

## Pressestimmen 73. Internationale Filmfestspiele Berlin

Von den 73. Internationalen Filmfestspielen Berlin berichteten erneut zahlreiche internationale und nationale Pressevertreter\*innen. Die folgenden Zitate geben auszugsweise einen Überblick über die Berichterstattung.

*Once again, numerous international and national press representatives\* reported from the 73rd Berlin International Film Festival. The following quotes provide an excerpt of the coverage.*

### **BERLINALE ALLGEMEIN**

#### Festival

*But this year's festival, which runs through Sunday, feels a little different. (...) Most probably it's the rising tide of an unusually strong of lineup – which has scattered high-profile titles among debuts, documentaries and world-cinema darlings – that has lifted all ships. After an online festival in 2021, and a restricted, in-person 2022 edition, the Berlinale Bear has fully emerged from pandemic hibernation this year, set to dazzle its attendees, however bulky their outerwear.*

**The New York Times, Jessica Kiang, 24.2.2023**

*The Berlin Film Festival has returned to its first fully in person edition since 2020. But this year, the Berlinale has come back with a vengeance, and added something that it wasn't especially known for in its pre-pandemic days: star power.*

**Variety, Leo Barraclough, 19.2.2023**

*These days, (...) under the directorship of Carlo Chatrian and Mariette Rissenbeek, the festival is fearless about foregrounding cinema with a capital C, with an eye to adventure.*

**The Guardian, Jonathan Romney, 25.2.2023**

*In the face of the domination of American streamers, the return of the Berlinale could not have been more welcome.*

**Middle East Eye, Joseph Fahim, 1.3.2023**

*Nurturing the many ecosystems where all manner of movies can grow, Berlin elegantly balanced the demands placed on a major international festival and market, complete with star power and Spielberg tribute alongside avant-garde offerings. When Kristen Stewart, the head of the competition jury, unexpectedly bestowed the Golden Bear on Nicolas Philibert's *On the Adamant* (and name-checked Aristotle and Beavis and Butt-Head while doing so), the selection encapsulated this festival's embrace of stimulating work and lack of preconceptions about formal hierarchies.*

**Artforum.com, Nicolas Rapold, 1.3.2023**

*Fue volver a la atmósfera mágica de esos diez días en que la ciudad demuestra que es cinéfila y la Berlinale se respira en todos los rincones.*

**El Litoral, 27.2.2023**

*As parties punctuated film premieres at Potsdamer Platz's hub of theatres and other venues across the city, everyone was happy to be together again - and watching a*

*diverse programme of films that addressed politically pressing issues while making space for desire and dreams.*

**Anothermag.com, Carmen Grey, 27.2.2023**

*Offenbar funktioniert die Berlinale weiter sehr gut als Publikumsfestival und Messe. Und allen Unkenrufen zum Trotz gab es im diesjährigen Wettbewerb - auch dank des klaren Blicks der Jury - wieder ausreichend preiswürdige Bärengewinner.*

**maz-online, Tiziano Zugaro, 27.2.2023**

*Ich hab keinen schlechten Film gesehen. (...) Viele Filme sind mitten drin in der Welt. Sie drehen sich ums Älterwerden, ums Jungbleiben, um Werte fürs Leben, eine lebenswerte Welt. (...) Die Berlinale hat gezeigt, wie voll das Leben ist, auf der Leinwand, dahinter und davor. Kino kann eine gute Rolle spielen für uns. Komm mal wieder mit!*

**Tagesspiegel, Robert Ide, 26.2.2023**

*Eine gute Woche lang wurde wieder viel über Filme gesprochen und geschrieben, also öffentlich nachgedacht, (...) Interessante und schöne Menschen auf dem roten Teppich haben die Aufmerksamkeit verstärkt und es gab unvergessliche Momente, wie den Auftritt von Steven Spielberg, die das Denken an kollektive Kinomomente wieder mit Sehnsucht aufluden. (...) Man freut sich wieder auf nächstes Jahr.*

**Berliner Zeitung, Claudia Reinhard, 26.2.2023**

*Berlin braucht die Berlinale (...) Gute Gäste (u.a. Steven Spielberg, Cate Blanchett, Adrien Brody), interessiertes Publikum (...), gefeierte Filme (mal nicht nur problembeladenes Zeug), super Partys (an originellen Orten, und wie immer natürlich auch jeden Abend im Borchardt) und obendrein noch nachhaltig (der rote Teppich wurde aus Fischernetzen gefertigt).*

**B.Z., Inga Grömminger, 26.2.2023**

*Ach, bleib doch, Berlinale! Während so viel gemotzt wird in dieser Stadt, zeigten die Filmfestspiele, was Berlin auch kann: sich aufmotzen.*

**B.Z. am Sonntag, 26.2.2023**

*Für die Sichtbarkeit von trans Menschen und ihren Geschichten im Kino hat diese Berlinale einiges getan - auch in den Jury-Entscheidungen.*

**rbb, Fabian Wallmeier, 26.2.2023**

*En este sentido, la edición 2023 de la Berlinale (...) fue pródiga y generosa. (...) la diversidad -geográfica, cultural, generacional incluso.*

**Pagina12.com, Luciano Monteagudo, 25.2.2023**

### Berlinale Eröffnung

*Berlin Film Festival starts strong with Zelenskyy, Kristen Stewart and Germaphobic Anne Hathaway.*

**Variety, Patrick Frater / Manori Ravindram / Ramin Setoodeh, 16.2.2023**

*Auch wenn das Festival gerade erst begonnen hat, lässt sich darin ein Leitmotiv erahnen. Noch nie gab es eine so junge Jurypräsidentin, noch nie einen so hohen Anteil an*

*Debütfilmen im Programm, fast ein Fünftel der Filme sind Erstlingswerke. Die Berlinale schaut in die Zukunft - ohne dabei den Blick für die Gegenwart zu verlieren.*

**Berliner Zeitung, Claudia Reinhard, 17.2.2023**

*Was für ein ungewohntes Gefühl. Und was für ein schönes! (...) Die Berlinale hat sich von jeher als ein politisches Festival verstanden. Dieses Jahr aber, das ist schon jetzt abzusehen, wird politischer denn je.*

**Berliner Morgenpost, Peter Zander, 17.2.2023**

*Glamour und Politik, Lebensfreude und aktuelle Krisen, Ukraine, Iran, das Erdbeben, es lässt sich tatsächlich vereinen. Jasmin Tabatabai und Wettbewerbs-Regisseurin Emily Atef breiten weiße Tücher aus. "Frau, Leben, Freiheit" steht darauf, auf Englisch und auf Farsi - auch Solidarität mit den Frauen im Iran kann elegant aussehen. Schreie, Blitzlichter, Autogrammjäger:innen. Dazu politische Statements und euphorische persönliche Begrüßungen: Man hatte vergessen in diesen drei Dutzend Pandemie-Monaten, wie so etwas aussieht.*

**Tagesspiegel, Christiane Peitz, 16.2.2023**

*Zur Berlinale treffen sich also Branchenevent, Massenpublikum, Kinokunst, der Filmschaffenden-Nachwuchs und die Glamour-Inszenierungsfeuerwerke des internationalen Filmmarketings auf einem Platz. Genauso stellte man sich das vor, als das Areal um die Jahrhundertwende geplant wurde auf einer Wiese, durch die früher der Todesstreifen zwischen Ost und West verlief. Wer die Essenz und Identität der Berlinale sucht, wird sie dort finden.*

**Süddeutsche Zeitung, Philipp Bovermann, 15.2.2023**

### Berlinale Programm

*Un soutien affiché à l'Ukraine et aux dissidents iraniens: le festival international du film de Berlin manifeste son engagement pour les libertés avec un parterre de stars bien plus important cette année que pendant les restrictions sanitaires du Covid.*

**Le Figaro, 13.2.2023**

*In the end, it has stuck to its indie and arthouse guns, selecting buzzy indie North American titles such as Song's Past Lives and South African director John Trengove's U.S.-set Manodrome starring Jesse Eisenberg, Adrien Brody and Odessa Young.*

**Deadline, Melanie Goodfellow, 23.1.2023**

*Berlinale executive director Mariette Rissenbeek and artistic director Carlo Chatrian presented a very international and arthouse-heavy lineup, with a strong focus on politically-charged cinema.*

**The Hollywood Reporter, Scott Roxborough, 23.1.2023**

*Berlin's post-pandemic spirit is clear in its efforts to lighten up the lineup with more audience-friendly titles, several of which are from the U.S., and raise the glamour quotient while maintaining the strong indie vibe and political tone ingrained in the fest's DNA.*

**Variety, Nick Vivarelli, 23.1.2023**

*One can also feel a lighter touch behind the main program. (...) the international competition proved more interesting than usual this year for its sheer willingness to experiment with genres and be less “artsy”.*

**The Film Verdict, 25.2.2023**

*This year’s Berlin jury was headed by Kristen Stewart, and the selections promised to reflect the actress’ famously good taste in movies. But a strong lineup featuring a variety of innovative films from the world’s top directors ensured that their job was never going to be easy. From a timely documentary about the war in Ukraine to a variety of dramas about men trapped in small spaces (see: “Inside” and “Manhole”), the eclectic collection of films had something for everyone.*

**Indiewire, Christian Zilko, 25.2.2023**

*Полную программу еще не объявили, а Украина уже побилa собственный рекорд - в разных секциях кинофестиваля представлено шесть украинских фильмов.*

**forbes.ua, Юлия Карманская, 28.1.2023**

*Wenn sich der Bär ins Bild dreht und im Saal der Surround Sound aufklingt, blende ich die Welt um mich aus und werde eingesogen in das Paralleluniversum des Kinos und seiner Künstler:innen. Was kann es Schöneres geben?*

**Berliner Morgenpost, Peter Zander, 12.2.2023**

*Auch in puncto Inklusion macht die Berlinale weitere Fortschritte. (...). Elf Vorführungen werden mit Audiodeskription angeboten, elf weitere Programme mit deutschen Untertiteln und einem Q&A mit Gebärdensprache.*

**Tagesspiegel, 12.2.2023**

*Es sieht nach einem guten Jahr aus für das internationale Kino und auch für die Berliner Filmfestspiele. Nach zwei Jahren im Pandemiemodus geht die Berlinale 2023 in ihre 73. Runde und das diesmal wieder live vor Ort und mit allem Glanz und Gloria. Endlich wieder roter Teppich, Schlangen vor den Kinosälen, begeistertes Publikum und Pressevertreter:innen wie Filmschaffende aus der ganzen Welt vereint in der Filmmetropole Berlin.*

**Glamour, Kerstin Lindhuber, 8.2.2023**

*A Jesse Eisenberg film in which a bodybuilder is inducted into a masculinity cult. A film in which William Dafoe plays an art thief trapped inside a New York penthouse. Sean Penn’s documentary on President Putin’s invasion of Ukraine. The Berlin International Film Festival 2023, which runs between February 16 and 26, has a fantastic lineup.*

**Film Companion, Gayle Sequeira, 16.2.2023**

*In Anbetracht der aktuellen weltpolitischen Lage, insbesondere des andauernden Kriegs in der Ukraine und den Protesten gegen die systematische Unterdrückung von Frauen im Iran, möchte die Berlinale 2023 ein Zeichen für demokratische Werte setzen und sich solidarisieren, was sich unter anderem in der diesjährigen Filmauswahl zeigt.*

**Vogue, Melanie Meissner, 25.1.2023**

*Kristen Stewart wird Jury Präsidentin, Steven Spielberg erhält den Ehrenbären, Sean Penn stellt seine heiß erwartete Dokumentation „Superpower“ über den Russischen Angriffskrieg in der Ukraine vor. Das klingt vielversprechend (...). Denn ein Festival braucht Stars und*

*Glamour, sie strahlen in die Welt hinaus und machen so Werbung für unsere Stadt und die Filme.*

**B.Z., Michael Zöllner, 24.1.2023**

*Während Cannes sein Programm weiter aufbläht (...) pegelt Carlo Chatrian seinen Haupt-Wettbewerb also auf einen verschlankten Umfang ein. Der Qualität war das bisher zuträglich, (...). Chatrian muss man zugestehen, dass er seine beiden Hauptprogramme inzwischen wirklich profiliert hat und er eben nicht aus Verzweiflung auf altbekannte Namen zurückgreift (...).*

**Tagesspiegel, Andreas Busche, 24.1.2023**

*Nachdem es eine Weile so aussah, als habe die Berlinale Hollywood aufgegeben, ist es im Februar in Ansätzen wieder präsent (...) Also: Seien wir neugierig auf das, was wir nicht kennen. Wo, wenn nicht hier.*

**Welt, Hanns-Georg Rodek, 24.1.2023**

*Na denn, sollen sie kommen, die Filme, das Publikum, die Debatten, die Partys - nach zwei pandemiebedingten Ausnahmejahren wieder in hoffentlich vollen Kinos. Dazu die Plakate, die in guter Tradition den trüben Berliner Februar auf den Straßen und Plätzen der Stadt aufhellen.*

**Tagesspiegel, Christiane Peitz, 21.12.2022**

*Die knapp zweiwöchige Berlinale dient nicht nur als Premiere für kommende Filme. Ihre Programmauswahl lässt auch immer Tendenzen und Trends erahnen, dank wiederkehrender Themen. (...) Wie vielfältig dabei das Filmland Deutschland ist, mit Regisseur\*innen vieler verschiedener Schulen, zeigt gerade die Wettbewerbsauswahl besonders schön.*

**Elle, Julian Tiefenbacher, 15. 2.2023**

*És el que té ser un poble ambiciós, que no hi ha aturador. No n'hi havia prou amb endur-se l'Os d'Or: el cinema català està en un moment dolç, fruit d'un apogeu que esperem que sigui més sòlid i estructural que efímer i passatger (...).*

**Núvol, Agus Izquierdo, 30.1.2023**

*Unter den 18 Wettbewerbsfilmen sticht ein Filmland heraus, (...) - Deutschland. Es zeigt sich bestens aufgestellt mit gleich fünf renommierten Vertreterinnen und Vertretern des Autorenfilms, die auch eine internationale Strahlkraft haben (...).*

