO ZUMMU-TACHI
- 1958 ENJŌ (DER TEMPEL ZUR GOLDENEN HALLE)
- 1959 KAGI (KAGI)
NOBI
- 1962 YUKINOJŌ HENGE
(YUKINOJOS RACHE)
WATASHI WA NISAI
(ICH BIN ZWEI JAHRE ALT)
- 1965 TŌKYŌ ORIMPIKKU (TOKIO 1964)
Dokumentarfilm
- 1970 DODES'KA-DEN (DODESKADEN – MENSCHEN IM ABSEITS)
- 1973 MATATABI
- 1976 INUGAMI-KE NO ICHIZOKU
- 1977 GOKUMON-TO
AKUMA NO TEMARI-UTA
- 1978 JO-BACHI
HI NO TIRI
- 1979 THE HOUSE OF HANGING
- 1980 KOTO
- 1982 KŌFUKŪ
- 1983 SASAME YUKI (DIE TÖCHTER DES HAUSES MAKIOKA)
- 1984 OHAN
- 1985 BIRUMA NO TATEKOTO
- 1986 ROKUMEIKAI
- 1987 TAKETORI MONOGATARI
(DIE LEGENDE VON DER MOND-PRINZESSIN)
EIGA JOYŪ
(DIE FILMSCHAUSPIELERIN)
- 1991 TENKAWA DENSETSU SATSUJUN-JIKEN
- 1993 FUSA
- 1994 SHIJŪ-SHICHININ NO SHIKAKU
- 1996 YATSUHAKA-MURA
- 1999 DORA-HEITA