

**MR. DEATH**

THE RISE AND FALL OF FRED A. LEUCHTER, JR.

MR. DEATH

MR. DEATH

Regie: Errol Morris

USA 1999

Länge 91 Min.  
Format 35 mm, 1:1.85  
Farbe

**Stabliste**

Kamera	Peter Donahue Robert Richardson
Kameraassistent	Robert Ragazine
Schnitt	Karen Schmeer
Mitarbeit	Anshul Amar Molly O'Brien
Ton	Steve Bores
Mischung	Steve Bores
Musik	Caleb Sampson
Production Design	Ted Bafaloukos
Ausstattung	Steven McNulty
Requisite	Michael Cataldo
Regieassistent	David Vos
Produktionsltg.	Maeve O'Meara
Aufnahmeleitung	Clint Collins
Produzenten	Michael Williams David Collins Dorothy Aufiero Errol Morris
Executive Producers	Jonathan Sehring Caroline Kaplan John Sloss
Co-Produktion	Scout Productions, Boston

**Produktion**

Fourth Floor Productions  
678 Massachusetts Ave # 503  
USA-Cambridge MA 02139  
Tel.: 617-876 44 99  
Fax: 617-876 45 40

**Weltvertrieb**

Sloss Special Projects  
170 Fifth Ave # 800  
USA-New York NY 10010  
Tel.: 212-627 98 98  
Fax: 212-627 94 98



Fred A. Leuchter, Jr.

Dokumentarfilm

**MR. DEATH**

Aus humanitärem Antrieb faßte Fred A. Leuchter, ein Ingenieur aus Malden, Massachusetts, schon als junger Mann den Entschluß, so etwas wie die „Florence Nightingale der Todeszellen“ zu werden und sein Handwerk ganz in den Dienst des Strafvollzugs zu stellen. Er begann, Gaskammern zu konstruieren, elektrische Stühle, tödlich wirkende Injektionsvorrichtungen und Galgen. Gingen sie kaputt, reparierte er sie auch. Bald galt er auf seinem Gebiet als ein renommierter Fachmann, dessen Know-how von mehreren Bundesstaaten gern in Anspruch genommen wurde.

Irgendwann kam er in Kontakt mit dem in Kanada lebenden deutschen Neo-Nazi Ernst Zündel, Autor und Verleger von Schriften mit Titeln wie „The Hitler We Loved and Why“ und „Did Six Million Really Die?“. 1988 beauftragte ihn Zündel, im Rahmen einer „forensischen Untersuchung“ zu überprüfen, ob in den Vernichtungslagern der Nationalsozialisten tatsächlich Giftgas eingesetzt worden sei. Leuchter fuhr nach Auschwitz, trug – auf seiner Hochzeitsreise – dort illegal Ziegelsteine und alten Mörtel zusammen, analysierte seine Funde und „bewies“ anschließend in mehreren „Leuchter Reports“, daß der Holocaust niemals stattgefunden habe.

Leuchter glaubte allen Ernstes, daß seine Arbeit für Zündel die Krönung seines Lebenswerks sei – aber statt dessen hat sie ihn vollständig ruiniert.

**MR. DEATH**

When he was a young man, Fred A. Leuchter, an engineer from Malden, Massachusetts, decided, for humanitarian reasons, that he would become a kind of "Florence Nightingale of death row" and devote his technical knowledge to the mechanics of executing the death penalty. For this reason he began constructing gas chambers, gallows, electric chairs and the apparatus for administering fatal injections. He also repaired them whenever they broke. He soon gained a reputation as an expert in his field, whose knowledge was sought after by many a state.

At some point he got to know neo-Nazi Ernst Zündel, who lives in Canada. In 1988, Zündel, the author and publisher of such works as "The Hitler We

Loved and Why" and "Did Six Million Really Die?", asked Zündel to conduct some research for a 'forensic study', in particular, to determine whether poisonous gas was actually used by the Nazis in the death camps. Leuchter travelled to Auschwitz – it was his honeymoon – where he illegally collected bricks and old mortar. The results of his analysis of these finds were committed to paper in the "Leuchter Reports", which 'proved' that the Holocaust had never taken place. Leuchter truly believed that his work for Zündel represented the crowning achievement of his life's work. In fact, it was to prove his ruin.

### MR. DEATH

Pour des motifs humanitaires Fred A. Leuchter, ingénieur à Malden dans le Massachusetts, avait déjà décidé dans sa jeunesse de devenir une sorte de "Florence Nightingale des cellules de la mort" et de mettre son ingéniosité au service des pénitenciers. Il se mit à construire des chambres à gaz, des chaises électriques, des appareils pour les injections mortelles et des potences. En cas de panne, il les réparait. Dans sa spécialité, on le considéra bientôt comme un expert de renom et plusieurs états fédéraux appréciaient régulièrement son savoir-faire.

Il entra un jour en contact avec Ernst Zündel, un néonazi allemand installé au Canada, auteur et éditeur d'ouvrages tels que « The Hitler We Loved and Why » et « Did Six Million Really Die ? ». En 1988, dans le cadre d'une "enquête médico-légale", Zündel le chargea de vérifier si des gaz toxiques avaient réellement été utilisés dans les camps d'extermination nazis. Profitant de son voyage de noces, Leuchter partit pour Auschwitz d'où il rapporta clandestinement de vieilles briques et du mortier ; après avoir analysé ce matériel, il "prouva" dans ses divers rapports que l'holocauste n'avait jamais eu lieu.

Leuchter croyait sérieusement que son travail constituerait pour Zündel le couronnement de l'œuvre de toute une vie – ce fut bien au contraire son anéantissement.

### Filmografie

1978	GATES OF HEAVEN (PFORTEN DES HIMMELS) Dokumentarfilm
1981	VERNON, FLORIDA (TRUTHAHNFIEBER) Dokumentarfilm
1988	THE THIN BLUE LINE (THE THIN BLUE LINE) Dokumentarfilm
1991	THE DARK WIND A BRIEF HISTORY OF TIME Dokumentarfilm
1997	FAST, CHEAP & OUT OF CONTROL Dokumentarfilm
1998	STAIRWAY TO HEAVEN Kurz-Dokumentarfilm
1999	MR. DEATH



Errol Morris

### Biografie

Geboren 1948 in Hewlett, Long Island. Studierte im Hauptfach Philosophie an der University of Wisconsin in Madison, der Princeton University und der University of California in Berkeley, außerdem Musik bei Nadia Boulanger an der Juilliard-Schule in Fontainebleau. Hat seit 1978 zahlreiche Dokumentarfilme gedreht, die sich vorzugsweise mit wissenschaftlichen Themen und absonderlichen Phänomenen der modernen Industriegesellschaft beschäftigen.

### Biography

Born in Hewlett, Long Island, in 1948. Majored in philosophy at the University of Wisconsin in Madison, Princeton University and the University of California in Berkeley. Also studied music at the Juilliard School in Fontainebleau where he was taught by Nadia Boulanger. Has made numerous documentaries since 1978, focusing primarily on scientific subjects and unusual phenomena in a modern industrial society.

### Biographie

Né en 1948 à Hewlett, Long Island. Étudie la philosophie à l'université du Wisconsin de Madison, à l'université Princeton et à l'université de Californie de Berkeley. Élève de Nadia Boulanger au cours Juilliard de Fontainebleau. Tourne de nombreux documentaires à partir de 1978, surtout sur des thèmes scientifiques et des phénomènes étranges en rapport avec la société industrialisée de notre époque.

