

Art Education

von Maria Lassnig

Österreich / USA 1976

Forum Special

Szenen aus dem Leben der Meister: Vermeer, Piero della Francesca, Michelangelo. Wo aber bleiben die Frauen? Sie werden Kunstobjekte, Museen oder Sekretärinnen. Und so fragt Adam, kaum erschaffen: „Why is she not God?“

Baroque Statues

von Maria Lassnig | mit Lisbet Eberwein, Willy Gabriel

Österreich / USA 1970 -1974

Forum Special

Rot lackierte Nägel, zärtliche Hände fordern die Heiligen zum Tanz auf. Raus vor die Kirche. Füße im Gras. Nah, total, verdoppelt, solarisiert. Gottesfürchtige Faltenwürfe geraten mächtig in Bewegung. Ein Kostümfilm.

Il cassetto segreto (The Secret Drawer)

von Costanza Quatriglio

Italien / Schweiz 2024

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Als Giuseppe Quatriglio, sizilianischer Journalist, knapp 90 ist, beginnt die Tochter ihn zu filmen. Als er stirbt, filmt sie weiter. Aus Kisten wird Archivgut, zum Vorschein kommen Reisen, Frauen, das Europa der Nachkriegszeit. Und am Ende ein Vater.

Chairs

von Maria Lassnig

Österreich / USA 1971

Forum Special

Ein dünner Stuhl macht Turnübungen. Ein Polsterstuhl schwitzt und schnauft. Gezeichnete Animation, burleske Skizze. Frühes Kino. Dann kommt sie rein und setzt sich auf einen Stuhl. Das sitzt!

Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique Blida-Joinville, au temps où le Docteur Frantz Fanon était chef de la cinquième division entre 1953 et 1956 (True Chronicles of the Blida Joinville Psychiatric Hospital in the Last Century, when Dr Frantz Fanon Was Head of the Fifth Ward between 1953 and 1956)

von Abdenour Zahzah | mit Alexandre Desane, Gérard Dubouche, Nicolas Dromard, Omar Boulakirba, Amal Kateb

Algerien / Frankreich 2024

Forum | Weltpremiere

Als Politiker und Dekolonisierungsaktivisten kennt man Frantz Fanon. Dieser Spielfilm konzentriert sich auf seine sozialtherapeutisch visionären Praktiken als Psychiater in Algerien zwischen 1953 und 1956. Ein Stück nüchterner Anti-Rassismus.

Couples

von Maria Lassnig

Österreich / USA 1972

Forum Special

Szenen zwischen Männern und Frauen. Man beschnüffelt sich. Passt? Oder doch nicht, wenn sie mehr verdient als er. „You are not my universe.“ Eine Revue verfehlter Lust. Am Ende blutet das Herz.

Deda-Shvili an rame ar aris arasodes bolomde bneli (Mother and Daughter, or the Night Is Never Complete)

von Lana Gogoberidze

Georgien / Frankreich 2023

Forum Special | Internationale Premiere | Dokumentarische Form

Welch schlichte Größe. Erinnerungen der 93-jährigen Tochter Lana, Regisseurin von Weltrang, an ihre Mutter Nutsa, Georgiens erste Filmemacherin. Ein Film vom Menschsein in dunklen Zeiten, feministisch, gewaltkritisch, liebevoll. Ein Vermächtnis.

Diese Tage in Terezín (Those Days in Terezín)

von Sibylle Schönemann | mit Victoria Hanna Gabbay, Manka Alter, Orni, Hanna Fialová-Malka, Irene Ravelová

Deutschland / Tschechien 1997

Forum Special | Dokumentarische Form

Im Getto nannten sie den Kabarettisten Karel Švenk „Chaplin von Theresienstadt“. Schönemann initiiert eine Spurensuche und knüpft mit immer neuen Protagonist*innen ein intergeneratives Erinnerungsnetzwerk. Lachen war Gegenwehr. Widerstand heißt Gedenken.

Encounter

von Maria Lassnig

Österreich / USA 1970

Forum Special

„Beseelung“ nannte Lassnig jenes Verfahren, mit dem sie eigene Originalzeichnungen mittels Einzelbildanimation in Bewegung setzte. Zwei Figuren, eine Begegnung als Konfrontation, schließlich die Überwindung von Differenzen. Ihr erster animierter Film.

Gokogu no Neko (*The Cats of Gokogu Shrine*)

von Kazuhiro Soda

Japan 2024

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Rund um den Shintō-Schrein von Ushimado hat sich eine respektable Katzensgemeinschaft etabliert. Fürsorglich engagieren sich die Anwohner*innen, andere stören sich am Unrat. Kazuhiro Soda beobachtet das Zusammenleben: wohlwollend, genau, bisweilen involviert.