**Frankfurter Rundschau, Daniel Kothenschulte, 25.1.2023**

*Und da ist sie nämlich diese Gegenwart von der der künstlerische Leiter Carlo Chatrian sprach: Das Kino als Fenster zur Welt, es zwingt uns hinzuschauen und es werden sicherlich sehr anregende Filmfestspiele im Februar.*

**Deutschlandfunk Kultur, Patrick Wellinski, 24.1.2023**

*Einem riesigen, pulsierenden Fest des Kinos - natürlich auch mit unglaublich vielschichtigem Rahmenprogramm - steht Anfang 2023 in Berlin absolut nichts im Wege.*

**Ray-magazine.de, Jakob Dibold, 24.1.2023**

*Und damit ist die Berlinale endlich wieder das, was sie ja immer vor den Konkurrenten in Cannes und Venedig auszeichnet: dass sie eben auch ein Publikumsfestival ist und nicht nur von der Branche und der Fachpresse besucht wird.*

**Berliner Morgenpost, Peter Zander, 3.1.2023**

*Weltoffen, politisch, einfühlsam - queere Filme bei der Berlinale. Das Programm ist in diesem Jahr vielfältiger denn je.*

**Mannschaft, 13.2.2023**

## Gender

*The 2021 Berlinale was the first major festival to make the change [to a gender neutral actors award]; San Sebastian followed this year, while Locarno will make the switch from 2023.*

**Screen Daily, Wendy Mitchell, 2.12.2022**

*Unter den 18 Filmen feiern 15 ihre Weltpremiere, sechs davon, also ein stolzes Drittel, wurden von Frauen gedreht. Das schaffen andere A-Festivals nicht.*

**Berliner Morgenpost, Peter Zander, 24.1.2023**

## WETTBEWERB

### Sur l'Adamant

*Nicolas Philibert climbs aboard the titular floating Parisian day centre for this warm documentary. (...) his engaging and affirmative new film will be warmly appreciated at festivals and on adventurous outlets - anywhere, essentially, where people are interested in discovering other people.*

**Screen Daily, Jonathan Romney, 24.2.2023**

*The "Être et Avoir" docmaker's latest is a low-key affair with gentle emotional peaks that reward viewers' patience – and prove the merit of its non-intrusive approach.*

**Variety, Guy Lodge, 24.2.2023**

*This unorthodox, democratic vibe is central to On the Adamant, in which French documentarian Nicolas Philibert delivers incisive observations and intense interviews aplenty about this outlier of a psychiatric centre.*

**The Film Verdict, Clarence Tsui, 24.2.2023**

*Le très beau documentaire du cinéaste français, tourné sur une péniche qui accueille des êtres atteints de troubles psychiques, remporte la récompense suprême.*

**Lefigaro.fr, Etienne Sorin, 25.2.2023**

*Car évidemment, c'est bien de troubles de l'esprit dont il est question au cœur d'un documentaire renversant subtilement les valeurs, le cinéaste effaçant en douceur la frontière avec cette folie qui fait souvent instinctivement peur de l'extérieur, la rendant humaine, touchante, si proche qu'elle apparaît au fond comme ce qu'elle est, une simple distorsion de la perception de la réalité.*

**Cineuropa.org, Fabien Lemercier, 24.2.2023**

*De nombreux profils se présentent devant la caméra; il n'y a jamais d'infantilisation et le regard réussit à être à la bonne hauteur. (...) C'est un lieu précieux, fragile, et dans la réalité actuelle, le cinéaste inquiet s'interroge sur sa pérennité.*

**Le Polyester, Nicolas Bardot, 24.2.2023**

*Filmmaker Nicolas Philibert (...) has long distinguished himself through a sensitive and soft-pedal approach. Operating the camera himself and keeping it rolling through breathing times and momentary contemplation, Philibert fully relinquishes the words to his subjects, (...). Being able to share the stories of these people, who are written off by society far too many times, as well as their thought processes and vocabulary, offers an extraordinary insight.*

**The Upcoming, Selina Sondermann, 24.2.2023**

*Philibert dimostra qui che i "matti" non sono lontani da noi, anzi ne facciamo parte, basta guardarci dentro. La diretta conseguenza è garantire un trattamento umano, che peraltro ottiene effetti migliori, proprio come fa l'Adamant, una resistenza galleggiante, un'isola che c'è.*

**cinecriticaweb.it, Emanuele Di Nicola, 24.2.2023**

*Il y a un voyage à faire sur L'Adamant, un grand voyage vers l'Autre, et chaque moment nous accompagne avec énormément de sensibilité dans cette traversée. (...) Un geste auquel le cinéma documentaire peut donner une force essentielle, quand c'est Nicolas Philibert qui tient le gouvernail.*

**Telerama.fr, Frédéric Strauss, 26.2.2023**

*On sent à l'œuvre un véritable travail sur l'improvisation, cherchant à capter spontanément les diverses manifestations de la souffrance mentale. La mise en scène évite toute position de surplomb, laissant les patients faire advenir le sens du film par eux-mêmes, que ce soit directement par la parole ou au travers de leurs interactions avec les animatrices et les médecins.*

**Critikat.com, Valentin Denis, 26.2.2023**

*„Sur l'Adamant“ findet in den Beiträgen der oft enorm charismatischen Patient:innen die Schlager- und Popkultur Frankreichs wieder, dazu eine allumfassende Cinephilie bis hin zu Wahngeflechten, die mit extrem kreativer Energie in die feinsten Fasern von Kinoklassikern oder Filmbiographien hineinwachsen, so lebendig, dass sie jederzeit eigene Porträts tragen könnten.*

**tip Berlin, 24.2.2023**

20.000 especies de abejas

*(...) el gran acierto de la película es la transparencia, sin juicios ni discursos impostados, con que la directora se acerca a los abismos que su protagonista abre a su paso.*

**El Mundo, Luis Martínez, 27.2.2023**

*Sofia Otero, who deservedly won the Silver Bear for a lead performer at the Berlinale's awards night Saturday, shows an instinctive, unforced and generous understanding of how difficult her character's life must be.*

**Deadline, Stephanie Bunbury, 27.2.2023**

*There's gentleness and delicacy in this heartfelt family drama, a fiction feature debut from Basque film-maker estibaliz Urresola Solaguren.*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 22.2.2023**

*Carried by impressively fluid, determinedly naturalistic filmmaking, with performances that never hit a false note, 20,000 Species of Bees (...) marks an assured debut, slowly but surely hitting an emotional crescendo during its final minutes.*

**The Hollywood Reporter, Jordan Mintzler, 22.2.2023**

*Estibaliz Urresola makes her feature directorial debut with a sensitive, activist and moving film, starring a group of exceptional actresses.*

**Cineuropa, Alfonso Rivera, 22.2.2023**

*Gentle, Humane Spanish Drama Chronicles a Young Trans Girl's Summer of Self-Realization (...) Estibaliz Urresola Solaguren's accomplished debut feature treats its eight-year-old protagonist's gender crisis with care and compassion, but is also attentive to wider familial rhythms and conflicts.*

**Variety, Guy Lodge, 22.2.2023**

*Extraordinary for its sensitivity and perception, Estibollz Urresolo Sologuren's story of an 8-year-old girl's growing discomfort with being perceived as a boy is a landmark in the filmic discussion of gender, sexuality and identity.(...) 20,000 Species of Bees (...) opens audiences up to a new understanding of trans kids, especially the idea that it is not the child who needs to transition, it's the family and society who need to change their perceptions.*

**The Film Verdict, Deborah Young, 22.2.2023**

*This assured Spanish debut about an eight-year-old transgender girl should create a buzz in Berlin competition. (...) It's a masterful touch in an engaging, authentic, moving film about the way society persists in seeing monsters where there are none.*

**Screen Daily, Lee Marshall, 22.2.2023**

*"20.000 especies de abejas" ist ein wunderbarer Film mit einem großartigen Ensemble, aus dem insbesondere Sofía Otero als Coco und Patricia López Arnaiz als seine Mutter Ane hervorragen. Doch auch der Rest der Familie kann überzeugen.*

**Rbb-online.de, Carsten Beyer, 22.2.2023**

*Um hino à diversidade (...) Esta estreia nas longas-metragens da realizadora basca Estibaliz Urresola Solaguren é efectivamente um trabalho luminoso e maravilhosamente sensível, protagonizado pela pequena Sofía Otero, que aparece pela primeira vez na frente das câmeras.*

**Magazine-hd.com, Jose Vieira Mendes, 22.2.2023**

*Mit so viel Leichtigkeit setzt Estibaliz Urresola Solaguren dabei ihre künstlerischen Mittel ein, dass kaum glaubhaft scheint, dass sie im Wettbewerb der Berlinale erst ihr Langfilmdebüt vorstellt.*

**Berliner Morgenpost, Elena Philipp, 22.2.2023**

*Η Εστιμπαλίθ Ουρεσόλα Σολαγκουρέν απεικονίζει αυτό το χάσμα ανάμεσα στα όσα η μικρή ηρωίδα της νιώθει και ξέρει και όσα οι γύρω της προσπαθούν να μάθουν, σε μια ταινία που είναι γεμάτη αγάπη και κατανόηση για όλους τους χαρακτήρες της. Ένα φιλμ που παίρνει τον*



χρόνο του για να εισάγει τον θεατή του στον πλούσιο, σύνθετο, τρισδιάστατο κόσμο του και που δεν προσπαθεί να εξηγήσει αλλά να σε οδηγήσει να καταλάβεις με γνώμονα το συναίσθημα και την αθωότητα με την την οποία βλέπει τον κόσμο ένα παιδί.

**Flix.gr, Γιώργος Κρασσακόπουλος, 24.2.2023**

### Art College 1994

*Art College 1994 reprises both the distinctive 2D animation style of its predecessor and the loose, episodic approach to storytelling. It evokes a specific time and a place so vividly that you can almost taste the stale cigarette smoke and cheap beer. But while the picture affectionately skewers the youthful pretensions of the aspiring artists, it also allows the students an overly generous space in which to pontificate and navel-gaze.*

**Screen Daily, Wendy Ide, 24.2.2023**

*Il y a cette idée, la plus belle: la culture vue, envers et contre tout, comme un mode d'emploi de la vie et du monde.*

**Le Polyester, Nicolas Bardot, 24.2.2023**

*(...) Liu's unique animation style is stunning.*

**South China Morning Post, James Mottram, 24.2.2023**

*(...) das Visuelle kommt nicht zu kurz. Liu Jinas Zeichenstil ist bewusst einfach gehalten. Die Tableaus, die er schafft, sind dennoch von beeindruckender Intensität. Einen besonderen Reiz machen die Kunstwerke aus, die im Film gezeigt werden: Diese sprengen den eigentlichen Stil des Zeichentrickfilms und öffnen den Blick für andere Formen des künstlerischen Ausdrucks. Sie sind wie Fenster in eine andere Welt.*

**Festivalblog.com, Tiziana Zugaro, 24.2.2023**

### Bis ans Ende der Nacht

*Ziegler is persuasively greasy, sweaty and dishevelled. You can almost smell his character's pungent aroma oozing from the screen. Ehre is also excellent, code-switching between demure femininity and steely androgyny, fully embodying the notion that gender is a socially constructed performance. Hochhäusler and his cinematographer Reinhold Vorschneider give these broken souls an alluring pop-video gloss with splashy colours and flashy camerawork, (...)*

**The Film Verdict, Stephen Dalton, 24.2.2023**

*What interest and ambiguity "Till the End of the Night" does have to offer is largely contained in the performance of transgender actor Thea Ehre.*

**Variety, Guy Lodge, 25.2.2023**

*It's a promising piece that impresses with strong acting and intense atmospheric (...).*

**Screen Daily, Jonathon Romney, 24.2.2023**

*Es ist allein schon unfassbar wohltuend, in diesem Film vor allem neue Gesichter entdecken zu können, die man bislang noch nicht auf dem Schirm hatte. Thea Ehre ist ebenso eine echte Entdeckung wie Timocin Ziegler.*

**Kino-zeit.de, Joachim Kurz, 24.2.2023**

*El realizador filma, como siempre, con un elegante regodeo por los encuadres refinados y un tanto caprichosos que le dan a sus películas un toque distintivo. Los protagonistas, en tanto, elevan cada una de sus escenas con una extraña química de amor/odio que le agrega misterio al relato.*

**Micropsiacine.com, Diego Lerer, 24.2.2023**

*Nun wäre Christoph Hochhäusler nicht er selbst, wenn er nicht seine ganz spezielle Art hätte, diese Mixtur aus Crime Story und Love Affair zu inszenieren. (...) Ein kühler Emotionsthiller, in dem es viel um Liebe, Ver- und Misstrauen sowie Geschlechteridentitäten geht.*

**tip-berlin.de, Martin Schwarz, 24.2.2023**

### Blackberry

*Matt Johnson takes us on a high-energy ride through the rise and spectacular fall of the first smartphone. (...) Johnson and co-writer Matthew Miller turn the story of RIM's brisk rise and meteoric fall into a kind of breathless tech fever dream, a relentless but addictive downbeat human comedy about the struggle to stay on top in a fast-moving industry.*

**Screen Daily, Lee Marshall, 18.2.2023**

*Who knew a Canadian biopic of an infamous smartphone could be this entertaining, even poignant and moving? I am here to tell you today's world premiere Berlin Film Festival competition entry BlackBerry is all this and more. (...) this long and winding tale of the rise and fall of the BlackBerry (...) is at once wonderfully funny, suspenseful and ultimately tragic. Here is a business story that has it all (...)*

**Deadline, Pete Hammond, 17.2.2023**

*Johnson's new movie pushes the boundaries of a docudrama by adding fun, surprise, and exciting the dramatization of a dense true history. And in doing so, Johnson makes a complex matter easy to digest and extremely entertaining.*

**Collider, Marco Vito Oddo, 17.2.2023**

*Avoiding the pitfalls of getting dry or technical, Johnson juices up moments when the company was under intense pressure to deliver. The film, (...) feels fresh, making geek history more entertaining than it has any right to be.*

