

# THE MILLION DOLLAR HOTEL

THE MILLION DOLLAR HOTEL  
THE MILLION DOLLAR HOTEL

Regie: Wim Wenders

Deutschland/USA 1999

Länge 122 Min.  
Format 35 mm,  
Cinemascope

Farbe

## Stabliste

Buch Nicholas Klein, nach einer Idee von Bono und Nicholas Klein  
Kamera Phedon Papamichael  
Schnitt Tatiana S. Riegel  
Schnittassistentin Lin Coleman  
Ton Lee Orloff  
Mischung Jeffrey Perkins  
Sound Supervisor Elmo Weber  
Musik Bono  
Brian Eno  
U2  
Production Design Robbie Freed  
Ausstattung Bella Serrell  
Tiffany Payne  
Kostüm Nancy Steiner  
Haar Styling DJ Plumb  
Maske Debbie Zoller  
Spezialeffekte Thomas Tannenberger  
Aufnahmetg. Jeremy Alter  
Regieassistentin Christine Larson  
Produzenten Deepak Nayar  
Bono  
Nicholas Klein  
Wim Wenders  
Bruce Davey  
Executive Producer Ulrich Felsberg  
Co-Produktion Kintop Pictures, Los Angeles

Produktion  
Road Movies Filmproduktion  
Clausewitzstr. 4  
D-10679 Berlin  
Tel.: 030-880 48 60  
Fax: 030-880 48 64

Weltvertrieb  
Icon Entertainment  
The Quadrangle 4th Floor  
180 Wardour St.  
GB-London W1V 3AR  
Tel.: 171-494 81 50  
Fax: 171-494 81 51



Milla Jovovich, Mel Gibson

## Darsteller

Tom Tom	Jeremy Davies
Eloise	Milla Jovovich
Skinner	Mel Gibson
Dixie	Peter Stormare
Geronimo	Jimmy Smits
Jessica	Gloria Stuart
Best	Donal Logue
Shorty	Bud Cort
Vivien	Amanda Plummer
Stanley Goldkiss	Harris Yulin
Stix	Conrad Roberts
Hector	Tom Bower
Joc	Richard Edson
Jean Swift	Charlayne Woodard
Izzy Goldkiss	Tim Roth
Terence Scopy	Julian Sands

## THE MILLION DOLLAR HOTEL

Los Angeles im Frühjahr 2001. Im Schatten der Bürotürme der multinationalen Konzerne liegt das Million Dollar Hotel, Zufluchtsort für schräge Gestalten und Außenseiter, die am American Dream nicht teilhaben. Einer von ihnen ist der liebeskranke und leicht verhuschte Tom Tom, der sein Herz an das Straßenmädchen Eloise verloren hat. Doch ehe er ihr überhaupt seine Zuneigung offenbaren kann, wird dem Million Dollar Hotel ungewöhnliche Aufmerksamkeit zuteil: Einer seiner Bewohner, der Junkie und Künstler Izzy, ist unter ungeklärten Umständen vom Hoteldach gefallen. War es ein Unfall, Selbstmord, oder wurde er hinuntergestoßen? Normalerweise würde sich in Downtown LA keine Menschenseele um so ein Schicksal kümmern, doch Izzys Tod wird binnen kürzester Zeit zur Nachrichtensensation. Zur größten Verwunderung seiner Freunde und Zimmernachbarn stellt sich nämlich heraus, daß Izzy der Sohn eines milliardenschweren Medienmoguls war.

Sämtliche Bewohner des Hotels werden zu Mordverdächtigen, als der coole und kompromißlose FBI-Agent Skinner auf den Plan tritt. In sein Visier geraten der smarte Dixie, der von sich behauptet, ein ausgemustertes Mitglied der Beatles zu sein; der ehemalige Hollywood-Produzent Shorty, der sich, abzüglich einiger Chromosomen, immer noch wie einer benimmt; der selbsternannte Prophet Jesu und die törichte Vivien, die sich einbildet, Izzys Verlobte gewesen zu sein. Und nicht zuletzt der gerissene Geronimo, der Izzys Tod ausnützt, um dem Million Dollar Hotel zu Geld und Glorie zu verhelfen, dabei aber vor allem seinen eigenen Vorteil im Sinn hat. Doch je weiter Skinners Nachforschungen voranschreiten, desto mehr verschwimmen die Grenzen zwischen Wirklichkeit und Illusion, zwischen Täter und Opfer. Wer verrückt ist und wer normal, das weiß auch der stoische Polizist Skinner bald nicht mehr.

