

L'OMBRA DEL GIGANTE

DER SCHATTEN DES RIESEN
THE SHADOW OF THE GIANT
L'OMBRE DU GEANT

Regie: Roberto Petrocchi

Italien 1999

Länge 97 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch Roberto Petrocchi,
nach der Erzählung
„Il Gigante“ von
Paola Capriolo
Mitarbeit Riccardo De Luca
Kamera Camillo Bazzoni
Kameraführung Luca Bazzoni
Kameraassistent Fabrizio Papale
Schnitt Paolo Benassi
Schnittassistent Valentina Strango-
lagalli
Ton Fabio Venturi
Tonassistent Umberto Mezzopra
Musik Andrea Morricone
Ausstattung Andrea Bolognini
Kostüm Maria Luisa
Di Giovanni
Regieassistent Ricardo De Luca
Produktionsltg. Dante Cesaretti
Produzent Manolo Bolognini

Produktion

Cinema e Società
Via delle Camilluccia 79
I-00135 Roma
Tel.: 6-30 36 04 39
Fax: 6-30 36 04 39

Weltvertrieb

Adriana Chiesa Enterprises
Via Barnaba Oriani 24a
I-00197 Roma
Tel.: 6-807 04 00
Fax: 6-808 60 52



Margherita Buy

Foto: D. Panone

Darsteller

Adele	Margherita Buy
Eugenio	Arnaud Arbessier
Angelica	Marisa Solinas
Ottaviano	Nicolò Rapisarda
Gaspere	Fausto Bifeni Olevano
Teresa	Anna Testa
Arzt	Franco Fantasia
Sergeant	Giuseppe Miele

DER SCHATTEN DES RIESEN

Seit Jahren schon lebt in einer alten, abgelegenen Festung ein einziger, geheimnisumwitterter Gefangener. Weder darf er Besucher empfangen noch das Tageslicht sehen. Niemand erinnert sich mehr an den Grund für seine Haft, aber sein Verbrechen muß furchtbar gewesen sein. Niemand kriegt diesen Gefangenen jemals zu Gesicht: Er ist ein lebender Toter, der hier keine andere Unterhaltung kennt als das Geschrei der Krähen.

Als der neue Kommandant Eugenio die Festungsleitung übernimmt, bringt er die junge Adele und ihren gemeinsamen Sohn Ottaviano in diese Einöde mit. Adele spielt liebend gern Klavier. Doch in der trostlosen Atmosphäre der Festung verändert sich ihr Wesen. Adele wird melancholisch.

Als sie eines Tages, nur für sich und ohne jede Begeisterung, ein Stück spielt, nimmt sie aus dem Hof Geigenklänge wahr. Sie kommen aus der Zelle des Gefangenen, und er spielt mit wahrer Hingabe. Adele ist wie gefangen von seinem Spiel. Tag um Tag musizieren nun die beiden miteinander, ohne sich je zu begegnen. Immer harmonischer klingt ihr Zusammenspiel, so als würden ihre Instrumente von derselben Hand geführt.

Eugenio und der kleine Ottaviano verfolgen dies mit Sorge. Ottaviano lebt in der Furcht, der Gefangene, den er stets nur als riesenhaften Schatten am Zellenfenster wahrnimmt, könne seine Mutter entführen. Eugenio wiederum ist nicht jener eiskalte Mann, als den ihn seine Untergebenen kennengelernt haben, sondern vielleicht ebenso einsam wie der Zelleninsasse ...

THE SHADOW OF THE GIANT

For years the old, remote fortress has held but a single prisoner, a man whose life appears to be shrouded in mystery. This prisoner is neither allowed to receive visitors, nor may he see the light of day. Nobody can remember the reason for his imprisonment but his crime must indeed have been terrible. Nobody has ever seen the prisoner. He is a living corpse who knows no form of entertainment other than the screams of the crows.

