

# TORO

TORO  
TORO  
TORO

Regie: José Javier Reyes

## Philippinen 1999

Länge 105 Min.  
Format 35 mm, 1:1.85  
Farbe

### Stabliste

Buch José Javier Reyes  
Kamera Eduardo Jacinto  
Schnitt Vito Cajili  
Ton Albert Idioma  
Musik Jesse Lucas  
Ausstattung Jake de Asis  
Regieassistent Benjamin Cayetano  
Produktionsltg. Armenius Fajardo  
Produzentin Lily Yu Monteverde  
Associate Producer Charyl Chan  
Co-Produktion Regal Entertainment Corporation, Quezon City

Produktion  
Available Light Production  
73 Scout Castor Street  
Laging Handa  
RP-Quezon City  
Tel.: 2-411 42 29  
Fax: 2-411 42 30

Weltvertrieb  
noch offen



### Darsteller

Rolly	Paolo Rivero
Rosita	Anna Capri
Gigi	Klaudia Koronel
Sandra	Hazel Espinosa
Jojo	Marcus Madrigal
Elma	Daria Ramirez
Vio	Simon Ibarra
Danny	Martin Gonzalez
Jake	Oliver Hartmann
Lalaine	Khryss Adalia
Kadyot	Ogie Diaz
Sidra	Harlene Bautista
Ikeng	Rolando Inocencia
Mrs. Castro	Lui Manansala
Noemi	Bianca Zialcita

## TORO

„Toro“ nennt man auf den Philippinen die Sex-Shows in den von Touristen frequentierten Rotlichtvierteln Manilas. Einer von denen, die dort arbeiten, ist Rolly. Er erzählt in diesem Film seine Geschichte. Er teilt sie mit vielen Benachteiligten in der Dritten Welt.

Schon früh hat Rolly sein Geld auf dem Strich verdient. Rolly ist der Sohn einer Prostituierten, seine Schwester Lisa mußte sich schon mit zwölf prostituieren. Jetzt, da die Mutter Krebs hat, muß Rolly das Geld auch für sie und den jüngeren Bruder Jake verdienen.

Eine von Rollys Kolleginnen ist Gigi. Ihr großer Traum ist es, nach Japan zu gehen. Sie hat einen älteren Verehrer an der Angel, dem sie ab und zu etwas Geld abknöpfen kann.

Gigi lebt mit der drogensüchtigen Rosita zusammen. Rosita hat mit 15 ein Kind gekriegt und es anschließend zur Adoption freigegeben. Gern würde sie ihren Sohn wiedersehen, aber die Adoptivmutter läßt es nicht zu. Auch Rositas Freundin Sandra hat früher in einer Sex-Show gearbeitet, zusammen mit Vio. Jetzt sind die beiden verheiratet und gehen bürgerlichen Berufen nach. Jedenfalls bis die Wirtschaftskrise auch sie trifft und zwingt, sich an die Touristen zu verkaufen.

Als Rollys Mutter stirbt, will er verhindern, daß der kleine Bruder in seine Fußstapfen tritt, doch längst steht Jake unter dem schlechten Einfluß seines Freundes Jojo. Als Rolly dahinterkommt, daß Jake zum Dieb geworden ist, ist er gezwungen, ihn zu einem Verwandten aufs Land zu geben.

Auch Gigi erlebt eine Enttäuschung. Als sie das Geld für Japan zusammen hat, wird es gestohlen, und sie selbst ist schuld daran. Wie überhaupt an ihrer ganzen Misere. Radikal ändert sie ihr Leben und verläßt die Stadt.

Rosita trifft sich schließlich doch noch mit ihrem Sohn. Aber der ist ein verzogenes unausstehliches Gör und will nichts von ihr wissen. Rosita versucht, sich das Leben zu nehmen ...



José Javier Reyes

### Biografie

Geboren am 21.10.1954 in Manila. Studierte Sprachen und Literatur an der De la Salle-Universität in Manila, wo er bis 1984 auch als Assistent lehrte, und mit einem Fulbright-Hayes-Stipendium an der Indiana University, Bloomington. Schrieb zunächst zahlreiche Drehbücher für die philippinischen Regisseure Lino Brocka, Ishmael Bernal, Peque Gallaga und Marilou Diaz-Abaya, ehe er 1992 seinen ersten eigenen Film inszenierte. 1996 Mitbegründer der Produktionsfirma Available Light Corporation.

### Biography

Born in Manila on 21.10.1954. Studied languages and literature at De la Salle University in Manila, where he also worked as an assistant lecturer until 1984. A Fulbright-Hayes bursary enabled him to continue his studies at Indiana University in Bloomington, USA. First wrote a number of screenplays for Philippine directors such as Lino Brocka, Ishmael Bernal, Peque Gallaga and Marilou Diaz-Abaya before directing his first film in 1992. Co-founded the production company, Available Light Corporation, in 1996.