Wim Wenders: „Das Hotel kann als eine Art Narrenhaus betrachtet werden. Nur daß sich die vermeintlich verrückten Bewohner letztlich im Vergleich mit der Außenwelt als ziemlich normal und gesund entpuppen.“



Wim Wenders

### Biografie

Geboren am 14.8.1945 in Düsseldorf. 1967-70 Studium an der HFF München. 1968-72 Filmkritiker. Mitbegründer des Filmverlages der Autoren. 1974 Gründung der eigenen Produktionsgesellschaft. Wenders ist seit 1984 Mitglied der Akademie der Künste in Berlin, war bis 1996 Präsident der European Film Academy und ist seit 1993 auch Professor an der HFF München.

### Biography

Born in Düsseldorf on 14.8.1945. Studied at the College of Film and Television in Munich from 1967-70. Was a film critic from 1968-72. Co-founder of the "Filmverlag der Autoren". Founded his own production company in 1974. Wenders became a member of the Academy of Arts in Berlin in 1984; was President of the European Film Academy until 1996 and became Professor at the College of Film and Television in Munich in 1993.

### Biographie

Né le 14-8-1945 à Düsseldorf. Étudie le cinéma à la HFF de Munich de 1967 à 1970. Critique de cinéma de 1968 à 1972. Cofondateur du Filmverlag der Autoren. Fonde sa propre société de production en 1974. Wenders est membre de l'Académie des Arts de Berlin depuis 1984, président de la European Film Academy jusqu'en 1996 ainsi que professeur à la HFF de Munich depuis 1993.

### THE MILLION DOLLAR HOTEL

Los Angeles in the spring of 2001. Overshadowed by the towering offices of the big multinationals lies the Million Dollar Hotel, a sanctuary for all kinds of oddball characters and misfits who have somehow been left out of the American dream. One of the hotel's inhabitants is the love-sick, rather shy, retiring Tom Tom, who has lost his heart to streetwalker Eloise. Yet before he has the chance to let her know how he feels about her, the Million Dollar Hotel suddenly finds itself the focus of an uncommon amount of media attention. It seems that the artist and junky Izzy, who also lived at the hotel, has fallen from the hotel roof. The circumstances of his death are unexplained as yet: was it an accident, suicide or was he pushed? Normally, nobody in downtown LA would bat an eyelid at this news, but, within hours, Izzy's death makes the headlines. To the amazement of his friends and neighbours, Izzy turns out to have been no less than the son of a billionaire media mogul.

As soon as cool, uncompromising FBI agent Skinner arrives on the scene every single tenant of the hotel becomes a potential suspect. Those whom Skinner has trained his sights on include smart-arse Dixie, who claims to be a onetime member of the Beatles who was dropped; ex-Hollywood producer Shorty, who, minus a chromosome or two, still behaves like one; self-appointed prophet Jesu and dippy Vivien, who claims she was Izzy's fiancée. Last, but not least, there's crafty Geronimo, who never misses an opportunity to look out for number one and is quick to exploit Izzy's death to advertise the hotel and earn a fast buck. But the deeper Skinner digs, the more the boundaries between reality and illusion, victim and perpetrator begin to blur. Pretty soon, even the long-suffering cop can't tell who's normal and who isn't any more.

Wim Wenders: "The hotel can be understood as a kind of madhouse, except that, ultimately, compared to the world around them, the supposedly crazy inhabitants appear quite normal and healthy."