One day a man arrives in this wilderness to take up his new post as commander of the fortress. He is accompanied by the young Adele and their

Filmografie

1995 ABBANDONARSI ALLA QUIETE

1999 L'OMBRA DEL GIGANTE

son, Ottaviano. Adele is a passionate piano player. But Adele soon becomes melancholy.

She is seated at the piano one day mechanically playing a piece of music when suddenly she hears the strains of a violin coming from the courtyard. The music appears to be coming from the prisoner's cell and is brimming over with emotion.

Adele is enraptured by the sound of the prisoner's music. Day after day, the two musicians play together, without ever seeing each other. And with each passing day their music begins to sound more and more beautiful and harmonious – almost as if their instruments were being played by one and the same person.

Eugenio and little Ottaviano are concerned by these events. Ottaviano worries that the prisoner – of whom he has only ever seen an enormous shadow on the cell wall – will somehow take his mother away from him. As for Eugenio, he is by no means the cold-hearted man his subordinates have so far taken him to be. In fact, he might perhaps be just as lonely as the inmate of the cell ...



Roberto Petrocchi

Biografie

Geboren am 28.12.1956. Studierte Soziologie und Literaturwissenschaft, arbeitete anschließend im Kulturbereich und begann, Dokumentarfilme zu drehen. Ab 1978 Filmstudium in Rom, 1979 Gründung der Produktionsgesellschaft Cinema e Società. Hat seither zahlreiche Kultursendungen für das Fernsehen produziert, nebenher auch Gedichte veröffentlicht. L'OMBRA DEL GIGANTE ist sein zweiter Spielfilm.

Biography

Born on 28.12.1956. Studied sociology and literature. Started his career working in cultural management and then began making documentaries. Commenced film studies in Rome in 1978, founded the production company, Cinema e Società, in 1979. Since then has made numerous television programmes about culture. Has also published poetry. L'OMBRA DEL GIGANTE is his second feature film.

Biographie

Né le 28-12-1956. Etudie la sociologie et la littérature, travaille ensuite dans le secteur culturel et tourne ses premiers films documentaires. Etudie le cinéma à Rome à partir de 1978, fonde en 1979 la société de production Cinema e Società. Producteur de nombreuses émissions culturelles pour la télévision, également auteur de poèmes. L'OMBRA DEL GIGANTE est son second long métrage de fiction.

L'OMBRE DU GEANT

Depuis déjà des années, la vieille forteresse à l'écart n'héberge plus qu'un seul et mystérieux prisonnier. Il ne reçoit aucune visite et il ne voit jamais la lumière du jour. Personne ne se souvient plus de la cause de son incarcération mais il a sûrement dû commettre un crime terrible. Personne ne le voit jamais car on lui passe ses repas à travers une étroite lucarne. C'est un véritable mort vivant.

Eugenio est le nouveau commandant de la forteresse. A son entrée en fonction, il s'installe dans ce coin perdu en compagnie de sa jeune femme, Adele, et de leur fils Ottaviano. Adele adore jouer du piano mais l'atmosphère désolante de la forteresse ne lui réussit pas. Elle sombre dans la mélancolie.

Un jour qu'elle s'est mise à jouer un morceau pour elle toute seule et sans grand enthousiasme, elle entend dans la cour les sonorités d'un violon. Cela vient de la cellule du prisonnier et il joue avec beaucoup de passion.

Adele est littéralement fascinée par sa musique. Ils se mettent à jouer régulièrement ensemble sans jamais se rencontrer. Leur duo est de plus en plus harmonieux, comme si c'était la même main qui dirigeait les deux instruments.

Eugenio et le petit Ottaviano se font du souci au sujet d'Adele. Ottaviano craint que sa mère ne se fasse enlever par le prisonnier dont il ne discerne que l'ombre géante derrière la fenêtre de la cellule. Eugenio, quant à lui, n'a rien de l'homme froid que connaissent ses subordonnés ; il se sent peut-être même aussi seul que l'occupant de la cellule ...



Arnaud Arbessier, Margherita Buy

Foto: D. Panone