Henry Fonda for President

von Alexander Horwath

Österreich / Deutschland 2024

Forum | Weltpremiere | Debütfilm | Dokumentarische Form

„The United States of Fonda“ heißt das Motto jenes autobiografischen, mit Kino-Passion und Montage-Pfiff gebauten dreistündigen Filmdenkmals, das Alexander Horwath einem Präsidenten setzt, den es nur auf der Leinwand gegeben haben wird: Henry Fonda.

La hojarasca (*The Undergrowth*)

von Macu Machín | mit Carmen Machín, Elsa Machín, Maura Pérez

Spanien 2024

Forum | Weltpremiere | Debütfilm | Dokumentarische Form

Drei Schwestern auf den Kanaren. Eine magisch-meditative Poesie legt sich über das Alltägliche. Drei Frauenleben ohne Versorger, körperlich erzählte Lebensstrategien, inszeniert-beobachtend-erinnernd. Ruhe stellt sich ein, im Hintergrund der Vulkan.

L' homme-vertige (*L' homme-vertige : Tales of a City*)

von Malaury Eloi Paisley

Frankreich 2024

Forum | Weltpremiere | Debütfilm | Dokumentarische Form

Wohnblöcke ohne Zukunft werden abgerissen in Pointe-à-Pitre auf Guadeloupe. Malaury Eloi Paisley folgt den Irrenden der Stadt durch die leeren Straßen. Ihre Erzählungen sind wertvolles Gut, zirkulierend in behutsam aufgebauten Beziehungen.

The Human Hibernation

von Anna Cornudella Castro | mit Clara Muck Dietrich, Demetrius Hollimon, Jane Hubbell, Brian Stevens, Neil O'Neil

Spanien 2024

Forum | Weltpremiere | Debütfilm

Eine Schwester und ein Bruder im Winterschlaf. Nur die Schwester wacht auf. Der menschliche Winterschlaf verwischt die Grenze zum Tier. Ein Gedankenexperiment zwischen SciFi und Meditation mit eindrücklichen Bildern.

Ihre ergebenste Fräulein (*Well Ordered Nature*)

von Eva C. Heldmann

Deutschland 2024

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Frei flottierend, doch streng gebaut, stellt dieser Essayfilm die Pädagogin und Botanikerin Catharina Helena Dörrien und ihre Zeit im 18. Jahrhundert in Oranien-Nassau vor. In Vorschriften und Blütenformeln finden Naturphilosophie und Sozialpolitik zueinander.

Intercepted

von Oksana Karpovych

Kanada / Frankreich / Ukraine 2024

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

In langen Tableaus zeigt *Intercepted* Verwüstungen, die der Krieg gegen die Ukraine angerichtet hat. Abgehörte Telefongespräche russischer Soldaten mit ihren Familien formen eine schockierende Parallelwelt. Fassungslos stehen sich Bild und Ton gegenüber.

In the Belly of a Tiger

von Siddhartha Jatla | mit Lawrence Francis, Poonam Tiwari, Sorabh Jaiswar, Jyoti, Sonali

Indien / USA / Volksrepublik China / Indonesien / Taiwan 2024

Forum | Weltpremiere

Ein älteres Paar. Bhagole und Prabhata sind verschuldete Bauern. Er beschließt, sich von einem Tiger töten zu lassen, um die Familie zu retten. Die letzte Nacht: eine surreale Liebesgeschichte. Der Film: mythologisch, expressionistisch und tieftraurig.

Iris

von Maria Lassnig

Österreich / USA 1971

Forum Special

Bauch, Beine, Knie. Die Bewegung der Körperteile stößt an die Bewegung des Films. Ein Kinn geht auf zwischen zwei Brüsten. Iris betrachtet sich im Zerrspiegel. „Sometimes I Feel Like a Motherless Child.“

Kaddu Beykat (*Letter from My Village*)

von Safi Faye | mit Assane Faye, Maguette Gueye

Senegal 1975

Forum Special | Dokumentarische Form | Distribution:

Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.

+49 30 269 551 50

distribution@arsenal-berlin.de

So schüchtern, aber bestimmt, wie Ngor in dieser wunderbaren doku-fiktionalen Erzählung Coumba liebt, so liebte die vor einem Jahr verstorbene Filmemacherin Safi Faye das senegalesische Dorf: seine Arbeiter*innen, Hirse und Erdnüsse. Ein Brief vom Lande.

