

À nos amours (*To Our Loves* | *Auf das, was wir lieben*)

von Maurice Pialat | mit Sandrine Bonnaire, Evelyne Ker, Dominique Besnehard, Maurice Pialat, Anne-Sophie Maille
Frankreich 1983

Retrospektive | DCP: Gaumont, Neuilly sur Seine

Eine 16-Jährige sieht im Sex eine Möglichkeit, ihrem dysfunktionalen Familienleben zu entfliehen. Eine zum Teil improvisierte Charakterstudie einer jungen Pariser Rebellin und das mehrfach ausgezeichnete Leinwanddebüt von Sandrine Bonnaire.

Ausgewählt von Alice Diop

Aparajito (*The Unvanquished* | *Der Unbesiegbare*)

von Satyajit Ray | mit Pinaki Sen Gupta, Smaran Ghosal, Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Ramani Sen Gupta
Indien 1956

Retrospektive | DCP: Janus Films, New York

Ein Junge aus Bengalen wechselt von der Dorfschule auf ein College in Kolkata, wo sich ihm eine neue Welt auftut. Ein individueller „Bildungsroman“, inspiriert vom italienischen Neorealismus, in dem sich Indiens Weg zur Unabhängigkeit widerspiegelt.

Ausgewählt von Aparna Sen

De bruit et de fureur (*Sound and Fury* | *Lärm und Wut*)

von Jean-Claude Brisseau | mit Bruno Cremer, François Négre, Vincent Gasperitsch, Fabienne Babe, Lisa Hérédia (= María Luisa García)
Frankreich 1988

Retrospektive | DCP: Les Films du Losange, Paris

Ein sensibler Teenager sucht sich in der Pariser Banlieue zwischen Bandenkriegen und einer kriminellen Familien-Bande zu behaupten. Eine Sozialgroteske, in der poetische Überhöhungen und surreale Gewaltszenen das jugendliche Empfinden nachzeichnen.

Ausgewählt von Nadav Lapid

El espíritu de la colmena (*The Spirit of the Beehive* | *Der Geist des Bienenstocks*)

von Víctor Erice | mit Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera, Ana Torrent, Isabel Tellería, Ketty de la Cámara
Spanien 1973

Retrospektive | DCP: Tamasa Distribution, Paris

Nach einem Kinobesuch entwickelt ein Mädchen eine unheimliche Faszination für das Monster des Horror-Klassikers *Frankenstein*. Ein vieldeutiger Film über Kindheitsängste, in dem sich Wirklichkeit und Imagination auf der Leinwand meisterhaft durchdringen.

Ausgewählt von Carla Simón

Ferris Bueller's Day Off (*Ferris macht blau*)

von John Hughes | mit Matthew Broderick, Alan Ruck, Mia Sara, Jeffrey Jones, Jennifer Grey
USA 1986

Retrospektive | DCP: Park Circus, Glasgow

Einem notorischen Schulschwänzer versucht der Direktor vergeblich das Handwerk zu legen. Mit ihren generationsspezifischen Anspielungen setzte die Highschool-Komödie von John Hughes Maßstäbe für das Genre und machte Matthew Broderick zur juvenilen Ikone.

Ausgewählt von Nadine Labaki

Gražuolė (*The Beauty*)

von Arūnas Žebriūnas | mit Inga Mickytė, Lilija Žadeikytė, Sergejus Martinsonas, Arvydas Samukas, Tauras Ragalevičius
UdSSR / Litauen 1969

Retrospektive | DCP: Lithuanian Film Centre

Eine Sechsjährige ist gewohnt, angehimmelt zu werden. Sie gerät in eine Sinnkrise, als ein neu zugezogener Junge ihr die Bewunderung versagt. Das einfühlsame Porträt einer Heranwachsenden, das kindliche Nöte nicht verniedlicht, sondern ernst nimmt.

Ausgewählt von Sergei Loznitsa

Groundhog Day (*Und täglich grüßt das Murmeltier*)

von Harold Ramis | mit Bill Murray, Andie MacDowell, Chris Elliott, Stephen Tobolowsky, Brian Doyle-Murray

USA 1993

Retrospektive | DCP: Park Circus, Glasgow

Ein stets übellauniger Fernseh-Meteorologe gerät in eine Zeitschleife, die ihn in einer Kleinstadt gefangen hält. Seine innere Wandlung, die ihn die Sympathien der Bürger*innen und die Liebe seiner Aufnahmeleiterin gewinnen lässt, ist so rührend wie amüsant.

