

Sur l'Adamant (*On the Adamant*)

von Nicolas Philibert

Frankreich / Japan 2022

Wettbewerb | Weltpremiere | Dokumentarische Form

Im Adamant, einer schwimmenden Tagesklinik mitten in Paris, werden Menschen mit psychischen Problemen betreut. Der Film lässt uns an Bord, und wir lernen Patient*innen und Betreuer*innen kennen, die neue Möglichkeiten des Miteinanders erfinden.

The Survival of Kindness (*Das Überleben der Freundlichkeit*)

von Rolf de Heer | mit Mwajemi Hussein, Deepthi Sharma, Darsan Sharma

Australien 2022

Wettbewerb | Internationale Premiere

BlackWoman wird mitten in der Wüste in einem Käfig auf einem Anhänger ausgesetzt. Nicht bereit zu sterben, kann sie entkommen. Sie geht durch Plagen und Leid, wandert durch die Wüste, durch den Canyon, über die Berge, bis in die Stadt. Auf ihrer Suche findet sie Trost bei den eigenen Anfängen.

Suzume

von Makoto Shinkai | mit Nanoka Hara, Hokuto Matsumura, Eri Fukatsu, Shota Sometani, Sairi Ito

Japan 2022

Wettbewerb | Internationale Premiere | Animation

Die 17-jährige Suzume, die ohne Mutter aufgewachsen ist, trifft auf dem Schulweg einen rätselhaften jungen Mann. Durch ihre Neugier beschwört sie ein Übel herauf, das bald ganz Japan bedroht. Sie macht sich auf, um die Dinge wieder in Ordnung zu bringen.

Tótem

von Lila Avilés | mit Naíma Sentíes, Monserrat Marañón, Marisol Gasé, Saori Gurza, Teresita Sánchez

Mexiko / Dänemark / Frankreich 2023

Wettbewerb | Weltpremiere

Familie und Freund*innen kommen zu einem zweifachen Ritual zusammen: Der Maler und junge Vater Tona hat Geburtstag, aber dies ist auch ein Abschiedsfest. Ein zutiefst menschlicher Film mit zwei Seelen: spontan und stürmisch, archaisch und spirituell.