**Variety, Peter Debruge, 17.2.2023**

*Matt Johnson gelingt es hervorragend, bei aller Situationskomik auch die technischen Schwierigkeiten der Entwicklung des ersten Smartphones der Welt verständlich zu transportieren. Sein Film ist, trotz seiner beißend-satirischen Grundhaltung damit eine wohlthuend unpathetische Würdigung der Pionierleistung von Mike Lazardis.*

**taz, Arabella Wintermayr, 18.2.2023**

*(...) this feels like a film that adds insight into the messy creative process that lies behind the glossy marketing patter of our modern tele-toys. At its most manic and absurdist, it's plain good fun (...).*

**The Film Verdict, Deborah Young, 17.2.2023**

## Disco Boy

*If you strike a pose, and let your body go with the flow, Abbruzzese's handsome debut is an engagingly bizarre trip, and rich in future promise.*

**The Film Verdict, Stephen Dalton, 19.2.2023**

*Some might, and probably will, write it all off as pretentious, but, even if it is, this is the precise kind of pretension that cinema feeds from and thrives on: a trippy flex of the imagination that creates indelible images and strange new connections in the brain. That's pretty good going for a first feature. The exciting question now is, what will Abbruzzese do next?*

**Deadline, Damon Wise, 20.2.2023**

*Pulling out the stops, cinematographer Hélène Louvart (...) alternates between rough edged naturalism, formal composition and hyper vivid, trance-like imagery, while French composer Vitalic ups the intensity with a score that takes in ominous ambience, dance beats and ferocious machine-gun bursts of electronic noise.*

**Screen Daily, Jonathan Romney, 19.2.2023**

*A committed, intensely physical lead performance by German actor Franz Rogowski (...) luminous cinematography courtesy of ace DP Helene Louvart, and stirring electronic music by composer Vitalic all come together to make this a sensuous, striking film experience.*

**The Hollywood Reporter, Leslie Felperin, 19.2.2023**

*There's confident brio and imagination behind the imagery here, immaculately realized as it is by ever-versatile DP Hélène Louvart, who finds light and movement even in khaki-hued murk, and can locate exactly the right mirrored forms and buried jewels of color to bridge environments as disparate as a blazing African delta and a spangly Parisian superclub.*

**Variety, Guy Lodge, 19.2.2023**

*It's the mysterious transfiguration which really makes Disco Boy feel fresh and innovative, and as the title suggests, it's the dance floor where it really comes to life. (...) it reaches the kind of mesmerizing energy needed to channel a mournful, powerful sense of the majestic.*

**Ioncinema, Nicholas Bell, 19.2.2023**

*Dank des klugen Perspektivwechsels ist „Disco Boys“ letztlich auch ein kraftvoller Antikriegsfilm. Kaum zu glauben, dass es sich um ein Langfilmdeb ut handelt.*

**taz, Arabella Wintermayr, 20.2.2023**

*Disco Boy est un film qui pulse sans pontifier. Il est travers e d'une rythmique aussi envoûtante, sinon transcendante que la musique de Vitalic, pape électro qui en signe la BO. Dès les premières images, Giacomo Abbruzzese et sa directrice de la photographie, Hélène Louvart, nous emm ent dans un ailleurs (...)*

**Lalibre.be, Alain Lorf evre, 19.2.2023**

*Disco Boy n'est pas du tout le genre de film à rester sagement à la maison ou à se contenter de rester dans une case cinématographique familière, et tant mieux.   l'image de son héros, c'est un film qui défie les frontières pour notre plus grand ravissement. (...) Vitalic à la musique, Hélène Louvart à la photo (...), et Franz Rogowski dans un rôle profond et*

*énigmatique à la hauteur de son talent: ces trois bonnes fées participent autant qu'Abbruzzese à la création d'une atmosphère magnétique.*

**Le Polyester, Gregory Coutaut, 19.2.2023**

*In seiner Dramaturgie erinnert „Disco Boy“ an die pumpenden Bewegungen einer Qualle, die fragil und befremdlich durch geheimnisvolles Terrain schwebt - ein Bild von magnetischer Anziehungskraft und nicht ungefährlich.*

**tip Berlin, Alexandra Seitz, 20.2.2023**

*Disco Boy è un film antilineare, che costruisce una ciclicità imperfetta, tramando una narrazione consapevolmente claudicante, suggerita, impalpabile. Un film di suggestioni più che di suggerimenti, di incanti più che di fatti. (...) Fatto della stessa materia - della stessa luce, degli stessi suoni - di cui sono fatti i sogni.*

**Cineforum.it, Federico Pedroni, 23.2.2023**

### Ingeborg Bachmann - Reise in die Wüste

*(...) Vicky Krieps nous émeut dans son interprétation de cette femme brillante et malheureuse, (...).*

**Le Monde, Clarisse Fabre, 20.2.2023**

*One of director Margarethe von Trotta's most engaging biopics of famous women, thanks also to a magical yet believable performance by Vicky Krieps (Corsage) in the main role.*

**The Film Verdict, Deborah Young, 19. 2. 2023**

*Ingeborg Bachmann may not be a familiar name to many people outside the German-speaking world, but veteran German director Margarethe von Trotta evokes this mid-century poet's struggle with life, love, and language in a mood piece so persuasively intimate that it doesn't matter whether or not you have heard of her. (...) It may also be the most perfectly realized film at the Berlinale.*

**Deadline, Stephanie Bunbury, 19.2.2023**

*The Film is so refined and filled with good taste, not to mention poetry citations and dialogue rendered with quotations marks, (...).*

**The Hollywood Reporter, Jordan Mintzer, 19.2.2023**

### Irgendwann werden wir uns alles erzählen

*It's a vehement movie, with a driving narrative force and a robust sense of time and place.*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 20.2.2023**

*Someday We'll Tell Each Other Everything offers lush visuals and glossy production values. Cinematographer Armin Dierolf's sun-drenched depiction of East Germany as a cosy prelapsarian Eden is a richly sensual pleasure, and echoes how the old Communist regime promoted itself to its own citizens.*

**The Film Verdict, Stephen Dalton, 17.2.2023**

*La cinéaste fait preuve d'équilibre et de savoir faire en mettant en scène un va-et-vient entre des scènes de liesse collective et des scènes intimes entre les deux amants.*

**Le Polyester, Gregory Coutaut, 17.2.2023**

*Emotionally and erotically intense, elegantly crafted and superbly acted - not least by rising young talent Burow (...).*

**Screen Daily, Jonathan Romney, 17.2.2022**

### Le Grand Chariot

*Indeed, the line between fiction and reality seems to be thin enough here that one constantly leaks into the other. That's surely what makes *The Plough* a (...) memorable work by a director who has left his mark not only on his own children, but on a brand of filmmaking that may disappear along with him.*

**The Hollywood Reporter, Jordan Montzer, 21.2.2023**

*Philippe Garrel retrouve la couleur et affine encore son art épuré, réflexif et romanesque en le passant au filtre de l'adoucissant familial.*

**cineuropa.org, Fabien Lemercier, 21.2.2023**

*At 74, Garrel is not just a recognizable name, but a recognizable style: naturalistic, sparse, intimist, with a limited number of close-ups. He approaches, but he is not intrusive, in his new film, *The Plough*.*

**The Film Verdict, Lucy Virgen, 21.2.2023**

*Der neue Film des französischen Altmeisters Philippe Garrel pfeift erfreulicherweise auf alles allzu Altmeisterliche! (...) Garrel gelingt es, im Spiel auf der Bühne und vor der Kamera eine Welt nach dem eigenen Verlöschen zu entwerfen. Das macht „Le Grand Chariot“ zu einem schönen Film über das Lieben und Sichtrennen, zu einem noch schöneren über Familien - und vielleicht zu einem der schönsten über das Sterben.*

**Filmstarts.de, Jochen Werner, 23.2.2023**

*Philippe Garrel gira a cuore aperto, dalla sua posizione di regista mature (...). Un film delicato come il movimento della vita. Un regista ineffabile che ormai conosce il mistero del cinema, e sa racchiudere la scomparsa e la resistenza nell'arco di una morbida dissolvenza.*

**Cinecriticaweb.it, Emanuele Di Nicola, 22.2.2023**

*Sin embargo, hay algo nuevo en *Le grand chariot*, una obra que, con su aliento crepuscular, emerge como una bellísima carta de un cineasta a sus hijos y a las generaciones más jóvenes.*

**Otroscineuropa.com, Violeta Kovacsics, 22.2.2023**

### Limbo

*It is a tough, muscular film with the grit of crime, but a heartbeat of compassion.*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 23.2.2023**

*This is a film that will be valued for its sheer singularity - not by everyone, certainly, but by anyone curious about what the edge of hell might be like.*

**Deadline, Stephanie Bunbury, 23.2.2023**

*A virtual one-man band as a filmmaker, writer-director Sen also takes sole credit for cinematography, editing, music (sparse) and visual effects (sparser still). This degree of control yields less a sense of indulgence, however, than of crisp, exacting discipline – best demonstrated in the director’s clean, spartan but mood-drenched black-and-white lensing, in which no empty space feels emotionally uncharged.*

**Variety, Guy Lodge, 23.2.2023**

*He delivers a starkly beautiful and quietly furious story here (...)*

**The Film Verdict, Stephen Dalton, 23.2.2023**

*It’s a distinctive work, both visually and in terms of its intriguingly detached outback noir storytelling.*

**Screen Daily, Wendy Ide, 23.2.2023**

*With its strikingly cinematic locations and Sen’s expressive use of the widescreen frame, Limbo also sneaks up on you, leaving a haunting impression.*

**The Hollywood Reporter, David Rooney, 23.2.2023**

*Sen’s latest is a masterful piece of work, stripped-down and presented in wonderfully austere black-and-white. He has an accomplished eye for the aesthetics of his story, and his screenplay approaches its potentially dour themes with true perceptiveness. The discrepancy between what different Australians can expect from the judicial system depending on the colour of their skin is acknowledged and observed, while respecting the audience’s intelligence. (...) Limbo is intriguing, with a specific, intelligent point of view.*

**The Upcoming, Oliver Johnston, 23.2.2023**

*Ein Outback- noir, der auf Spannungsmomente nahezu komplett verzichtet, dafür aber auf eine stille Weise tief berührt und das Publikum am Schluss - aller bestürzenden Erkenntnisse zum Trotz- sogar mit einem Funken Optimismus aus dem Kinosaal entlässt.*

**Filmstarts.de, Christian Petersen, 25.2.2023**

*‘Limbo‘ ist ein beeindruckender, sinnlich aufwühlender, origineller Film, der die Western-Mythen feiert und zugleich die Verbrechen der Kolonialisierung thematisiert, einer der stärksten Filme des Wettbewerbs.*

**rbb Kultur, Anke Sternborg, 24.2.2023**

*Das Chiaroscuro der Schwarz-Weiß-Aufnahmen kreieren eine eigenwillig apathische Atmosphäre des Apokalyptischen, das an die sakrale Symbolik anknüpft. Die Tendenz zu klerikalem Pathos wirkt dabei handlich ambivalent wie das white savior Trope eines nihilistischen Neo-Noir, den das unpräzise Schauspiel erdet.*

**Moviebreak.de, Lida Bach, 22.2.2023**

Mal Viver

*Ein bemerkenswertes formales Experiment.*

**Filmstarts, Michael Mayns, 23.2.2023**

*Was wir sehen, ist „Mal Viver“, „Bad Living“ (...), ein eindeutig schlechtes Leben. Allerdings mit fünf starken Schauspielerinnen, allen voran Anabela Moreira als Piedada und Madalena Almeida als deren Tochter Salomé.*

**tip Berlin, Stefanie Dörre, 23.2.2023**

### Manodrome

*The film has relevance, of course, at a time when vulnerable men are groomed and politicized (...).*

**Deadline, Damon Wise, 18.2.2023**

*Ce gouffre fait l'objet d'un thriller haletant et tendu qu'on ne quitte pas des yeux de la première à la dernière minute.*

**Le Polyester, N. Bardot, 18.2.2023**

*Due to its thorough composition and aura of resounding threat, there is a bow-taut surface tension that functions as the irrefutable strength of this film. Always bracing for the maximum damage in any given situation, the audience flinches at every loud noise and barely remembers to breathe.*

**The Upcoming, Selina Sondermann, 20.2.2023**

*Mit Jesse Eisenberg in einer seiner stärksten Rollen erkundet „Manodrome“ die Folgen toxischer Männlichkeit.*

**Film-rezensionen.de, 19.2.2023**

*A film that will no doubt divide audiences upon release - which is how it should be. I was bowled over by it all and am still thinking about it days after seeing it. Moody, impressive, very intense and supremely violent, Manodrome will bowl you over with its fine performances and mercurial atmosphere. A stunning piece of work.*

**The Hollywood News, Paul Heath, 21.2.2023**

### Music

*Schanelec's approach draws the audience in, even as it holds them at arm's length; she is uncommonly fond of wide shots. It's an oddly fascinating endeavour.*

**Screen Daily, Wendy Ide, 21.2.2023**

*Part of the pleasure of this daring and perplexing conceit is purely aesthetic, with Schneider and Bonitzer's sculpted handsome faces looking eternal, like those of classical statues come briefly to life, but with the potential to turn back into marble at any moment.*

**Variety, Jessica Kiang, 21.2.2023**

*I have to concede the movie's artistry, its conviction, even its brilliance. Schanelec is in command of a film-making language which compels attention (...).*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 24.2.2023**

*It's the celebration of a vision Schanelec has meticulously honed over the past three decades, like a late sonata by a composer who has fully come into their voice.*

**The Hollywood Reporter, Jordan Minzter, 21.2.2023**

*Im diesjährigen Wettbewerb sticht sie damit formal weit aus den abgesicherten Arthouse-Konventionen der Konkurrenz heraus. Aus dem deutschen Kino sowieso. Mit (...) "Music" etabliert sich Schanelec endgültig als eine der prägnantesten Stimmen im europäischen Autorenkino.*