Ausgewählt von Nora Fingscheidt

Jeder für sich und Gott gegen alle (*The Enigma of Kaspar Hauser*)

von Werner Herzog | mit Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira, Hans Musäus, Willy Semmelrogge

Bundesrepublik Deutschland 1974

Retrospektive | DCP: Studiocanal, Berlin

Lebensdrama des jungen Findlings Kaspar Hauser, der sich um 1830 biedermeierlichen Einordnungsversuchen widersetzt. In Werner Herzogs Version fand der romantisierte Außenseiter mit dem Laienschauspieler Bruno S. einen faszinierenden Darsteller.

Ausgewählt von Mohammad Rasoulof

Khane-ye doost kojast (*Where Is the Friend's House? | Wo ist das Haus meines Freundes?*)

von Abbas Kiarostami | mit Babek Ahmed Poor, Ahmed Ahmed Poor, Kheda Barech Defaei, Iran Outari, Ali Djamali

Iran 1987

Retrospektive | DCP: mk2 films, Paris

Damit sein bester Freund nicht von der Schule fliegt, muss Ahmed, acht, ihm unbedingt sein Schulheft bringen. Doch immer wieder hindern ihn Erwachsene daran oder führen ihn in die Irre. Ihre Ignoranz stellt der iranische Kinderfilm unerbittlich bloß.

Ausgewählt von Niki Karimi

Kiseye Berendj (*Bag of Rice | Ein Sack Reis*)

von Mohammad-Ali Talebi | mit Masume Eskandari, Jairan Abadzade, Shirin Bina, Hossain Kalantar, Aghdas Abadzade

Iran / Japan 1996

Retrospektive | DCP: Mohammad-Ali Talebi

Beim Kauf eines Sacks Reis in der Millionenstadt Teheran haben ein vierjähriges Mädchen und eine alte Frau mancherlei Hindernisse zu überwinden. Ein filmisch reduziertes, aber beglückendes Kinoerlebnis mit beeindruckenden Laiendarsteller*innen.

Ausgewählt von Tilda Swinton

The Last Picture Show (*Die letzte Vorstellung*)

von Peter Bogdanovich | mit Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Ben Johnson, Cloris Leachman

USA 1971

Retrospektive | DCP: Park Circus, Glasgow

Zwei Freunde in einer texanischen Kleinstadt kämpfen Anfang der 1950er-Jahre mit den Herausforderungen des Erwachsenwerdens. Als das örtliche Kino schließt, müssen sie Abschied von ihrer Jugend nehmen. Ein schmerzlich-schöner Klassiker des „New Hollywood“.

Ausgewählt von M. Night Shyamalan

Little Fugitive (*Der kleine Ausreißer*)

von Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin | mit Richard Brewster, Winnifred Cushing, Jay Williams, Will Lee, Charley Moss

USA 1953

Retrospektive | Kopie: The Museum of Modern Art, New York

Restaurierung durch das Museum of Modern Art mit Unterstützung von The Film Foundation, The National Endowment for the Arts und dem Celeste Bartos Fund for Film Preservation.

Ein kleiner Ausreißer stromert durch den Vergnügungspark von Coney Island und über den Strand. Aus seiner Perspektive gefilmt, verdichten sich die Alltagsbeobachtungen zu einem Meisterwerk des Freiluftfilms, das die Nouvelle Vague stark beeinflusste.

Ausgewählt von Wes Anderson

Maynila: Sa mga kuko ng liwanag (*Manila in the Claws of Light* | *Manila*)

von Lino Brocka | mit Hilda Koronel, Rafael Roco, Jr., Lou Salvador, Jr., Tommy Abuel, Jojo Abella
Philippinen 1975

Retrospektive | DCP: Cineteca di Bologna

2013 restauriert von der World Cinema Foundation und dem Film Development Council of the Philippines in der Cineteca di Bologna/L'Immagine Ritrovata laboratory, in Zusammenarbeit mit LVN, Cinema Artists Philippines und Mike de Leon. Die Restaurierung wurde vom Doha Film Institute unterstützt.

Auf der Suche nach seiner in der Millionenstadt verschollenen Freundin erfährt ein junger Fischer Ausgrenzung und Unterdrückung. Doch erlebt er auch Solidarität unter den Ärmsten der Armen. Ein Maßstäbe setzendes Sozialmelodram aus dem Globalen Süden.

Ausgewählt von Lav Diaz

Muriel's Wedding (*Muriels Hochzeit*)

von P. J. Hogan | mit Toni Collette, Bill Hunter, Rachel Griffiths, Sophie Lee, Rosalind Hammond
Australien / Frankreich 1994

Retrospektive | DCP: Newen Connect, Paris

Muriel Heslop sehnt sich nach einem Märchenprinzen. Wie die übergewichtige 22-jährige ihren Weg aus prekären Familienverhältnissen zu Selbstbewusstsein und Eigenständigkeit findet, erzählt die romantische Komödie mit viel Ironie und zahllosen ABBA-Songs.