Kottukkaali (*The Adamant Girl*)

von Vinothraj PS | mit Soori Muthuchamy, Anna Ben

Indien 2024

Forum | Weltpremiere

Meena schweigt, hartnäckig. Sie liebt einen Mann aus niederer Kaste. Die Familie hält sie für besessen, der Zauber wird ihr ausgetrieben. Der Tag bricht an, ein Roadmovie beginnt, ganz nebenbei erzählend von religiösem Eifer und irrer Misogynie.

Maria Lassnig Kantate (*The Ballad of Maria Lassnig*)

von Maria Lassnig, Hubert Sielecki | mit Maria Lassnig

Österreich 1992

Forum Special

Ein Leben, 14 Strophen: tragikomische Schauergeschichten, gezeichnet von Lassnig selbst, in Form eines Bänkellieds, vorgetragen von Lassnig selbst. „Es ist die Kunst jaja, die macht mich immer jünger, sie macht den Geist erst hungrig und dann satt!“

Marijas klusums (*Maria's Silence*)

von Dāvis Sīmanis | mit Olga Šepicka-Slapjuma, Artūrs Skrastiņš, Vilis Daudziņš, Inese Kučinska, Ģirts Kēsteris

Lettland / Litauen 2024

Forum | Weltpremiere

1937 ist die Moskauer Kunstszene im schwebenden Einverständnis mit der Sowjetmacht. Unberührbar wähnt sich auch die Lettin Maria Leiko und spielt – ahnungslos – die Rolle ihres Lebens: ein unschuldiges Opfer. Eine Geschichtsallegorie von Aktualität.

Mit einem Tiger schlafen (*Sleeping with a Tiger*)

von Anja Salomonowitz | mit Birgit Minichmayr, Johanna Orsini, Maria Nicolini, Lukas Watzl, Oskar Haag

Österreich 2024

Forum | Weltpremiere

Birgit Minichmayr verkörpert Avantgarde-Malerin Maria Lassnig, in allen Altersstufen und psychischen Verfassungen. Radikal öffnet sie den Blick, nach innen und außen zugleich. Ein ungewöhnliches Biopic einer Künstlerin inmitten der Welt von Männern.

As Noites Ainda Cheiram a Pólvora (*The Nights Still Smell of Gunpowder*)

von Inadelso Cossa | mit Inadelso Cossa, Maria Estevão, Moises Langa, Macuacua, Zalina

Mosambik / Deutschland / Frankreich / Portugal / Niederlande / Norwegen 2024

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Inadelso Cossa besucht das Dorf seiner Großeltern in Mosambik, wo er während des Bürgerkriegs aufwuchs. Damals hat die Großmutter den Krieg für ihn unsichtbar gemacht. Mit Bedacht leuchtet der Film in die Dunkelheiten der Vergangenheit hinein.

Oasis

von Tamara Uribe, Felipe Morgado

Chile 2024

Forum | Weltpremiere | Debütfilm | Dokumentarische Form | Ein Film vom MAFI Kollektiv

2019 entsteht in Chile eine landesweite Bewegung für eine neue Verfassung. Drei Jahre begleitet der Film indigene, feministische, militante, formaljuristische, anarchistische und konservative Aktivist*innen. Ein Epochenbild demokratischen Protests.

Oasis of Now

von Chee Sum Chia | mit Thi Diu Ta, Aster Ee Yeow, Abd Manaf Bin Rejab

Malaysia / Singapur / Frankreich 2023

Forum | Europäische Premiere | Debütfilm

Ein Apartmenthaus in Kuala Lumpur, von Migrant*innen bewohnt. Hanh bewegt sich unablässig, ruhig. Sie putzt, spült, räumt auf, immer wieder bringt sie für andere Alltag zum Funktionieren. Eine sanft-bestimmte Wanderung durch die Räume rechtloser Existenz.

Palmistry

von Maria Lassnig | mit Dona Craig, George Heyward

Österreich / USA 1973

Forum Special

Splitscreen: Die gezeichnete Frau isst sich an einem realen opulent gedeckten Tisch kugelförmig. Maria lässt sich aus der Hand lesen; zwischen den Handlinien findet sie Familienfotos. „Are you possessive?“

Pa-myō (Exhuma)

von Jang Jae-hyun | mit Choi Min-sik, Kim Go-eun, Yoo Hai-jin, Lee Do-hyun

Südkorea 2024

Forum | Weltpremiere

Über einer reichen US-koreanischen Familie liegt ein Fluch. Das Ahnengrab wird geöffnet, etwas entweicht. Mit Schweinskopf- und Pferdeblutraketen versuchen ein Schamanenduo, ein Geomantiker und ein Bestatter den Spuk zu zähmen. Horrormysterythriller.