**Tagesspiegel, Andreas Busche, 22.2.2023**

*Herausfordernd, rätselhaft, aber faszinierend (...) "Music" ist einer ihrer besten Filme.*

**B.Z., 22.2.2023**

*Mit dem Kino von Angela Schanelec lernten wir hier sehen und dort hören. Jetzt ist sie mit "Music" zum zweiten Mal im Wettbewerb, und wieder gibt es diese inhaltlichen Sprünge und Fokussierung auf Details. (...) So entsteht ein Kopfkino, spannender als jede Serie, die keine Leerstellen lässt.*

**Berliner Morgenpost, Eberhard von Elterlein, 22.2.2023**

*Jeder Music-Track ist ein kleines Geschenk, und Staat, Religion und Verrat rascheln in Music wie Blätter im Wind. (...) Nicht eine, sondern gleich mehrere Tragödien bringt Music von Angela Schanelec zur Aufführung, die mit Abstand interessanteste Regisseurin im diesjährigen Berlinale-Wettbewerb.*

**Critic.de, Anna Küper, 22.2.2023**

*La retenue et l'épure font des miracles: chaque plan du film est superbe, et ce de plus en plus. (...) On peut passer d'une Grèce sans âge à Potsdamer Platz en un voyage dans le temps, d'une génération à une autre, d'une époque à une autre. Un voyage, très certainement, qui confirme la place de choix d'Angela Schanelec parmi les cinéastes vivants les plus brillants.*

**Le Polyester, Nicolas Bardot, 21.2.2023**

*Mit großer Klarheit und einer Sensibilität, die rar geworden ist im Kino, interessiert sich Schanelec in ihrem neuen Film für just diese Sekunden, in denen sich alles verändert, diese Momente, die Leben und Tod trennen, in denen sich das Leben an den Tod klemmt und andersherum.*

**Perlentaucher.de, Patrick Holzapfel, 21.2.2023**

### Past Lives

*Past Lives ist jetzt schon einer der besten Filme des Jahres.*

**Moviepilot.de, Matthias Hopf, 26.2.2023**

*Ein wirklich gut gemachtes Rührstück (...) Recht profundes Feelgood-Movie.*

**rbb, Fabian Wallmeier, 19.2.2023**

*Am Ende werden viele Tränen in die Augen schießen! Und das ohne einen einzigen kitschigen Moment! Céline Song hat direkt mit ihrem Spielfilmdebüt einen der wahrhaftigsten, erwachsensten, ehrlichsten, berührendsten, klarsichtigsten und klügsten Romantikfilme überhaupt abgeliefert.*

**Filmstarts.de, Björn Becher, 20.2.2023**



*Song sets her gorgeous, intimate portrait of love, regret, and whether fate and desire align across three time frames, each separated by twelve years. (...) PAST LIVES perfectly flows from beat to beat with aching precision and evokes guttural melancholy over and over again.*  
**Takeonecinema.net, Connor Lightbody, 2.3.2023**

*Man mag kaum glauben, dass „Past Lives“ der Debütfilm der in Korea geborenen Dramatikerin Celine Song ist, so souverän, so berührend erzählt sie von den Wegen des Schicksals und der Liebe. (...). Einen schöneren, berührenderen Film dürfte es in diesem Berlinale-Wettbewerb kaum geben.*  
**tip Berlin, Michael Meyns, 19.2.2023**

### Roter Himmel

*Made without non-diegetic music or camerawork that calls attention to itself – in line with the minimalist aesthetic of the Berlin School – this is a deceptively simple and straightforward but emotionally layered film, nicely acted by the tight ensemble. The modulation in the final stretch from extreme sorrow to regeneration and then a possibility of reconnection in the open ending is lovely.*  
**The Hollywood Reporter, David Rooney, 22.2.2023**

*There are many more laughs in Afire than a Petzold film has ever afforded, but of a wry, sophisticated sort in which the ironies of misunderstanding are beautifully orchestrated through looks, silences and subliminal cringes.*  
**Screen Daily, Jonathan Romney, 22.2.2023**

*The tensions, for all that they are observed with razor-sharp precision, are the minor ones of everyday life. The garden is bathed in sunshine, the wine flows. So while that red sky might suggest a coming apocalypse, its implications are easy enough to ignore; the inevitable disaster, when it comes, drops into their lives like a stone. Isn't that what we're all expecting? Petzold's droll divertissement is a fable for our times.*  
**Deadline, Stephanie Bunbury, 22.2.2023**

*With Afire it feels as if Petzold has shed the label “cold,” and not just with the characters. Hans Fromm's camera captures the northern sun and its persistent light without any harshness, even allowing the red glow of the forest fire to have a disturbing beauty.*  
**The Film Verdict, Jay Weissberg, 22.2.2023**

*Seine Sommergeschichte um einen Schriftsteller in der künstlerischen Krise, umgeben von den Folgen der Klimakrise, ist gut geschrieben, gut gespielt und gut inszeniert.*  
**taz, Tim Caspar Boehme, 26.2.2023**

*Je näher die Wildfeuer an das Idyll heranrücken, desto stärker steigt auch die Spannung zwischen den Personen. Die Balance zu halten zwischen ihren Zwisten und Gelüsten und dem Unheil, das unaufhaltsam auf sie zurollt, ist eine eigene Kunst, und Petzold beherrscht sie perfekt.*  
**FAZ, Andreas Kilb, 25.2.2023**

*Sur un ton résolument léger, le formidable scénario original parvient à émouvoir autant qu'à faire palpiter nos cœurs, souvent trop tournés vers le travail ou vers nos propres problèmes.*

**Abusdecine.com, Olivier Bachelard, 24.2.2023**

*Die Einstellungen von Petzolds langjährigem Kameramann Hans Fromm sind wunderschön und stimmig, man könnte sich auf eine der Sonnenliegen in der Kulisse des Ferienhauses legen und sie sich immer wieder anschauen.*

**Zeit Online, Carolin Ströbele, 23.2.2023**

*Kein deutscher Regisseur lotet so gekonnt wie Petzold zwischenmenschliche Spannungen und Leidenschaften sowie die Treibkräfte des Ugesagten aus. "Roter Himmel" ist das erneute Meisterwerk eines Ausnahmeregisseurs. (...) Petzold muss endlich den Goldenen Bären gewinnen.*

**B.Z., Sebastian Bauer, 23.2.2023**

*Christian Petzold ist einmal mehr ein faszinierender Film gelungen - der dazu so unterhaltsam und bewegend ist wie kaum ein anderes seiner Werke.*

**Filmstarts.de, Björn Becher, 23.2.2023**

*Campo e controcampo. Ma, soprattutto, l'immagine e la parola, la poesia e la "necessità di racconto", intrecciati indissolubilmente come in tutti i film di Petzold; che qui sembra ricordarci una volta di più come per sua natura l'immagine cinematografica non possa evitare il rischio di essere poetica.*

**Cineforum.it, Alessandro Uccelli, 24.2.2023**

*(..) anche nel mostrare il dramma, Petzold non diventa mai tragico. Mantiene una levità, che passa prima di tutto negli sguardi, negli atteggiamenti, nel linguaggio dei corpi.*

**Sentieriselvaggi.it, Aldo Spiniello, 22.2.2023**

### The Survival of Kindness

*The most remarkable aspect of Rolf de Heer's elegiac, elemental "The Survival of Kindness" is that it is an allegory so direct as to be obvious, told in a style so spartan as to be opaque. Not one syllable of intelligible language is spoken, but the choral anguish of generations subjugated to colonial cruelty rings loud through every wordless frame.*

**Variety, Jessica Kiang, 18.2.2023**

*The dystopian vision is set against harshly beautiful landscapes that are recognizably Australian yet distinctly abstract in their depiction of place and time.*

**The Hollywood Reporter, David Rooney, 17.2.2023**

*It is an elegant reverie about the violence and the stoicism beneath the surface of ordinary life.*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 17.2.2023**

*The Survival of Kindness est visuellement impressionnant, sait dérouter d'un point de vue narratif, et ne perd jamais de vue la dignité de sa protagoniste dont on suit le parcours en marchant littéralement dans ses souliers.*

**Le Polyester, Nicolas Bardot, 17.2.2023**

*Rolf de Heer hat mit "Survival of Kindness" ein Kunstwerk erschaffen, das viel mehr an verheerender Wahrheit zeigt, als wir es teilweise gerne wahrhaben. Dass Manche bei diesem Film zum Teil die Augen abwenden möchten, ist nur zu verständlich. Wer es schafft, genau hinzusehen, wird jedoch erkennen, wozu die, die sich ein Überleben von Freundlichkeit auf einer Mission des Unlösbaren bewahren, noch fähig - und damit überaus menschlich - sind.*  
**tip Berlin, Luisa-Marie Kauzmann, 17.2.2023**

### Suzume

*It is an absorbing, intriguing, bewildering work: often spectacular and beautiful, like a sci-fi supernatural disaster movie or an essay on nature and politics, but shot through with distinctive elements of fey and whimsical comedy.*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 23.2.2023**

*It's an emotional payoff to an epic personal journey in which learning to cope is key.*

**Variety, Peter Debruge, 23.2.2023**

*For two hours, the movie balances human encounters and thrilling combat for the fate of Japan. All the while, Shinkai uses magnificent landscapes as the background of a story about love, trauma, and finding out who you are. There's much to love about Suzume, and more than enough for us to be excited about whatever the filmmaker comes up with next.*

**Collider, Marco Vito Oddo, 2.3.2023**

*Makoto Shinkais bildgewaltiger Anime „Suzume“ hat ebenfalls die schwierige Koexistenz von Mensch und Natur zum Thema, und das Erdbeben und der Tsunami von 2011 sind allgegenwärtiges Traumata. Aus solchem Stoff sind Bären- Gewinner gemacht.*

**Welt am Sonntag, Hanns-Georg Rodek, 26.2.2023**

*Suzume is an accomplished, spirited piece of work that's set to receive a great deal of affection as it begins its global rollout.*

**The Upcoming, Oliver Johnston, 23.2.2023**

*C'est surtout une porte grande ouverte vers le merveilleux, où le gigantisme des échelles et la splendeur des couleurs dignes d'une aurore boréale font merveille. C'est à nous aussi de recevoir ce cadeau: celui d'avoir les yeux écarquillés et émus de la première à la dernière minute.*

**Le Polyester, Nicolas Bardot, 23.2.2023**

*Japanese director Makato Shinkai delivers another beguiling animation in Suzume, a film that plays equally well for young and old. (...) For all the film's fantastical elements, Shinkai grounds it in a coming-of-age tale that will have you rooting for the tender-aged heroine. Skillfully animated, with rich visuals throughout, it's fabulous to look at.*

**South China Morning Post, James Mottram, 23.2.2023**

*In visueller Hinsicht der absolut stärkste Film des Wettbewerbs, der mit einer geradezu symphonischen Bildgestaltung überzeugt.*

**RND, Martin Schwickert, 25.2.2023**

## The Shadowless Tower (Bai Ta Zhi Guang)

*The film's delicacy of touch comes through not only in the bittersweet love story at its centre, but in a wealth of seemingly marginal details. (...) this tender film is also a profound meditation on what unites and divides people (...).*

**Screen Daily, Lee Marshall, 18.2.2023**

*The warmth of Piao Songri's photography is a constant, as is his facility for the offbeat framing of even the most everyday encounter, using doorways or reflections or a quickly shifting focus. (...) As "The Shadowless Tower" ambles onward, it reveals its arcs of change not in dramatic showdowns or sudden revelations, but in ellipses, in the occasional mysterious fold in chronology and, most rewardingly, in the casual, unforced repetition of certain motifs.*

**Variety, Jessica Kiang, 18.2.2023**

*The Shadowless Tower, du Chinois Zhang Lu, est tout en retenue et en délicatesse.*

**Le Figaro, Étienne Sorin, 20.2.2023**

*(...) its melancholy spell stays with you. (...) as DP Piao Songri's loose, fluid camerawork trails the protagonist, played with soulful intelligence by Xin, there's both a haunting sense of all that he's lost and a newfound self-knowledge that perhaps might propel him forward with greater openness.*

**The Hollywood Reporter, David Rooney, 18.2.2023**

*Director Zhang Lu's gentle, impressionistic story set in historic old Beijing is a rambling account of complicated family ties and individual loneliness.*

**The Film Verdict, Deborah Young, 20.2.2023**

*Le regard de Zhang Lu est pourtant sans cruauté. Il est complexe et nuancé, à la hauteur de ses protagonistes. (...) The Shadowless Tower est un puissant portrait sans famille.*

**Le Polyester, Nicolas Bardot, 18.2.2023**

*Un film che regala emozioni profonde che canta la vita e il cinema e merita gli applausi.*

**La Regione, Ugo Brusaporco, 21.2.2023**

*A supremely confident piece of film-making, The Shadowless Tower is a wistful drama that suggests unlearning yourself is just as important as knowing yourself.*

**Little White Lies, Patrick Gamble, 20.2.2023**

*Mit einer geradezu schwebenden Leichtigkeit entwirft der Regisseur Lu Zhang um seinen Protagonisten Gu ein Beziehungsgeflecht von im Kino selten erlebter Feingliedrigkeit. In "The Shadowless Tower" geht es nicht um den einen großen Schatten, den ein Mensch hinterlässt, sondern um all die vielen kleinen, die das Leben in all seiner berührenden und tragischen Komplexität ausmachen.*

**Filmstarts.de, Christoph Petersen, 19.2.2023**

## Tótem

*Noisy, joyous and as exhausting as the multi-generational bash at the heart of its story, Totem packs a hefty wallop for a film that's only 95 minutes, and should further solidify*

*Aviles' reputation as an auteur with a unique vision and remarkable skills with actors, especially non-professionals.*

**The Hollywood Reporter, Leslie Felperin, 21.2.2022**

*Lila Avilés' intimate, emotionally rich Berlin competition entry "Tótem" immerses audiences in a boisterous family gathering (...).*