Ausgewählt von Karoline Herfurth

Not a Pretty Picture

von Martha Coolidge | mit Michele Manenti, Jim Carrington, Anne Mundstuck, John Fedinatz, Amy Wright
USA 1976

Retrospektive | Internationale Premiere der digital restaurierten Fassung. | DCP: The Academy Film Archive, Los Angeles

Restaurierte Fassung erstellt durch das Academy Film Archive und The Film Foundation. Unterstützt durch die Hobson/Lucas Family Foundation.

Die filmische Rekonstruktion einer Vergewaltigung, die die Regisseurin in ihrer Highschool-Zeit selbst erlitt. Nachgestellte Szenen und Gespräche mit den jugendlichen Darsteller*innen reflektieren den Verlauf und die lebensverändernden Folgen der Tat.

Ausgewählt von Céline Sciamma

Now and Then (*Now and Then - Damals und heute*)

von Lesli Linka Glatter | mit Christina Ricci, Rosie O'Donnell, Thora Birch, Melanie Griffith, Gaby Hoffmann
USA 1995

Retrospektive | Kopie: Park Circus, Glasgow

Vier im Leben erfolgreiche Frauen erinnern sich an den Sommer 1970, in dem sie sich als Zwölfjährige ewige Freundschaft schworen. Eine nostalgische Zeitreise, bei der Newcomer wie Christina Ricci auf Stars wie Melanie Griffith und Demi Moore treffen.

Ausgewählt von Kristen Stewart

Prima della rivoluzione (*Before the Revolution* | *Vor der Revolution*)

von Bernardo Bertolucci | mit Adriana Asti, Francesco Barilli, Allen Midgette, Morando Morandini, Cristina Pariset
Italien 1964

Retrospektive | DCP: VIGGO Srl, Rom

Parma 1962. Ein junger Mann aus gutem Hause flirtet mit dem Marxismus und schläft mit seiner Tante. Ein essayistisch-experimenteller Spielfilm mit intensiven Dialogen und stimmungsvollen Schwarz-Weiß-Bildern, der die Gefühlswelt vor „1968“ reflektiert.

Ausgewählt von Martin Scorsese

Rebel Without a Cause (*... denn sie wissen nicht, was sie tun*)

von Nicholas Ray | mit James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo, Jim Backus, Ann Doran
USA 1955

Retrospektive | DCP: Warner Bros., Hamburg

Ein 17-jähriger aus Los Angeles, der mit seinen Eltern hadert und mit einer Halbstarke-Clique im Clinch liegt, sucht seinen Weg ins Leben. Dabei hilft ihm die Liebe. Der Film machte James Dean unsterblich und inspirierte zahllose Teenager-Filme weltweit.

Ausgewählt von Wim Wenders

Rue Cases-Nègres (*Sugar Cane Alley*)

von Euzhan Palcy | mit Garry Cadenat, Darling Légitimus, Doua Seck, Joby Bernabé, Francisco Charles

Frankreich 1983

Retrospektive | DCP: JMJ International Pictures, Paris

Das entbehrungsreiche Leben der Schwarzen Bevölkerung Martiniques in der Kolonialzeit wird aus der Perspektive eines Heranwachsenden geschildert. Die Romanverfilmung der aus Martinique stammenden Regisseurin wurde mehrfach ausgezeichnet.

Ausgewählt von Ava DuVernay

Rumble Fish

von Francis Ford Coppola | mit Matt Dillon, Mickey Rourke, Vincent Spano, Diane Lane, Diana Scarwid

USA 1983

Retrospektive | DCP: NBC Universal, London

Während jugendlicher Bandenkämpfe in der US-Stadt Tulsa finden zwei ungleiche Brüder erneut zueinander. Ein Update des Genres Teenager-Film mit Pop-Appeal und einer Riege Nachwuchsstars, gedreht in schwarz-weißem Retro-Look.

Ausgewählt von Ethan Hawke

Sans toit ni loi (*Vagabond* | *Vogelfrei*)

von Agnès Varda | mit Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss, Yolande Moreau, Patrick Lepczynski

Frankreich 1985

Retrospektive | DCP: mk2 films, Paris

Nach dem Erfrierungstod einer jungen Landstreicherin erinnern sich Zufallsbekannte an die Begegnungen mit ihr. Angeregt von Orson Welles' *Citizen Kane*, zeichnet Agnès Varda das fiktiv-dokumentarische Porträt einer Jugendlichen am Rand der Gesellschaft.

