

CHILL OUT

CHILL OUT
CHILL OUT

Regie: Andreas Struck

Deutschland 1999

Länge 90 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch Andreas Struck
Kamera Andreas Doub
Kameraassistent Dirk Mattes
Schnitt Philipp Stahl
Schnittassistent Lukas Toulitos
Ton Jürgen Schönhoff
Tonassistent Ivonne Gärber
Mischung Pierre Brand
Musik Erlandas
Ausstattung Alexander Schulz
Anette Kuhn
Vera Carstens
Requisite Susann Roge
Irene Otterpohl
Kostüm Anette Tirlir
Maske Kerstin Gaecklein
Regieassistent Hanna Sibilski
Produktionsltg. David Heredia
Sabine Pfeiffer
Aufnahmeleitung Herman Rohner
Christian Alwart
Produzent Jost Hering
Redaktion Annedore v. Donop
Co-Produktion ZDF, Mainz

Produktion
Jost Hering Filmproduktion
Winterfeldtstr. 31
D-10781 Berlin
Tel.: 030-21 75 68 56
Fax: 030-21 75 68 58

Weltvertrieb
noch offen



Barnaby Metschurat

CHILL OUT

Anna beschäftigt sich mit der Geschichte fremder Familienlinien. Die Erbenermittlerin kennt jedes Archiv in der Stadt. Sie lebt nach ihrem eigenen Rhythmus und hat keine Lust auf einen festen Freund, ihr reichen flüchtige one-night-stands völlig aus. Niemand ist in Sicht, der ihr genügen könnte, das Leben zu teilen.

Johann ist schwul. Er hat Schulden, die er nie abarbeiten kann. So hat er sich sein Leben als Dieb eingerichtet. Er lebt von fremden Kreditkarten – nach seinem eigenen Gesetz. Und es macht ihm Spaß. Er zieht immer weiter, von Hotel zu Hotel, von Stadt zu Stadt, von Land zu Land.

Als sich in Berlin die Wege der beiden Außenseiter kreuzen, verbindet sie schnell ein ungewöhnliches Vertrauen. Mitten in der Nacht, mitten auf der Straße sieht Anna Johann in eine Schlägerei verwickelt. Sie vertreibt den Angreifer und bringt Johann in ein Krankenhaus. Dabei entdeckt sie seine Sammlung fremder Kreditkarten. Aber er muß selber wissen, was er macht. Und sie wird der erste Mensch, dem Johann von dem Feuerchen berichtet, das ihn als Kind in einen endlosen Schuldenberg trieb, als er ein Warenlager komplett abfackelte.

Johann zieht zu Anna. Sie kochen und teilen den Alltag. Und dabei bleibt jeder bei seinem eigensinnigen Leben.

Max ist Anfang 20, viel jünger als die beiden, und einer von Annas flüchtigen Liebhabern. Als er eines Tages vor ihrer Tür steht und Johann ihn reinläßt, kann sich Anna seinem Charme nicht entziehen. Er darf bleiben. Und sie versuchen ein Leben zu dritt. Max schläft mit Anna. Und wenn sie nichts von ihm wissen will, schläft er mit Johann. Instinkt und Anziehung. Offene Sinne ...

Doch Freunde können keine Liebhaber sein: Max kann die Freundschaft von Anna und Johann nicht verstehen. Eine Freundschaft, eine feine Liebe, die mit niemandem zu teilen ist ...

Darsteller

Johann	Sebastian Blomberg
Anna	Tatjana Blacher
Max	Barnaby Metschurat
Mann am Stadtplan	Werner Heinrichmüller
Annas Chef	Daniel Ris
Erbin	Hanna Sibilski
Rennender Freier	Rainer Winkelvoss
Ärztin	Vera v. Wolfersdorff
Simon	Andreas Stadler
Tankstellenwart	Horst Markgraf
Freier mit verbundenen Augen	Gerhard Hoffmann
Schuhverkäufer	Jarreth Merz
Junger Mann an der Bar	Armin Stein
Pfarrer	Tomas Luamba
Pfarrersfrau und	Thordis König Horst-Günther Marx



Andreas Struck

Foto: T. Meissner

Biografie

Geboren 1965 in Köln. Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaft. Schauspielunterricht. 1987 erste Theaterregie, Regieassistent von Hans Neuenfels am Schauspielhaus Hamburg und Burgtheater Wien. Mitarbeit bei Derek Jarman's Filmen EDWARD II und WITTGENSTEIN. Script, Continuity, Regieassistent bei verschiedenen deutschen Kino- und Fernsehproduktionen. Mitarbeiter beim Panorama der IFB. CHILL OUT ist sein Debutfilm.