**Variety, Peter Debruge, 24.2.2023**

*One of the rare authentic miracles that a film can pull off is to depict the intimate and the seemingly inconsequential, and to do it with absolute naturalness. Mexican writer-director Lila Avilés achieves this feat with elegance and insight in Tótem. (...) The film displays a wonderfully acute sense of children's boredom, curiosity and very specific sense of time.*

**Screen Daily, Jonathan Romney, 20.2.2023**

*The entire film is well directed, but it is in these moments that Lila Avilés shows her talent. The hours that Sol spends alone, walking around the house, have their own rhythm: they are fluid, natural, and very intimate.*

**The Film Verdict, Lucy Virgen, 20.2.2023**

*By way of this fascinating time-space continuum and highly elaborate, strikingly naturalist puzzle revealing a rare talent for detecting the tiniest of emotions, Lila Avilés confirms her full potential (...). It's a film full of life and soul and a modestly deceptive work, for its significance is enormous.*

**Cineuropa, Fabien Lemercier, 20.2.2023**

*"Tótem" destila mexicanidad, tanto por el lenguaje y espontaneidad de sus intérpretes como por la capacidad de convertir en "celebración" la muerte.*

**Diariodemexico.com, 20.2.2023**

*In ihrem zweiten Film zeigt sie (Lila Avilés), dass sie auch einen ganz anderen Ton treffen kann. Sie weitet den Blick: mehr Protagonist:innen und Perspektiven und nicht zuletzt mehr Wärme machen "Tótem" zu einer viel unmittelbareren emotionalen Erfahrung.*

**rbb24, Fabian Wallmeier, 20.2.2023**

*Visuell kann Lila Avilés ebenso punkten wie mit der durch seine vom lateinamerikanischen magischen Realismus inspirierte Atmosphäre.*

**Filmstarts.de, Michael Meyns, 20.2.2023**

*Straordinaria e armonica risulta (...) la forza immaginifica di quest'opera, costruita sugli elementi essenziali, in grado di penetrare l'intimità dei gesti e degli sguardi di ciascun personaggio sapientemente scritto, e sulla capacità dell'arte di illuminare anche i momenti più oscuri dell'esistere.*

**Mymovies.it, Anna Maria Pasetti, 23.2.2023**

## BERLINALE SPECIAL GALA: ERÖFFNUNGSFILM /Opening film of the festival

### She Came To Me

*Props to Berlin Film Festival artistic director Carlo Chatrian for nailing She came to me: light but pungent, it is a perfect opening-night film. (...) Hathaway is great, Dinklage is great, Tomei is incredible.*

**Deadline, Stephanie Bunbury, 16.2.2023**

*With the pick, Berlin is returning to form, selecting a potential audience-pleaser with strong star power to kick off the festival.*

**The Hollywood Reporter, Scott Roxborough, 11.1.2023**

*Author and film-maker Rebecca Miller isn't known for humour exactly, but she brings a sprightly sort of sweetness and preposterous innocence to this quirky-naive romantic comedy that she has written and directed, something with wit and fun but also ultimately an almost childlike seriousness - like a Woody Allen movie or a screwball but played at two-thirds of the speed and with fewer cynical wisecracks.*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 17.2.2023**

*And while love has always been a concern for Miller in her filmmaking career, the idea of love was never as broad and inclusive as in She Came to Me.*

**Collider, Marco Vito Oddo, 18.2.2023**

*The combination of a first-rate cast, a rippling, frequently witty score and a highly-strung, madcap plot – which itself wouldn't be out of place in a comic opera – makes for a quirky, offbeat spin on the relationship drama.*

**Screen Daily, Wendy Die, 16.2.2023**

*Die Berlinale hat mit einem Höhepunkt begonnen.*

**Sueddeutsche Zeitung, Philipp Bovermann, 17.2.2023**

*In Millers Film kann nur gewinnen, wer mit offenem Visier nach vorne blickt, allein deshalb eignet er sich als Einstimmung auf das kommende Festival. Wer Hoffnung behält und Liebe zulässt, wird hier belohnt, auch mit Inspiration. Dass daraus dann manchmal Kunst entsteht, die kaum auszuhalten ist, so wie Stephens Opern nach der weggeküssten Blockade, gehört dazu - am Ende wird es trotzdem Menschen geben, die darüber Tränen der Rührung vergießen. Weil sie etwas Essenzielles darin wiedererkennen, das sie mit anderen vereint, über die Grenzen von Sehgewohnheiten hinweg. Genau dafür besucht man ein Filmfestival.*

**Berliner Zeitung, Claudia Reinhard, 16.2.2023**

*Rebecca Millers lakonisch-romantische Familienkomödie "She Came to Me" passt mit ihrer zusammengewürfelten, sich munter zusammenraufenden Schicksalsgemeinschaft nicht schlecht zum Auftakt eines Filmfestivals, das die Überwindungen von Mauern zu seiner Devise erklärt hat.*

**Tagesspiegel, Christiane Peitz, 16.2.2023**

*Eine Komödie wie Rebecca Millers "She Came To Me" als Eröffnungsfilm scheint da erst mal eine schräge Wahl. Aber dann auch wieder eine goldrichtige.*

**Berliner Morgenpost, Peter Zander, 17.2.2023**

*(...) herrlich romantisch!*

**B.Z., Martia Hafner, 17.2.2023**

*Der Film ist lustig, einfallsreich und schräg, und er beweist einmal mehr, dass wir im Kino und im Leben manchmal danach dürsten, ein wenig Hoffnung geschenkt zu bekommen.*

**Märkische Zeitung, Tiziana Zugaro, 17.2.2023**

*Die Eigentümlichkeit dieser Szenen und auch mancher Figuren würde das Geschehen in vielen anderen Filmen weniger realistisch erscheinen lassen, aber auf wundersame Weise ist hier das Gegenteil der Fall. Und damit gelingt «She Came to Me» das, was eine gute Romanze ausmacht: wenn diese eigenartigen, fehlbaren Menschen auf der Leinwand die Liebe finden können, dann gibt es Hoffnung für uns alle.*

**Cineman.ch, 17.2.2023**

*Any film that reminds me of the power of love deserves five stars in my book, or rather in my review. And She Came to Me also reignited a passion for watching films on the big screen, which the past few years, with a worldwide pandemic and the advent of streaming, had cooled a bit. This is a grand, big screen, sit in a theater surrounded by people and their reactions kind of movie and thank goodness for that, I say.*

**MIME, E.Nina Rothe, 17.2.2023**

## **BERLINALE SPECIAL GALA**

Boom Boom! The World vs. Boris Becker

*Boris Becker Serves up Candor at Berlin Event and in ‚Boom! Boom!‘ Documentary”.*

**Variety, Patrick Frater, 19.2.2023**

*Die Frage, wie Becker die härtesten mentalen Prüfungen auf dem Tennisplatz bestehen konnte, aber an den eher alltäglichen Aufgaben des Lebens so grandios scheitern konnte, umkreist der Film wieder und wieder, kontrastiert mit ähnlich hochbegabten Tennis-Größen wie John McEnroe und Björn Borg.*

**Tagesspiegel, Andreas Busche, 21.2.2023**

*Dass Becker ein großartiger und mitreißender Sportler war, ist unbestritten, und Tennisfreunde werden viel Freude an dem Film haben.*

**Moz.de, Kira Tazman, 19.2.2023**

*Man sieht ihn [Boris Becker] auf dem Court und am Strand in der Doku, in Interviews, in lustigen Jeansoutfits und vor Gericht. Vor allem aber sieht man ihn als Storyteller. (...) Dabei entsteht kein völlig neues Bild des Sportlers, aber ein ungewöhnlich hochauflösendes.*

**Die Zeit, Daniel Gerhardt, 19.2.2023**

Golda

*It’s light, fast, and American, and Mirren gets it exactly right.*

**Variety, Owen Gleiberman, 20.2.2023**

*Eine große, starke Rolle für diese große, starke Schauspielerin. Und eine tolle Rückkehr auf das Festival.*

**Berliner Morgenpost, Peter Zander, 20.2.2023**

### Kiss The Future

*If anyone - in times of social-media activism and hashtag challenges - wants to know how much harder it was before to get attention and whip up support for a cause, even for the biggest rock star of the 1990s, Bono, they should take a deep dive into Kiss the Future.*

*(...) By allowing music to speak, the director gives us a truly emotional experience and proves that even 30 years later, it still has a huge impact.*

**Cineuropa, Ola Salwa, 20.2.2023**

*The globalist grandiloquence of U2 is always in danger of looking naive. But the documentary is an interesting reminder that it is precisely that naive, ahistorical, ungrownup quality of rock music, its youth, its (arguable) callowness, its idealism, which is what made it so potent and so inclusive. (...) This movie is a time-capsule of Europe's recent tragic past.*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 19.2.2023**

*Kiss The Future succeeds on several levels - as an important reminder of a terrible genocidal war that has been largely forgotten, and as a sort of time capsule, recalling an era when the "news feed" satellite link up that U2 implemented for ZOO tour constituted a novelty, and MTV reigned as the supreme arbiter of youth culture"*

**Deadline, Matthew Carey, 19.2.2023**

*To start with, Kiss the Future is as smooth and slick a machine as any of the group's giant stadium shows of the time. Kiss The Future is a professionally mounted, suitable-for-streaming doc which tracks a story in a way that is never anything less than packaged for easy consumption. Howard Bernstein's score is as earnest as Bono himself.*

**Screen Daily, Fionnuala Halligan, 19.2.2023**

*The first two-thirds of "Kiss the Future" make for an especially nice buildup to these satellite-enabled moments, in which that familiar notion that rock 'n' roll might save the world really seems like a tangible possibility.*

**Variety, Chris Willman, 23.2.2023**

### L'ultima notte di Amore

*"The Last Night of Love" is an enjoyable film, which keeps the attention high by mixing crime and poliziottesco (...), updating the Italian genre towards an internationalization that in some ways works and in others still doesn't.*

**Breakinglatest.news, 24.2.2023**

*Mit „Last Night of Amore“ hat Andrea Di Stefano nun eine Hommage an die Poliziottesco gedreht, die man aber gleichermaßen auch als gelungene Modernisierung betrachten kann. (...) Regisseur Andrea Di Stefano versteht es dabei perfekt, die ansteigende Panik in Amore durch seine Inszenierung auf die Zuschauenden zu übertragen.*

**Kino-zeit.de, Moritz Henze- Jurisch, 28.2.2023**



*Thriller ad alta tensione, non lascia spazio a sospiri di sollievo: colpi di scena si sovrappongono in un continuo ritmo teso nel montaggio, nella recitazione, nella colonna sonora.*

**Close-up.info, Fabiana Sargentini, 24.2.2023**

*Shot with brilliant bravura by DoP Guido Michelotti Last Night of Amore is a classic thriller of lost souls that feels entirely contemporary in its scripting, breathtaking yet relevant and emotionally engaging.*

**Filmuforia.com, Meredith Taylor, 24.2.2023**

### Seneca - On the Creation of Earthquakes

*Malkovich truly delivers on the character's pomposity, but for an actor to be so unbearable that the entire audience is willing him to take a double dose of hemlock is something of an own goal.*

**Deadline, Stephanie Bunbury, 20.2.2023**

*Malkovich verleiht dem Todeskampf des Denkers, der zwischen Angst und Zynismus schwankt, eine Urgewalt, die man erfahren haben muss.*

**Berliner Morgenpost, Felix Müller, 21.2.2023**

*Most conspicuous in this segment is without a doubt the stunning camerawork from Mauro Herce.*

**The Film Verdict, Boyd van Hoeij, 20.2.2023**

*Robert Schwentke directs a strong international cast that also includes Mary-Louise Parker, Geraldine Chaplin, Alexander Fehling and Todd Xander.*

**The Hollywood Reporter, Stephan Farber, 20.2.2023**

*Der deutsche Regisseur Robert Schwentke hat einen akkuraten, auf Tacitus und Cassius Dio beruhenden Historienfilm gedreht, zielt aber auch in die Gegenwart.*

**Tagesspiegel, Christian Schröder, 21.2.2023**

*La forza dissacrante della sceneggiatura e dell'interpretazione di Malkovich mantengono un fascino indubbiamente contagioso.*

**Mymovies.it, Emanuele Sacchi, 21.2.2023**

*Nur wenige können solch ambivalente, abgründige Charaktere derart überzeugend spielen: Die Mischung aus flammendem Idealismus und eigennützigem Kalkül, aus scharfsinnigem Verstand und Eitelkeit, aus empfindlicher Wehleidigkeit und Kälte, die Schwentke seinem Protagonisten so entscheidend zugebracht hat, ist schwer auszubalancieren. Malkovich gelingt das aber sehr überzeugend.*

**MOZ, Boris Kruse, 20.2.2023**

## Sonne und Beton

*Wild, bunt und flimmernd startet «Sonne und Beton» und schleudert das Publikum ohne Vorwarnung in einen heißen Sommer der frühen 2000er zurück. (...) Den Flair dieser Zeit fängt Regisseur David Wnendt genauso gut ein wie das verlorene Gefühl der Jugend und die Ausweglosigkeit der Menschen in der Gropiusstadt.*

**Cineman, Maria Engler, 27.2.2023**

*Manchmal gibt es Momente in denen menschliche Empathie den Beton in uns zu brechen vermag. Diese Empathie zu zeigen und damit die eigene zu wecken, gelingt dem Film [...] So hilft er, genauer hinzuhören und hinzugucken in der eignen Stadt. Und er hilft, die Berlinale zu erden, auf dem trockenen Sand, auf den Berlin seine zu engen Hochhäuser gesetzt hat.*

**Tagesspiegel, Robert Ide, 19.2.2023**

*Das ist alles hochauthentisch und nah an dem Roman dran (...) ganz wunderbar.*

**Berliner Morgenpost, Eberhard von Eberlein, 19.2.2023**

*Due to its thorough composition and aura of resounding threat, there is a bow-taut surface tension that functions as the irrefutable strength of this film. Always bracing for the maximum damage in any given situation, the audience flinches at every loud noise and barely remembers to breathe.*