### THE MILLION DOLLAR HOTEL

Los Angeles au printemps de l'an 2001. A l'ombre des tours de bureaux des trusts internationaux se trouve le Million Dollar Hotel, lieu de refuge pour quelques individus étranges et des marginaux qui n'ont pas leur place dans le rêve américain. Il y a parmi eux Tom Tom, un peu paumé et transi d'amour pour Eloise, une prostituée. Avant même qu'il ait trouvé l'occasion de lui déclarer sa passion, le Million Dollar Hotel devient célèbre de façon imprévisible. Un de ses locataires, l'artiste et junkie Izzy, est tombé du toit de l'établissement dans des circonstances mystérieuses. S'agit-il d'un accident, d'un suicide ou bien l'a-t-on tout simplement poussé ? Normalement, dans ce quartier de la ville, personne ne se soucierait d'une telle fatalité mais la mort d'Izzy fait bientôt la une de la presse à sensation. Au grand étonnement de ses amis et de ses voisins de l'hôtel, il s'avère qu'il était le fils d'un magnat de la presse milliardaire.

Tous les occupants de l'hôtel deviennent des suspects aux yeux de Skinner, l'intransigent agent du FBI chargé de l'enquête. Il s'intéresse entre autres à l'élégant Dixie qui prétend être un ancien membre des Beatles ; à l'ancien producteur hollywoodien Shorty qui se comporte encore à l'avenant, à quelques chromosomes près ; à un type qui se présente comme étant le prophète Jésus et à la folle Vivien, toujours persuadée qu'elle était la fiancée d'Izzy. Sans oublier l'ingénieur Geronimo qui profite de la mort d'Izzy pour redorer le blason du Million Dollar Hotel sans oublier de s'enrichir lui-même au passage. Plus l'enquête de Skinner avance et plus les frontières entre rêve et réalité, entre victime et coupable s'estompent. Skinner, le stoïque policier, ne sait bientôt plus lui-même qui est fou et qui est normal.

Wim Wenders : « L'hôtel est une sorte d'asile d'aliénés mais ses occupants soi-disant fous s'avèrent finalement relativement sains et normaux en comparaison avec le reste du monde. »

### Filmografie

- 1967 SCHAUPLÄTZE  
Kurzfilm  
SAME PLAYER SHOOTS AGAIN  
Kurzfilm
- 1968 SILVER CITY  
Kurzfilm  
POLIZEIFILM  
Kurzfilm
- 1969 ALABAMA: 2000 LIGHT YEARS  
Kurzfilm  
3 AMERIKANISCHE LP'S  
Kurzfilm
- 1970 SUMMER IN THE CITY  
HFF-Abschlussfilm
- 1971 DIE ANGST DES TORMANNS  
BEIM ELFMETER
- 1972 DER SCHARLACHROTE BUCHSTABE
- 1973 ALICE IN DEN STÄDTEN
- 1974 FREIZEITHEIM/EIN HAUS FÜR UNS  
2 Folgen der Fernsehserie „Aus der Familie der Panzerrechen/Die Insel“
- 1975 FALSCHER BEWEGUNG
- 1976 IM LAUF DER ZEIT  
DER AMERIKANISCHE FREUND
- 1978-
- 1982 HAMMETT
- 1980 NICK'S FILM – LIGHTNING OVER WATER  
Co-Regie: Nicholas Ray
- 1982 DER STAND DER DINGE  
REVERSE ANGLE NEW YORK  
Kurzfilm  
CHAMBRE 666  
Kurzfilm
- 1984 PARIS, TEXAS
- 1985 TOKYO-GA  
Dokumentarfilm
- 1987 DER HIMMEL ÜBER BERLIN
- 1989 AUFZEICHNUNGEN ZU KLEIDERN  
UND STÄDTEN  
Dokumentarfilm
- 1991 BIS ANS ENDE DER WELT
- 1992 ARISHA, DER BÄR UND DER  
STEINERNE RING  
Kurzfilm
- 1993 IN WEITER FERNE, SO NAH!  
LISBON STORY
- 1995 PAR DELA LES NUAGES  
(JENSEITS DER WOLKEN)  
Co-Regie: Michelangelo Antonioni  
LUMIERE ET COMPAGNIE  
Regie: Sarah Moon, Beitrag
- 1996 DIE GEBRÜDER SKLADANOWSKY
- 1997 THE END OF VIOLENCE / AM ENDE  
DER GEWALT
- 1998 BUENA VISTA SOCIAL CLUB  
Dokumentarfilm
- 1999 THE MILLION DOLLAR HOTEL