Ausgewählt von Maren Ade

Sedmikrásky (*Daisies* | *Tausendschönchen*)

von Věra Chytilová | mit Ivana Karbanová, Jitka Cerhová, Marie Čěšková, Jiřina Myšková, Marcela Březinová

Tschechoslowakei 1966

Retrospektive | DCP: trigon-film, Ennetbaden, Schweiz

Zwei Freundinnen nehmen ältere Herren aus. Ein experimenteller, zeitweise verbotener Spielfilm der tschechoslowakischen Neuen Welle, der mit der weiblichen Revolte in einer überbordenden Collage auch die visuelle Vielfalt des Kinos zelebriert.

Ausgewählt von Jasmila Žbanić

Seishun zankoku monogatari (*Cruel Story of Youth* | *Nackte Jugend*)

von Nagisa Ōshima | mit Yūsuke Kawazu, Miyuki Kuwano, Yoshiko Kuga, Jun Hamamura, Fumio Watanabe

Japan 1960

Retrospektive | DCP: Shochiku, Tokio

Die Geschichte einer fatalen *Amour fou* zwischen zwei jungen verzweifelten Außenseiter*innen zu Zeiten der Studierendenproteste in Tokio, 1960. Das grelle und gewaltgeladene Pop-Melodram war das Aufbruchssignal für eine „Neue Welle“ im japanischen Kino.

Ausgewählt von Luca Guadagnino

Splendor in the Grass (*Fieber im Blut*)

von Elia Kazan | mit Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle, Audrey Christie, Barbara Loden

USA 1961

Retrospektive | Kopie: BFI, London

Kansas 1928. Eine Jugendliebe zerbricht an Klassenschränken und am puritanischen Moralkodex. Dieses Schlüsselwerk zur „teen angst“ besticht durch die emotionale Authentizität der Youngsters Natalie Wood und Warren Beatty.

Ausgewählt von Pedro Almodóvar

Taifū kurabu (*Typhoon Club*)

von Shinji Sōmai | mit Yuichi Mikami, Yūki Kudō, Tomokazu Miura, Toshiyuki Matsunaga, Shigeru Benibayashi

Japan 1985

Retrospektive | DCP: Chuo Eigaboeki, Tokio

Während ein Taifun über eine Oberschule bei Tokio hinwegzieht, spielt sich in ihrem Inneren eine Schüler*innentragödie ab. In sich zuspitzenden Episoden schildert das Highschool-Drama erotische Erlebnisse und emotionale Begegnungen innerhalb der Schüler*innenschaft.

Ausgewählt von Ryūsuke Hamaguchi

Touki Bouki

von Djibril Diop Mambéty | mit Magaye Niang, Mareme Niang, Christophe Colomb, Moustapha Toure, Aminata Fall
Senegal 1973

Retrospektive | DCP: trigon-film, Ennetbaden, Schweiz

Ein junges Paar in Dakar träumt davon, nach Paris zu gelangen. Mit abenteuerlichen Anstrengungen versuchen sie, das nötige Geld aufzutreiben. Modernes, postkoloniales Kino aus dem Senegal, das fantasievoll die mentale Abhängigkeit von Europa karikiert.

Ausgewählt von Abderrahmane Sissako

Trois couleurs: Bleu (*Three Colors: Blue* | *Drei Farben: Blau*)

von Krzysztof Kieślowski | mit Juliette Binoche, Benoît Régent, Florence Pernel, Charlotte Véry, Emmanuelle Riva
Frankreich / Polen / Schweiz 1993

Retrospektive | DCP: mk2 films, Paris

Eine junge Frau sucht nach dem Unfalltod von Ehemann und Tochter Trost in der Pariser Anonymität, ehe sie sich ihrer Lebensverantwortung stellt. Eindringliches Drama mit der für ihre sensible Darstellung preisgekrönten Juliette Binoche in der Hauptrolle.

Ausgewählt von Juliette Binoche

The Virgin Suicides

von Sofia Coppola | mit James Woods, Kathleen Turner, Kirsten Dunst, Josh Hartnett, Michael Paré
USA 1999

Retrospektive | DCP: Paramount

Melancholische Reminiszenz an fünf Teenager-Schwestern, die in den 1970er-Jahren Suizid begehen, weil sie keinen anderen Ausweg aus dem strengen Regiment der Eltern sehen. Ein filmisch bezauberndes „Frühlingserwachen“, das in eine Tragödie mündet.

Ausgewählt von Kateryna Gornostai