**The Upcoming, Selina Sondermann, 20.2.2023**

*Der Film von Wnendt und Lobrecht tut weh, aber auf eine gute Art. (...) Es kann schmerzen, sich mit den Themen Armut und Gewalt zu beschäftigen. Umso wichtiger ist es, dass es Filme wie "Sonne und Beton" gibt.*

**rbb24, Chiara Kempers, 19.2.2023**

*Rau, witzig und traurig zugleich. (...) Sonne und Beton ist kein Film, der kluge Ratschläge darüber erteilen will, wie man als Jugendlicher mit einem schwierigen Leben klarkommt. Er zeigt es einfach, konsequent aus der Perspektive von 15-jährigen. Zeigt die Lebensfreude und die Verzweiflung, das Scheitern und das Durchhalten. Und ist damit ehrlicher und vielleicht hilfreicher als vieles.*

**maz-online, Jan Lumholdt, 19.2.2023**

## Superpower

*Superpower fulfills a critical purpose; not only is it a compelling portrait of bravery under fire - demonstrated by Zelenskyy, Ukraine's armed forces and its people – but a stirring defense of democracy and the human yearning to be free. (...) This not a Hollywood lefty spouting liberal ideology; this is a man passionately arguing for values that should attract universal bipartisan agreement.*

**Deadline, Matthew Carey, 17.2.2023**

*Putting his name and face on the conflict – including, at one point, talking with Sean Hannity and winning the praises of Newt Gingrich – is probably the best thing a star of his caliber can do to draw attention to the cause. (...) This war concerns all of us, and the actor is doing all he can to help the good guys.*

**The Hollywood Reporter, Jordan Mintzer, 17.2.2023**

*Kein Zweifel, dass er dabei ein pulsierendes Stück Zeitgeschichte eingefangen hat und viel wichtige Informationsarbeit für das überfallene Land leistet.*

**Berliner Morgenpost, Felix Müller, 18.2.2023**

*«Суперсила» насправді підкупає своєю наївною щирістю, особливо, якщо перестати думати, що цю стрічку треба дивитися українцям та українкам. Навпаки, не треба, а от американським чи європейським глядач(-к)ам це може багато чого пояснити про нас.*

**Moviegram.com.ua, 17.2.2023**

*His message? That Ukraine is a land of brave men and women who have united despite their political differences to defend democracy, and America has a great lesson to learn from them, as well as the moral responsibility to support their fight with all the weaponry they need to win*

**The Film Verdict, Deborah Young, 18.2.2023**

## TÁR

*(...) extraordinary coup that Field and Blanchett have pulled off. We don't care about Lydia Tár because she's an artist; we care about her because she's art.*

**New York Times, A.O. Scott, 6.3.2023**

*As the maestro heading into crisis in Todd Field's outrageous tale, Blanchett's performance pierces like a conductor's baton through the heart.*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 11.1.2023**

## BERLINALE SPECIAL

### Der vermessene Mensch

*Der in Berlin lebende Filmmacher hat sich intensiv mit der Materie beschäftigt, hat mit Expteren und Nachfahren der Opfer in Namibia gesprochen (...). Als ein fiktionales gleichwohl bei den Fakten bleibendes Dokument über die kolonialen Verbrechen Deutschlands ragt dieser Film in der Tat heraus.*

**Moz.de, Boris Kruse, 22.2.2023**

*„Der vermessene Mensch“ hat das unverkennbare Anliegen der historischen Aufklärung, dem er bestmöglich nachkommt. Was dem deutschen Film oft und zurecht vorgeworfen wird, hier darf er das.*

**br.de, Florian Fricke, 23.2.2023**

### Kill Boksoon

*Oscillating between hyper-stylized combat scenes employing slow-motion, CGI, tons of camera tricks and some impressive fight choreography (...) Kill Boksoon maintains an upbeat and slightly offbeat tone where murdering and mothering go hand in hand. (...) Byun smartly builds the film around Jeon and she never fails to deliver.*

**Hollywood Reporter, Jordan Mintzer, 18.2.2023**

*Tarantino-esque is a phrase not much used these days, but director Byun taps into the comedic quotidian element of the story, in a style that recalls Reservoir Dogs, or Tarantino's original screenplay for Natural Born Killers.*

**Deadline, Damon Wise, 19.2.2023**

*Ungewöhnlicher Netflix Thriller vereint John Wick-Action und den besten Sci-Fi-Film des letzten Jahres. (...) Das ist visuell beeindruckend und sorgt für mehrere starke Action-Momente, die mit ihrem gigantischen Bewegungsfluss begeistern. (...) Eine unerwartet berührende Dekonstruktion (...)*

**Moviepilot, Matthias Hopf, 18.2.2023**

Love to Love You, Donna Summer

*,Love To Love You, Donna Summer' Offers Moving Portrait Of Brilliant Singer Who Struggled With Fame And Faith.*

**Deadline, Matthew Carey, 21.2.2023**

*Love to Love You succeeds in revealing Summer's warmth and the intelligence of her artistic instincts as well as her rocky relationship to fame and the people around her. (...) an affectionate portrait of a mother and icon.*

**The Film Verdict, Jay Weissberg, 24.2.2023**

Mad Fate (Ming On)

*Hommage an die Außenseiter der Gesellschaft.*

**Moviepilot, Jenny Jecker, 20.2.2023**

*(...) ästhetisch bis ins Kleinste durchkomponierter, von elegant bis expressiven Kamera- und Körper-Choreografien durchzogener Kinokosmos.*

**Critic.de, Tilmann Schumacher, 20.2.2023**

*Mad Fate (Ming On) certainly has one of the most amusing CGI animals in a film from recent years (...) Mad Fate takes this kookiness and runs with it, with recurring mystical illusions appearing in the sky, amusing dialogue in its most serious moments, and a charming depiction of fate and coincidence.*

**Loud and Clear, William Stottor, 19.2.2023**

#Manhole

*Das Spiel des Hauptdarstellers findet das Gleichgewicht zwischen Ernsthaftigkeit und Komik. Dazu kommt eine dichte Inszenierung, eine intelligent konstruierte Geschichte und eine überraschende Auflösung. (...) Der Film verzichtet aber auf eine moralisierende Botschaft, im Vordergrund steht die Unterhaltung, die Spannung - beides bekommt man.*

**Cineman, Redaktion, 22.2.2023**

(...), director Kumakiri and writer Michitaka Okada also keep digging into the story to find new depths to Shunsuke's survival tale. This creative choice turns #Manhole into a divisive thriller as the amount of enjoyment people can take out of it will be directly proportional to their willingness to accept the movie's weirdness.

**Collider, Marco Vito Oddo, 2.2.2023**

### Talk to Me

*Talk to Me remains exciting and scary throughout, amping up the tension with help from Cornel Wilczek's muscular score and Emma Bortignon's creepy sound design. The movie deftly stitches its deepest fears around the idea that grief and trauma can be open invitations to predatory forces from the great beyond. It marks a welcome splash of new blood on the horror landscape.*

**The Hollywood Reporter, David Rooney, 21.2.2023**

*It offers a new twist on the teen horror film that explores the complexities of grief and the transition from childhood to adulthood. (...) the brothers Philippou create a calculated, intense, and thought-provoking horror experience for the modern teenage audience. (...) It's official – RackaRacka has graduated to not just proper filmmakers but damn promising ones.*

**Theplaylist.net, Mike DeAngelo, 22.1.2023**

## ENCOUNTERS

### Absence

*Es un acercamiento poético, visual, formalista (...) en el que el desarrollo narrativo tradicional queda en segundo plano en relación a la delicada aproximación a los lugares, ambientes y gestos de los protagonistas. (...) esta película es una historia de amor, de distancias, de memorias y de silencios en medio de un lugar, y de un país, que cambia constantemente.*

**micropsiacine.com, Diego Lerer, 21.2.2023**

*Mit sicherem Gespür für Komposition, Licht und Schattensetzung findet Wu Lang beeindruckende Bilder für sein Anliegen - man merkt, dass er Bildhauerei studierte, bevor er zum Film kam.*

**kino-zeit.de, Katrin Doerksen, 21.2.2023**

*Absence se déploie et n'en devient que plus beau, ambitieux et poétique.*

**Le Polyester, Nicolas Bardot, 21.2.2023**

### Adentro mío estoy bailando

*The Klezmer Project's memorialising of the Holocaust and the struggles faced by Jews ever since makes this a useful educational tool for younger viewers. Klezmer may be fading from the global consciousness, but this modest, engaging film suggests that it is a musical style whose history still strikes a chord.*

**Screen Daily, Tim Grierson, 28.2.2023**

*Cinema, metacinema e musica si incontrano continuamente, in The Klezmer Project, e, insieme, costituiscono una bellissima armonia. (...) The Klezmer Project ci regala tutto questo, ci coinvolge fin dai primi minuti e si rivela a tutti gli effetti “il film che non ci si aspetta”. Un ottimo esordio per i due giovani registi argentini.*  
**Cinema-austriaco.org, Marina Pavido, 24.2.2023**

*(...) con certezza uno dei film più originali e importanti fra quelli visti a Berlino.*  
**Close-up.info, Matteo Galli, 25.2.2023**

*Candido, humanista, inteligente y visualmente bello -especialmente en su parte ucraniana, rumana y moldava-, ADENTRO MIO ESTOY BAILANDO propone una búsqueda hacia la cuna de la dispersa identidad judía de parte de los realizadores, que usan como excusa la música en cuestión.*  
**Micropsiacine.com, Diego Lerer, 23.2.2023**

*This labour of love and dedication to a dwindling musical culture is significantly enhanced by DoPs Leandro Koch and Javier Favot, whose intimate images of the musicians resonate the most in this unique and moving first feature.*  
**Filmuforia.com, Meredith Taylor, 23.2.2023**

#### El eco

*Examining the unique ties that bind farming families, where everyone’s welfare hangs on the same unkind elements, this exquisitely textured film observes how children’s lives echo those of their parents, repeating for generations on the same constantly inconstant land, until somebody breaks the pattern.*  
**Variety, Guy Lodge, 17.2.2023**

*“It’s not easy,” he adds. “You have to do it with love.” In this clear-eyed and warmhearted chronicle, Huezo and her collaborators have done precisely that.*  
**The Hollywood Reporter, Sheri Linden, 17.2.2023**

*The latest documentary from Mexican-Salvadoran filmmaker Tatiana Huezo (Tempestad) is an intimate, immersive portrait of a way of life - its rhythms, hardships and its communal joys - told through the eyes of the young people who rarely question it.*  
**Screen Daily, Wendy Die, 17.2.2023**

*Mexican-Salvadoran director Tatiana Huezo returns to her first cinematographic love in this moving and beautifully photographed documentary about teenagers in a Puebla community. (...) Fortunately, both in war and in peace, she has an excellent eye for portraying everyday life and the sensibility to get up close, without making regular people look like actors.*  
**The Film Verdict, Lucy Virgen, 17.2.2023**

*(...) ihr jüngster Film, der dokumentarische und inszenierte Szenen kombiniert, überzeugt als bildmächtige, vielschichtige Erzählung.*  
**taz, Eva-Christian Meier, 17.2.2023**

*Huezo est une réalisatrice talentueuse et aguerrie qui sait d’extraire l’essence des plus petites choses. (...) Tout petit événement devient grand, et le spectateur se retrouve ému*

*alors qu'il ne s'y attendait pas. (...) C'est un film très beau qui parvient à être simultanément contenu et Immersive, poétique et proche de la terre.*

**Cineurope, Vladan Petkovic, 17.2.2023**

*La película es, además, bella, tanto en lo visual como en lo sonoro. Huevo se caracteriza en sus documentales por una puesta en escena precisa y cuidadosa. Y lo que vemos aquí es el resultado de ese trabajo delicado con la imagen y el sonido.*

**Micropsia, Diego Lerer, 17.2.2023**

### Here

*At a time when distraction seems to monopolise our time, Here invites us to mobilise our attention: attention for others, for nature, the capacity to make time for time. (...) Devos sketches out his poetic, highly pictorial, urban tableaux, which are shot almost in square ratio, as if suspended outside of time, and tinged with a contagious humanism which might push us to see the things (and the people) we didn't previously see, differently.*

**Cineuropa, Aurore Engelen, 19.2.2023**

*Derrière cette existence qui semble se dérouler en secret, Bas Devos bâtit un portrait à la fois chaleureux et mystérieux du vivre ensemble. Tout comme une fine toile d'araignée qui ne devient visible que sous une certaine lumière, Here parvient presque par magie à dévoiler les liens invisibles qui nous unissent les uns aux autres.*

**Le Polyester, Gregory Coutaut, 19.2.2023**

*(...) con su nueva película demuestra que se trata de un cineasta en pleno dominio de su arte, capaz de hacer un gran film con mínimos recursos, apenas un par de personajes y locaciones, a las que le suma su delicadísima sensibilidad y también, por qué no, una mirada política.*

**Pagina12.com, Por Luciano Monteagudo, 25.2.2023**

### Im Toten Winkel

*Wie kann ein Spielfilm in einer Zeit der Omnipräsenz digitaler Bilder, Medien und Kameras überhaupt aussehen? Wie kann er seine Perspektive noch wählen, um diesem Chaos gerecht zu werden? „Im Toten Winkel“ stellt solche Fragen und findet eine hochspannende Lösung. Der letzte Funke Hoffnung in diesem düsteren Thriller leuchtet dabei ebenso naheliegend wie radikal: im durchdringenden Blick, der aus dem Bild heraus auf sein Publikum zurückfällt.*

**Filmstarts.de, Janick Nolting, 20.2.2023**

*The chapter divisions are effectively used to give it all structure, which the terrific editing by Serhad Mutlu and Jörg Volkmar reinforces - it couldn't have been easy to incorporate all those surveillance shots yet never does the film feel static or frayed. Credit also goes to d.p. Patrick Orth (Toni Erdmann) and his carefully observational camera, ever aware of the effects of watching and being watched.*