La piel en primavera (Skin in Spring)

von Yennifer Uribe Alzate | mit Alba Liliána Agudelo Posada, Eduardo Arango, Cristian López, Laura Zapata

Kolumbien / Chile 2024

Forum | Weltpremiere | Debütfilm

Medellín. Bus 243 bringt Sandra zur Arbeit. Sie ist Security Guard in einer Mall, nimmt die Arbeit ernst. Die Uniform passt, der Sohn ist schon 15, Zeit, etwas Neues anzufangen. Ein Film über Orte, Geräusche, eine Frau, ihren Körper, das Ich und die Welt.

Reas

von Lola Arias | mit Yoseli Arias, Ignacio Amador Rodríguez, Estefy Harcastle, Carla Canteros, Noelia Perez

Argentinien / Deutschland / Schweiz 2024

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Sanft – kantig, blond – rasiert, cis – trans; erfahren oder neu: Im Caseros-Knast von Buenos Aires reenacten Frauen ihre Leben, in Trance-Balance, beim Voguing und in der Band. Empowerment im Kollektiv. Ein Musical, hybrid und unendlich charmant.

Redaktsiya (The Editorial Office)

von Roman Bondarchuk | mit Dmytro Bahnenko, Zhanna Ozirna, Rymma Ziubina, Andrii Kyrylchuk, Oleksandr Shmal

Ukraine / Deutschland / Slowakei / Tschechien 2024

Forum | Weltpremiere

Jungbiologe Jura lebt bei Muttern und wird auf der Suche nach Murmeltieren in der Chersoner Steppe Zeuge einer Brandstiftung. Beim Versuch, das Unrecht aufzuklären, gerät er in ein absurdes Netzwerk. Selbstkritische Medien- und Politsatire, hochskurril.

Reproduktion (Reproduction)

von Katharina Pethke

Deutschland 2024

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Das Gebäudeensemble der Hamburger Geburtsklinik und Kunstschule, wo die Regisseurin unterrichtete, bietet den Ausgangspunkt für diese filmisch sachliche Befragung der Vereinbarkeit von Mutterschaft und Karriere – über drei deutsche Generationen hinweg.

Republic

von Jin Jiang | mit Li Eryang, Li, Bai, Jiaojiao, VT

Singapur / Volksrepublik China 2023

Forum | Europäische Premiere | Dokumentarische Form

Einen privaten Mikro-Klub mit Hochbett für die Liebe und feiner Musik hat Eryang aus seiner Beijinger Gruft gemacht. Null Platz – viel Zeit, leidenschaftlich und psychedelisch totgeschlagen. Man trinkt und sinniert: über Geld, Kosmos und Kommunismus.

Resonance Spiral

von Filipa César, Marinho de Pina | mit Bedan na Onça, Bidan Quelenque, Cristina Mendes, Mû Mbana, Nsai Ndiba

Portugal / Guinea-Bissau / Deutschland 2024

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Die Mediateca Onshore in Malafo, einem Dorf in Guinea-Bissau, ist Archiv und Klub agro-poetischer Praxen. Vom Tonband spricht Amílcar Cabral über Feminismus, das Regie-Duo in den Mangroven über die Widersprüche des Außenblicks auf die Gemeinschaft.

Săptămâna Mare (Holy Week)

von Andrei Cohn | mit Doru Bem, Nicoleta Lefter, Ciprian Chiricheș, Mario Gheorghe Dinu, Ana Cioneta

Rumänien / Schweiz 2024

Forum | Weltpremiere

Eine rumänische Landschaft wie gemalt, um 1900. Der Jude Leiba betreibt den Gasthof im Dorf, Treffpunkt für Christen und Juden. Doch in die Geselligkeit sind Rassismus und Antisemitismus überall eingewoben. Zwischen Pessach und Osterfest. Ein Funke.

Selfportrait

von Maria Lassnig

Österreich / USA 1971

Forum Special

Selbstporträt mit Stab. Im selben Jahr wie das Gemälde entsteht auch dieser Film. Die Gesichtsausdrücke ähneln sich. „The face of phases.“ Neu sind Texte und ihre Stimme. „Until you are gone with the wind, be aware.“

Shahid

von Narges Kalhor | mit Baharak Abdolfard, Nima Nazarinia, Narges Kalhor, Thomas Sprekelsen, Carine Huber

Deutschland 2024

Forum | Weltpremiere

Narges Shahid Kalhor, Regisseurin, will das „Shahid“ loswerden, „Märtyrer“ – eine zu schwere Bürde. Von bayerischer Bürokratie und Therapie zum Tanz mit Irans Generationen und deren langen Schatten wirbelt sie durch einen berauschend autofiktionalen Film.