Biography

Born in Cologne in 1965. Studied comparative literary studies. Took courses in acting. Directed his first theatre play in 1987. Worked as assistant director to Hans Neuenfels at Hamburg's Schauspielhaus and at the Burgtheater in Vienna. Worked on Derek Jarman's films EDWARD II and WITTGENSTEIN. Has worked as a script supervisor and an assistant director on various German television films and films for theatrical release. Works for the Panorama section of the International Film Festival in Berlin. CHILL OUT is his first feature film.

Biographie

Né à Cologne en 1965. Etudie la littérature comparée. Suit des cours d'art dramatique. Première mise en scène de théâtre en 1987 : assistant de Hans Neuenfels au Schauspielhaus de Hambourg et au Burgtheater de Vienne. Travaille sur la production des films de Derek Jarman, EDWARD II et WITTGENSTEIN. Script, continuity, assistant à la réalisation de diverses productions allemandes. Collaborateur de la section Panorama du Festival de Berlin. CHILL OUT est son premier long métrage.

CHILL OUT

Anna investigates family trees. Her job is to try to establish the identity of unknown heirs, which means that she knows every archive in the city. She lives life at her own pace. Not bothered whether she has any friends or not, she's quite content to have the odd transient one-night stand. Besides, there's nobody around right now with whom she might consider sharing her life.

Johann is gay. He's saddled with an impossible pile of debts that he'll never be able to pay off. He makes a living as a thief, surviving on other people's credit cards. He lives life according to his own rules. And that's the way he likes it. He's constantly on the move, shifting from hotel to hotel, from state to state.

The paths of these two drifters cross and they soon gain each others' trust. One night Anna catches sight of Johann involved in a fight in the middle of the road. She chases off his attackers and takes Johann to hospital where she discovers his collection of stolen credit cards. That's his business, she decides. Anna is the first person to whom Johann tells the story of the small fire that burned a warehouse to the ground and left Johann with such vast debts while still a child.

Johann moves in with Anna. They cook together and share their daily lives. Nevertheless, each one still clings on resolutely to their own independent way of life.

Max is in his early twenties and much younger than the other two. He is one of Anna's fleeting lovers. When he turns up one day on her doorstep and Johann lets him in, Anna finds it hard to resist his obvious charm. He stays. They try out a life as a threesome. Max sleeps with Anna, and, when she won't have anything to do with him, he sleeps with Johann instead. Instincts, desires, the senses wide open ...

But there's no way that friends can be lovers. Max is unable to understand the relationship between Anna and Johann. There is a special kind of friendship, a subtle bond of love that cannot be shared with anyone else ...

CHILL OUT

Anna s'intéresse à la généalogie des autres. Vivant à sa guise, elle connaît parfaitement bien toutes les archives de la ville où elle enquête pour retrouver les traces d'éventuels héritiers. Les amis, elle n'en a que faire – elle préfère les relations sans lendemain. Il n'y a d'ailleurs personne dans sa vie avec qui elle pourrait envisager une existence commune.

Johann est homosexuel. Criblé de dettes, il est devenu voleur par nécessité. Sa spécialité, c'est les cartes de crédit des autres. Il mène l'existence qui lui plaît, en changeant constamment d'hôtel, de ville, de pays.

Lorsque leurs chemins se croisent, ces deux marginaux ressentent très vite une confiance réciproque. Une nuit, dans la rue, Anna voit Johann en train de se faire tabasser. Elle met l'agresseur en fuite et accompagne Johann à l'hôpital. C'est là qu'elle découvre sa collection de cartes de crédit – mais après tout, ce n'est pas son affaire. Il raconte alors pour la première fois de sa vie l'histoire de ce feu qu'il avait allumé pour s'amuser quand il était gosse ; l'incendie qui en résultat avait dévasté un entrepôt et c'était la cause de toutes ses dettes.

Johann s'installe chez Anna. Ils partagent leurs repas et leur existence de tous les jours mais chacun conserve son propre style de vie.

Max, lui, n'a qu'une vingtaine d'années. C'est l'un des amants de rencontre d'Anna. Il sonne un jour à sa porte et Johann le fait entrer. Anna ne résiste pas à son charme, il décide de rester. Une ébauche de ménage à trois : Max couche avec Anna mais quand elle ne veut pas, il couche avec Johann. Instinct et attirance. Tous les sens en éveil ...

Un ami ne peut toutefois pas être un amant. Max ne comprend pas cette amitié entre Anna et Johann. Une amitié, un amour subtil qui exclut le partage ...

Filmografie

1993	NIGHT SWEETIE Kurzfilm
1994	RANDOM ACCESS Kurzfilm
1999	CHILL OUT