**The Film Verdict, Jay Weissberg, 21.2.2023**

## Infinity Pool

*Alexander Skarsgård wandelt dabei mühelos und überzeugend zwischen Überlegenheit und bodenloser Demütigung, während Mia Goth vor allem zum Ende hin eine absolut entfesselte Performance hinlegt, wie es sie schon lange nicht mehr zu sehen gab. Ein grausamer, aber extrem fesselnder Film, den Genre-Fans sich nicht entgehen lassen sollten.*

**Cineman.ch, Maria Engler, 27.2.2023**

*Was die wilde Mischung aus Reichenkritik, Sci-Fi-Klon-Dystopie und Horror-Elementen dann aber tatsächlich auf die Leinwand bringt, sprengt alle Erwartungen. (...) Alexander Skarsgård, der es schafft, einem im ersten Schritt abstoßenden Ego-Schwein fühlbare Nuancen einzuhauchen. (...) Infinity Pool ist schnell erzählt, krass und wirft einem von einer unerträglichen Situation in die nächste. Diese Sprunghaftigkeit zieht einen durch die Geschichte und macht gerade im Kino - mit den angewiderten Reaktionen des Publikums - Spaß.*

**Moviepilot.de, Lisa Ludwig, 23.2.2023**

*Infinity Pool is the best horror-satire about Americans (and Brits, and one Austrian) abroad since Hostel. (...) The squibs are juicy, the nudity is full-frontal, and the psychedelic orgy sequence is extended. But there's a trenchant point to all the blood, sex, and urine.*

**Polygon, Katie Rife, 20.2.2023**

*In zwei durch und durch abgefuckten Stunden mixt der seinem Vater als Body-Horror-Auteur nacheifernde Autor und Regisseur einen zutiefst verstörenden Cocktail aus Urin, Sperma und Blut, der die ganze abgründige Hässlichkeit des modernen Wohlstandstourismus offenlegt. Dabei entwickelt die Fantasy-Fabel mit ihrer grenzenlosen Gnadenlosigkeit eine Wucht, die diesmal wohl wirklich einen Teil des Publikums vorzeitig aus dem Saal fegen wird.*

**Filmstarts.de, Christoph Petersen, 20.2.2023**

## Kletka ishet ptitsu (The Cage is Looking for a Bird)

*It displays consummate filmmaking skill and a real flair for the medium's visual language, aiming its anger at the country's religious patriarchy with a sharpness that draws blood.*

**Cineuropa, David Katz, 22.2.2023**

*Sehnsucht und Schmerz durchdringen Malika Musaevas grandioses Regiedebüt. Mit minimalistischen Mitteln erzählt die in Grosny geborene Regisseurin eine Geschichte von Zwang und Zusammenhalt. Die klar und kraftvoll konstruierten Kamerabilder wirken trotz der topographischen und traditionalistischen Begrenztheit Schauplatzes episch in ihrer Atmosphäre und Ausdrucksstärke. Der vielschichtige Titel evoziert die lyrischen Elemente der bei aller formellen und physischen Kargheit hoffnungsspendenden Story. Deren zarte Poesie verklärt nie die brutale Realität der Charaktere, denen intuitive Darstellerinnen seltene Tiefe verleihen.*

**Moviebreak.de, Lida Bach, 22.2.2023**



*Lo valioso del film de Malika Musayeva, (...) es la delicadeza y la ternura con que la directora trata este tema tan simple y a la vez tan complejo, sin caer jamás en condenas ni reduccionismos, apelando no sólo a la expresividad de los primeros planos sino también al paisaje que va dejando sus huellas en esos rostros.*

**Pagina12.com, Por Luciano Monteagudo, 25.2.2023**

*Один из лучших фильмов не только сезона или Берлинского кинофестиваля, но и среди всех картин кабардино-балкарской мастерской Александра Сокурова снят на чеченском языке. Возможно, в этом причина его отбора на Берлинале (он представлен в конкурсе «Encounters»).*

**Meduza.io, 22.2.2023**

### Le mura di Bergamo

*Savona manages to lend unity to the various outlooks of eight filmmakers, a collective practice he experimented with over the course of three years at documentary film school. And he does so with the anti-rhetorical distance that such footage requires, whilst also maintaining a respectful physical distance with the camera. Certain viewers might feel overwhelmed by so much emotion and by listening to the many stories of death offered up over the film's 136-minute duration. But, (...) these are tales which deserve to be inscribed in common memory.*

**Cineuropa, Camillo de Marco, 24.2.2023**

*Un documentario che propone non solo quanto accaduto ma anche la possibilità di non dimenticare pur elaborando il lutto.*

**Mymovies.it, Giancarlo Zappoli, 24.2.2023**

*Questo bellissimo documentario ci mette di fronte a quello che è stato in maniera commovente, spesso straziante, ma colpisce ancora di più quando tira le fila del discorso e parla del grande rimosso della morte. [...] Ci sono dettagli, parole, nel film di Savona, che in qualche modo sono più potenti e scomode del pur emozionante documento di ciò che è stato, e che tutti noi dovremmo conoscere bene, o perlomeno averne consapevolezza. Dettagli e parole che guardano al futuro, e ci interrogano direttamente.*

**Comingsoon.it, Federico Gironi, 24.2.2023**

*Stefano Savona's outstanding The Walls of Bergamo is a welcome exception, not simply by addressing the pandemic's devastating toll in Italy's hardest-hit province, but because it movingly records the human cost with such profound empathy.*

**The Film Verdict, Jay Weissberg, 24.2.2023**

### Mon pire ennemi

*Ebrahimi leistet Unglaubliches, im besten Sinne Ungeheuerliches in diesem Film. Ihr eindringlicher Blick, ihre Schlagfertigkeit, die Unerbittlichkeit, mit der sie Tamadon unterbricht und seine Aussagen ebenso wie sein Schweigen gegen ihn wendet: Improvisiert sie, hat sie ein Skript? Das Dokumentarische und das Fingierte sind nicht voneinander zu trennen. (...) Ihr verdankt das Festival die wichtigsten Leinwandszenen in diesem Jahr.*

**Tagesspiegel, Christiane Peitz, 24.2.2023**

*Die Entwicklung dieses internen Konflikts zu beobachten, ist absolut faszinierend, und erhält eine zusätzliche bedrückende Note dadurch, dass der Film fertiggestellt wurde, bevor das iranische Regime in seiner Reaktion auf die „Women. Life. Freedom“-Bewegung absolut klarstellte, wie wenig es an einem Dialog interessiert ist.*

**Indiekino.de, Christian Klose, 22.2.2023**

*For the audience, spending an hour with a simulation of an interrogation could be trying or even excruciating, depending on their sensibilities, but it provides for an unparalleled moment of realisation (...) Coupled with Where God Is Not, My Worst Enemy may not turn any evil-doer from the Iranian regime around, but it will certainly enlighten audiences bold enough to accept this threatening proposition.*

**Cineuropa, Vladan Petkovic, 22.2.2023**

### Múanyag égbolt

*Made using a striking blend of rotoscope-traced live actors and intricate CG-drawn background designs to build a richly detailed world, this could build a cult following off a warm reception in Berlin. (...) For a movie set in 2123, it's bang on the zeitgeist for now.*

**The Hollywood Reporter, Leslie Felperin, 2.3.2023**

*The timely plot of White Plastic Sky is rooted in current ecological anxieties but thankfully never feels too preachy or obvious, cloaked as it is in a personal story of love, grief and self-sacrifice. (...) this dark fairy tale for adults should have potential appeal to a large, genre-friendly global audience following its world premiere in Berlin's left-field Encounters section.*

**The Film Verdict, Steven Dalton, 17.2.2023**

*Atmosphärisch, dicht und gut erzählt, aber vor allem bildgewaltig hält einen der Film permanent in Atem.*

**Berliner-filmfestivals, M. Ketzscher, 19.2.2023**

### Mul-an-e-seo

*In Water is a short, sharp and savvy addition to Hong's ever-expanding oeuvre, an off-kilter piece bound for more festival bookings after its premiere in Berlin's Encounters sidebar.*

**The Film Verdict, Clarence Tsui, 22.2.2023**

*In Water betont das Machen, und erschafft Bilder, die man tatsächlich noch nie in einem Hong-Film gesehen hat.*

**Critic.de, Tilman Schumacher, 25.2.2023**

*Und Hong Sangsoo hat wieder mal das Existenzielle aus dem Gewöhnlichen geschält, ohne dass man es groß mitbekommen hätte.*

**Tagesspiegel, Till Kadritzke, 23.2.2023**

*(...) In Water evokes Derek Jarman's Blue: an aesthetically monolithic film where voiceover and soundscape accompany an unchanging blue screen.(...) They're films with complete apathy towards spectators' expectations, liberated from the rigid confines of standard*

*image-making. They exist for themselves, with nothing to prove. This is a laidback and stress-free movie even by Hong's standards.*

**Ourculturemag.com, Ryan Akler-Bishop, 26.2.2023**

*In Water is filmed almost entirely out of focus. (...) This technique, whose employment was, says Hong, a last-minute decision, complements the landscape's peacefulness and intensifies the warm sunlight that streams across the frame, making this by far the most beautiful of his non-monochrome films.*

**Bfi.org, Thomas Flew, 1.3.2023**

### Mummola. Family Time

*Family Time is a film that makes very interesting choices around a fairly conventional structure. Visually, it loves the long shot which makes the viewer always look for clues in the chalet's dark interior, and these are contrasted with the wide white exteriors in the beautiful Finnish snowscape. Tonally, it's nuanced and consistently holds a fine line where you're never quite sure what is funny and what is horribly tragic. It's a trope to compare every Finnish director to Aki Kaurismäki, but there is that same deadpan air to Family Time - and a distinctive style that indicates a young director feeling her way to an interesting future.*

**Screen Daily, Fionnuala Halligan, 22.2.2023**

*Es entfalten sich Szenen von staubtrockenem Witz mit tieftraurigen Untertönen. Beides gehört zusammen, beides findet seinen Platz, nichts wird hier gegeneinander ausgespielt.*

**rbb24.de, Fabian Wallmeier, 20.2.2023**

### Orlando, ma biographie politique

*Debuting director Paul B. Preciado's extravagant manifesto pushes the boundaries of feminine-masculine genres as well as cinematographic ones.*

**The Film Verdict, Guy Lodge, 19.2.2023**

*Le film est riche de ses tons et de ses registres, riche de ses dizaines d'expériences, riche d'une liberté galvanisante pour dessiner sans naïveté son utopie, et a ce talent particulier de savoir énoncer avec clarté et de manière accessible ses idées, des plus limpides aux plus complexes. Un brillant tour de force.*

**Le Polyester, Nicolas Bardot, 18.2.2023**

*Preciado macht das clever, spaßig, ernsthaft, indem er einen filmischen Raum einrichtet, in dem trans Personen ihre Lebensrealitäten und Perspektiven teilen.*

**Critic.de, Anne Küper, 19.2.2023**

*Paul B. Preciado extrapolates Virginia Woolf's tale with intellectual agility and cinematographic creativity. He throws himself into his endeavour wholeheartedly, hitting the target and ultimately offering up an artisanal, philosophical, modern, and highly appealing vehicle for his activism. The message (...) is conveyed in well-communicated, playful good humour, while the messenger proves hands down that he's a first-rate filmmaker and artist.*

**Cineuropa, Fabien Lemercier, 18.2.2023**

*Magnífico e inclasificable ensayo sobre la identidad múltiple, la fluidez de género y la lucha contra el capitalismo totalitario de la normatividad como signos de un revolucionario cambio de paradigma, que afecta tanto a la construcción del yo como a la de una conciencia colectiva que solo se entiende a sí misma en estado de tránsito.*

**larazon.es, Sergi Sánchez, 20.2.2023**

*„Orlando, ma biographie politique“ stellt den verbreiteten Darstellungen, die trans\*Personen objektifizieren und exotisieren, eine andere Erzählung und andere -sensuelle - Bilder gegenüber.*

**Filmdienst, Esther Buss, 16.2.2023**

### Samsara

*Here's the rare film that invites your whole body into its universe - one whose haptic, aural, olfactive pleasures are just as vivid as its visual riches. It's a tale that unspools as a Heraclitean river: you cannot step into it twice, for it is not the same film, and you are no longer the same person.*

**The Film Stage, Leonardo Goi, 22.2.2023**

*As the "viewer," you're thus invited along on journey in which a soul leaves the body of one living being and it starts looking for and finally settles in another. It's a fascinating experiment and all the more noteworthy because Patiño's mechanism for achieving his goal is so simple. Trippy, semi-psychedelic fantasies have tried to evoke similar sensations, especially in VR but also in film, but here Patiño, by forcing you to close your eyes, makes you do most of the hard work, and thus creates a custom experience for each participant.*

**The Film Verdict, Boyd van Hoeij, 20.2.2023**

*Un derroche de originalidad apabullante que ha deslumbrado por su belleza y singularidad.*

**Eldiario.es, Javier Zurro, 21.2.2023**

*El cine es concebido como un espacio para la meditación y el encuentro (...) para ver con los ojos cerrados. Lo que así dicho suena de disparate, en realidad es una auténtica epifanía que convierte a la sala de cine en una exaltación de lo común desde lo íntimo; de lo profundo desde la más alocada de las ocurrencias.*

**elmundo.es, Luis Martínez, 20.2.2023**

*In diesen Minuten wird die Leinwand zu einem auf uns gerichteten Projektor, dessen Strahlen durch unsere geschlossenen Augen dringen und die Netzhäute mit Licht- und Farbpulsen massieren. Womit die Innenseiten unserer Lider zu neuen Leinwänden werden, auf denen zwischen Tod und Leben, Blindheit und Sehen ein Zwischenreich entsteht, wie es nur in einem Kinosaal erlebt werden kann. Patiño versetzt uns in eine Art Schlummerzustand, und vertreibt dabei doch jede Müdigkeit.*

**Süddeutsche Zeitung, Philipp Stadelmaier, 22.2.2023**

*„Samsara“ ist ein enorm intensives Filmerlebnis, in dem keine Informationen, sondern Eindrücke vermittelt werden. Mit Bildern von selten gesehener Schönheit und Schrecklichkeit fächern die Filmemacher die verschiedensten Facetten des Lebens und Sterbens auf Erden auf.*