Shapes

von Maria Lassnig

Österreich / USA 1972

Forum Special

Körperposen werden – wie so gern in Lassnigs filmischen Arbeiten – in Bewegung versetzt. Akte. Standbein-Spielbein. Ein wilder Reigen mit Silhouetten, Schablonen, Multiplikationen. Und obendrein ein Spiel mit Allgemeinplätzen der Kunstgeschichte.

Spuren von Bewegung vor dem Eis (*Traces of Movement Before the Ice*)

von René Frölke

Deutschland 2024

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

20 Jahre nach Auflösung des Schweizer Pendo Verlags sind es die Nachfahren der Gründer, die das Erbe in all seiner Schwere immer wieder umkreisen, sichten und auch wieder verlieren. Frölkes Film wird zum medial-experimentellen Gefüge dieses Archivs.

Techqua Ikachi, Land - mein Leben (*Techqua Ikachi, Land - My Life*)

von Anka Schmid, James Danaqyumtewa, Agnes Barmettler | mit Qomahoyngma, Sewemunewa, Qomayumtewa, Quavayma, Dawangyawma

Bundesrepublik Deutschland / Schweiz 1989

Forum Special | Dokumentarische Form | Die digitale Restaurierung wurde ermöglicht durch das Förderprogramm Filmerbe, finanziert durch die BKM, die Länder und die FFA.

Verleih / Distribution

Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.

Gesa Knolle, Carsten Zimmer

+49 30 269 551 50

distribution@arsenal-berlin.de

Zwei Schweizerinnen, eingeladen vom damals 74-jährigen James Danaqyumtewa, kommen, sehen und dokumentieren den gewaltfreien Widerstand der Hopi in Arizona. Der Film kombiniert Skizze, Fotografie und Animation. Eine Flaschenpost als Hilferuf.

Der unsichtbare Zoo (*The Invisible Zoo*)

von Romuald Karmakar

Deutschland 2024

Forum | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Über die Jahreszeiten hinweg wird vom Leben, der Arbeit, den Tieren und den Besucher*innen des Zoos Zürich erzählt, eine Institution, die zu den führenden zoologischen Gärten Europas zählt. Das Tier im Gehege, der Mensch im Kino. Was liegt dazwischen?

Voices of the Silenced

von Park Soo-nam, Park Maeui | mit Kim Seong-soo, Hirano Nobuto, Jeon Dong-rye, Lee Yong-im, Seo Jeong-woo

Japan / Südkorea 2023

Forum Special | Internationale Premiere | Dokumentarische Form

Dieser Film dokumentiert die historischen Erfahrungen der Park Soo-nam, heute fast 90 Jahre alt, geboren im Japan der Kolonialzeit. Nach einem halben Leben wechselte sie vom Schreibstift zur Kamera, um von den Zainichi-Koreaner*innen in Japan zu erzählen.

Was hast du gestern geträumt, Parajanov? (*What Did You Dream Last Night, Parajanov?*)

von Faraz Fesharaki | mit Mitra Kia, Hasan Fesharaki, Faraz Fesharaki, Rahi Sinaki

Deutschland 2024

Forum | Weltpremiere | Debütfilm | Dokumentarische Form

Webcam-Dialog Berlin-Isfahan: Faraz Fesharaki dokumentiert über zehn Jahre Gespräche mit seiner Familie. Das Debüt verdichtet Mitschnitte, Text und VHS-Erinnerungsbilder zu einem intim-melancholischen Porträt der Generationen. Nähe ist immer auch Arbeit.

The Wrong Movie

von Keren Cytter | mit Laura Hajek, Ashby Bland, Elijah Lajmer, Jordan Raf, Edward Baker

USA / Belgien 2024

Forum | Weltpremiere

Chillen als Tragödie, lose existenziell. Ex-Lover Alex wird zur Minidrohne, der neue jobbt als Stuntman; Timur kommt von Mutter und Drogen nicht los, Nicole nicht von der Asche ihres Vaters. Ein Indie-Kammerspiel in der US-Großstadt, von feinstem Synthie-Sound.

Yoake no subete (*All the Long Nights*)

von Shô Miyake | mit Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi, Kiyohiko Shibukawa, Ryo, Ken Mitsuishi

Japan 2024

Forum | Internationale Premiere

Zwei Kolleg*innen, er - Angststörung, sie - heftiges PMS. Ihre Firma vertreibt Toy-Planetarien. Was so gar nicht nach Ozu Yasujirô klingen mag, ist es im Kern ja doch. Die Menschen hier sind achtsam, und ohne etwas davon zu ahnen, tun sie einander gut.