### Biographie

Né à Manille le 21-10-1954. Étudie les langues et la littérature à l'université De la Salle de Manille où il est ensuite chargé de cours jusqu'en 1984. Obtient une bourse Fulbright-Hayes pour l'université d'Indiana, à Bloomington. Auteur de nombreux scénarios pour les réalisateurs philippins Lino Brocka, Ishmael Bernal, Peque Gallaga et Marilou Diaz-Abaya, avant de devenir lui-même metteur en scène à partir de 1992. Cofondateur de la société de production Available Light Corporation en 1996.

### TORO

"Toro" is the Filipino name for the sex shows frequented by tourists in Manila's red light districts. Rolly is one of the many who work in this milieu. This film tells his story; it is a story he shares with many other marginalised individuals all over the Third World.

Even at an early age, Rolly was used to earning a living as a prostitute. Rolly's mother is also a prostitute and his sister, Lisa, even had to go out on the game at the tender age of twelve. Rolly's mother has cancer, so now Rolly must earn enough money for her and for his younger brother, Jake.

One of Rolly's fellow-prostitutes is Gigi. Her big dream is to go to Japan. Gigi has found an older admirer whom she can squeeze for cash from time to time.

Gigi lives with Rosita, a drug-addict. Rosita had a child when she was fifteen which she gave away to be adopted. She longs to see her son again, but the child's new mother won't allow her anywhere near him. Rosita's girlfriend, Sandra, also used to work in a sex show, with Vio. Now they are both married and have good, middle-class jobs. But then they too are hit by the recession and are forced to start selling themselves to tourists once again. Rolly's mother dies, and Rolly tries to prevent his younger brother from following in his footsteps. Little bro, however, has already come under the bad influence of his friend, Jojo. When Rolly finds out that Jake has been thieving, he has no option but to send him away to live with relatives in the country.

Gigi is bitterly disappointed when the money she had saved for her trip to Japan is stolen. Worse still, it's her own fault. In fact, she's to blame for her whole miserable situation. She decides to change her life drastically and leaves the city.

Rosita finally manages to meet her son. But he turns out to be an insupportable, spoilt brat who doesn't want anything to do with his birth mother. Rosita tries to commit suicide ...

### TORO

Toro, c'est le nom que l'on donne aux sex-shows pour touristes des quartiers mal famés de Manille. Rolly, qui est lui-même interprète d'un spectacle de ce genre, nous raconte son histoire qui ressemble à celle de beaucoup d'autres marginaux du tiers monde.

Rolly a commencé très jeune à gagner sa vie en se prostituant. Sa mère est elle-même une prostituée et sa sœur Lisa a fait ses débuts dans le métier dès l'âge de douze ans. Comme la mère de Rolly a le cancer, c'est maintenant lui qui doit la nourrir ainsi que son jeune frère, Jake.

L'une des collègues de Rolly s'appelle Gigi. Son rêve est de partir pour le Japon. Elle a dragué un vieux client qui lui donne de temps en temps de l'argent. Gigi habite avec Rosita qui est toxicomane. Mère à l'âge de quinze ans, elle a donné l'enfant en adoption. Elle aimerait revoir son fils mais la mère adoptive de celui-ci s'y oppose. Sandra, l'amie de Rosita, travaillait aussi dans un sex-show avec Vio. Ils se sont mariés et ont une situation professionnelle 'normale' jusqu'au jour où ils sont eux aussi victimes de la crise économique et qu'ils doivent à nouveau vivre de leur corps en satisfaisant aux désirs des touristes.

À la mort de sa mère, Rolly fait tout pour éviter que son petit frère ne suive la même voie que lui, mais Jake subit déjà depuis longtemps la mauvaise influence de son ami Jojo. Lorsque Rolly découvre que Jake est un voleur, il est contraint de l'envoyer chez des parents à la campagne.

Gigi a elle aussi une grosse déception. Elle a enfin réussi à économiser assez d'argent pour le Japon mais elle se le fait voler bêtement. Elle a d'ailleurs le chic pour se retrouver constamment dans le pétrin. Ayant décidé de changer totalement d'existence, elle quitte la ville.

Rosita finit quand même par voir son fils mais c'est un sale gosse pourri qui se soucie bien peu de sa mère. Rosita tente de mettre fin à ces jours ...

### Filmografie

1992	IISA PA LAMANG IKAW ANG LAHAT SA AKIN BAKIT LABIS KITANG MAHAL?
1993	MAKATI AVENUE OFFICE GIRLS MAY MINAMAHAL
1995	PARE KO
1996	RADIO ROMANCE
1997	BATANG PX
1999	LUKSONG-TINIK PHONE SEX TORO