**Filmstarts.de, Sophie Charlotte Rieger, 21.2.2023**

## Shidniy front

*We now have the definitive documentary about the first six months of the Russian aggression against Ukraine: Vitaly Mansky and Yevhen Titarenko's Eastern Front. (...) It is a bold, deeply humanistic and, above all, true film that leaves the viewer moved and as resolute as the heroes and the filmmakers.*

**Cineuropa, Vladan Petkovic, 24.2.2023**

*This is not a neat overview of the war, more like an impressively intimate first-hand snapshot of courage, resilience and grace under fire, a heady blast of instant history that is still being shaped right now.*

**The Film Verdict, Stephen Dalton, 24.2.2023**

*Im ständigen Wechsel zwischen Familie und Front entsteht ein filmisches Zeugnis des Zusammenhalts inmitten der Zerstörung. (...) Dass der seit 2014 andauernde Krieg für die Menschen zum Alltag geworden ist, zeigen Bilder von hoher emotionaler Intensität und erschütternder Direktheit. (...) Der filmische Frontbericht, den Vitaliy Manskiy und Yevhen Titarenko bei Berlinale Encounters vorstellen, paart brutale Schreckensszenen mit Momenten familiärer Geselligkeit und absurder Komik.*

**Moviebreak.de, Lida Bach, 23.2.2023**

## The Adults

*The Adults is a gift to its actors, allowing them to explore the tensed-up taciturnity of emotional repression but also to go haywire with the voices and the crazily choreographed body language.*

**Screen Daily, Jonathan Romney, 18.2.2023**

*The Adults von Dustin Guy Defa ist ein enorm genau beobachteter Film über das Wiedersehen dreier Geschwister und ihre ganz eigenen Kommunikationsformen. Er hat eine Quirkyness und Leichtigkeit (...).*

**rbb, Fabian Wallmeier, 26.2.2023**

*Filmemacher Dustin Guy Defa wählt leise Lakonie, sanften Humor, emotionale Intelligenz und Authentizität als seine Mittel. Dieser Film ist in all seiner Tiefe auch verdammt zärtlich und phasenweise schlicht irre komisch.*

**taz, Manuel Schubert, 18. 2.2023**

*And beneath all those layers of performance and unspoken trauma, this at-times-excruciating, at-times-hilarious film finds a beating heart. It's coarse to the touch but The Adults is a tender film. That those moments come in flashes only makes them all the more profound.*

**Thefilmstage.com, Rory O´Connor, 20.2.2023**

## Viver Mal

*(...) a fascinating exercise in 'narrative reverse-shot' filmmaking.*

**Screen Daily, Lee Marshall, 23.02.2023**

*(...) a greatly affecting impasse between two girlfriends whose relationship is circling the drain, largely due to the influence of one of their mothers. It all looks very elegant, tastefully shot, with a luminously subdued colour palette.*

**The Upcoming, Oliver Johnston, 25.2.2023**

*Visuell sind beide Filme wirklich schön. (...) Die Bildausschnitte, mit denen vor allem im ersten Teil die Frauen in ihren Interaktionen eingefangen werden, sind klug gewählt und entwickeln in ihren besten Momenten geradezu Gemälde-Qualitäten.*

**rbb24, Fabian Wallmeier, 23.2.2023**

## **PANORAMA**

### Programm Allgemein

*Die 35 Spiel- und Dokumentarfilme der Panorama-Sektion erzählen von widerständigen Frauen, vergessenen Konflikten und schwuler Selbstfindung. Mit Stars wie Franz Rogowski, Sandra Hüller und Ben Whishaw.*

**Tagesspiegel, Nadine Lange, 8.2.2023**

*Was für das Panorama spricht: Es war so eindrucksvoll bestückt wie schon lange nicht mehr - insbesondere mit Beiträgen aus Ländern, aus denen selten Arthouse-Filme auf hiesige Leinwände kommen.*

**Kunst+Film, Oliver Heilwagen, 26.2.2023**

### Das Lehrerzimmer (The Teacher's Lounge)

*The Teacher's Lounge has a deep-rooted authenticity and attention to detail that will surely win plaudits following its premiere in Berlin's Panorama.*

**Screen Daily, Nikki Baughan, 19.2.2023**

### Femme

*(...) intense, brilliantly performed revenge thriller set in East London, a surprise gem playing in the Panorama strand at this year's Berlinale. A striking film from the outset, Femme is remarkable in every way.*

**The Hollywood News, Paul Heath, 20.2.2023**

### Heroico

*Heroico ist ein kühl und präzise inszeniertes Drama, das davon lebt, dass Zonana die wirklich verstörenden Szenen nur sekundär erfahrbar macht. (...) Und diese ganze Zurichtung, die nichts mehr vom Menschen übrig lässt, außer das gehorsame Fleisch, ist dafür da, am Ende bereit zu sein, auf dem Schlachtfeld zu töten oder zu sterben. Und damit wird Heroico auch, wenn er es nicht beabsichtigt hat, zu einem Kommentar auf das Weltgeschehen.*

**Neues Deutschland, Christin Odoj, 24.2.2023**

## Inside

*A slow-burning but involving film with another great performance from Dafoe. No one quite shouts fuck as often and effectively as he does in this. Like all great art, well worth a look to see if it connects.*

**The Hollywood News, Paul Heath, 21.2.2023**

## Kokomo City

*Smith calibrates her film accordingly, tinkering with sound effects, an eclectic soundtrack and low camera angles to reflect this duality of trans lives. Kokomo City is a testament to the resilience of Smith and her participants. It is evidence of how they nurture beauty and softness in a callous world.*

**The Hollywood Reporter, Lovia Gyarkye, 16.2.2023**

## Propriedade

*Die Kontrahenten sind äußerst kreativ (und dabei dennoch glaubwürdig) in ihren Versuchen, die Klassenkampf-Tragödie zu ihren Gunsten zu entscheiden. Gleichzeitig gelingt es Property, über diesen Einzelkonflikt die enormen Gegensätze zwischen reich und arm, weiß und indigen, Rechtslage und Gerechtigkeit in Brasilien zu skizzieren, die sich zuletzt auch nach der Abwahl von Jair Bolsonaro gezeigt haben. (...) Aus dieser Ambivalenz und der bis ins Detail durchdachten Erzählung entsteht ein packender, grimmiger Thriller, der erfreulicherweise nie selbstironisch zwinkert.*

**Critic.de, Martin Gobbin, 22.2.2023**

## Reality

*Showing the same uncanny ability to draw suspense out of a ripped-from-the-headlines situation with a known outcome, Satter has adapted the play as a feature that makes for a forceful gut punch of cinema vérité.*

**The Hollywood Reporter, David Rooney, 18.2.2023**

*Sydney Sweeney Is Outstanding as Whistleblower Reality Winner in a Clever, Gripping Docudrama (...) The drama has already been proven to work, in the form of Satter's stage play based on the same text. What is less expected, however, is just how well "Reality" lives in the cinematic form. (...) Satter's taut, surprising "Reality" won't change your mind on whistleblower ethics, but at least on a human level, it proves that sometimes what you say can be used for you too.*

**Variety, Jessica Kiang, 18.2.2023**

*(...) a brilliant piece of work.*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 24.2.2023**

## Silver Haze

*A profoundly impactful film about forgiveness, found-family and finding yourself (...) Silver Haze is a candid exploration of trauma and trust.*

**Loud and clear Reviews, Olivia Savage, 19.2.2023**

## Sisi & ich

*Die Tragikomödie „Sisi und ich“ (...) hat trotzdem jede Form der Aufmerksamkeit verdient. Sie ist von allen Werken der jüngeren Zeit die beste und unterhaltsamste Sisi-Interpretation.*

**Süddeutsche Zeitung, David Steinitz, 20.2.2023**

*Aus der Perspektive des Moments, also von einem Kinosessel im Berliner Februar aus betrachtet, ist Sisi & ich der schönste aller Filme.*

**FAZ, Claudius Seidl, 20.2.2023**

## Tu mene lubysh? (Do you love me?)

*Einer der besten Filme im Panorama, wenn nicht des ganzen Festivals, erzählte auf sehr dynamische Weise vom Zerfall der Sowjetunion in der heutigen Ukraine. (...) „Do You Love Me?“ ist ein Meisterwerk nicht zuletzt der Heraufbeschwörung einer Epoche; die Patina der Sowjetunion, die man aus zeitgenössischen Filmen kennt, ist perfekt getroffen.*

**FAZ, Bert Rebhandl, 25.2.2023**

## RETROSPEKTIVE

### Allgemein

*Coming-of-Age-Filme, denen die Berlinale ihre diesjährige Retrospektive gewidmet hat, sind Filme über das Werden. Sie werfen ihren Blick auf den bedeutsamen wie flüchtigen Übergangszustand des Heranwachsens, für den das Auge der Kamera wie gemacht zu sein scheint. Doch nur die wenigsten dieser Filme setzen sich der Fragilität und Ambivalenz der Alterungsprozesse in dieser Zeitspanne wirklich aus. In den meisten Fällen wird das Werden vielmehr aus der allzu sicheren Distanz eines Geworden-seins betrachtet.*

**Jugendohnefilm.de, Max Grenz, 12.3.2023**

*Perhaps programs like this coming-of-age retrospective remind us that visions of the past are central to the imagination of the future.*

**The New York Times, Beatrice Loayza, 23.2.2023**

*(...) die „Coming-of-Age“-Retrospektive bestach mit vielen Fundstücken wie „Gražuole“ von Arunas Žebriunas, „Rue Cases-Negrès“ von Euzhan Palcy und „Touki Bouki“ von Djibril Diop Mambéty, während die Absicht, durch die Einbindung von Filmpersönlichkeiten bei der Retro-Auswahl die internationale Vernetzung der Berlinale herauszustellen, wunderbar aufging.*

**Filmdienst.de, Marius Nobach, 27.2.2023**

*Die Retrospektive der 73. Berlinale widmet sich dem Coming-of-Age-Film. Aber auch im Kino ist es mit dem Jungsein so eine Sache. Die Reihe „Young at Heart - Coming of Age at the Movies“ zeigt deshalb auch Filme, die nicht unbedingt genretypisch sind, aber eine wichtige Inspiration für Heranwachsende waren.*

**Jungle World, Esther Buss, 23.2.2023**

*Filmprominenz wählte die Filme aus: Die Retrospektive der Berlinale blickt auf Jugend und Heranwachsen. Sie besticht durch Vielstimmigkeit (...) Selten gab es so viel spontane*



*Vielfalt in einer Retrospektive, die neben den üblichen Verdächtigen aus den USA und Frankreich auch Filme aus Japan, Indien, Iran und Senegal miteinschließt.*

**taz, Barbara Schweizerhof, 17.2.2023**

*Es ist immer wieder überraschend, bestimmte Filmikonen auf einer großen Leinwand zu sehen und außerdem schaffen es die Programmverantwortlichen, neben dem Vertrauten auch Unbekanntes auszuwählen. Alte Filme aus der Türkei, von den Philippinen, die nie wieder ansonsten in unsere Kinos kämen.*

**Rbb Inforadio, Harald Asel, 17.2.2023**

*Eine der wichtigsten Neuerungen im umfangreichen Programm der Berlinale ist die Rückbesinnung auf das Kino als Erbe. Rainer Rother, der künstlerische Leiter der Deutschen Kinemathek, hat rund dreißig Filmemacher aufgefordert, Filme aus ihrer Jugendzeit auszuwählen. Natürlich immer in restaurierten und digitalisierten Kopien. Die Ergebnisse hätten nicht begeisternder sein können.*

**Insider.pt, Paulo Portugal, 16.2.2023**

*Nach der Science-Fiction-Retro von 2017 ist es die zweite Filmreihe des Festivals, die sich nicht mit dem Werk von Schauspielerinnen oder Regisseuren beschäftigt, sondern mit einem Genre. Und erstmals wurden die 28 Filme statt von einem Kuratorenteam von Filmschaffenden ausgewählt, deren Biografien mit der Berlinale verknüpft sind. (...) Natürlich fehlt es nicht an Klassikern des Rebellen-Kinos (...). Aber es gibt auch viele unbekanntere Filme zu entdecken (...).*

**Tagesspiegel, Christian Schröder, 10.2.2023**

*Die diesjährige Retrospektive heißt »Young at Heart - Coming of Age at the Movies«, und die Idee der Retro-Macher ist an sich charmant: Nicht die üblichen Verdächtigen aus der Deutschen Kinemathek suchen die Filme aus, sondern Filmschaffende aus aller Welt. Das bietet die Möglichkeit, einen ganz vielfältigen Blick auf das Thema zu werfen und Filme anzubieten, die man nicht sofort auf dem Schirm hat.*

**Epd-film.de, Harald Mühlbeyer, 18.2.2023**

*Noch mal jung sein, noch mal alle Möglichkeiten offen haben, die erste Liebe und Schmetterlinge im Bauch fühlen: Die Pubertät hat jeder in Erinnerung. (...) Auf der diesjährigen Berlinale (16.-26. Februar) verschreibt sich die Retrospektive „Young at Heart - Coming of Age at the Movies“ genau diesem Thema. Und verspricht ein echtes Highlight. (...) Keine Frage: Mit dieser Retro gibt sich die Berlinale frisch, immergrün - und publikumswirksam. (...) Diese Form, die Retrospektive zu kuratieren, ist innovativ und sensationell.*

**Berliner Morgenpost, Peter Zander, 9.1.2023**

## HOMMAGE

### The Fabelmans

*The Fabelmans left me with a floating feeling of happiness.*

**The Guardian, Peter Bradshaw, 25.1.2023**

„Die Fabelmans“ ist ein zärtlicher Film, der seine Figuren und ihre Handlungsweisen mit viel Liebe zeichnet.

taz, 9.3.2023

## FORUM

### Allgemein

*Im Silent Green in der Gerichtstraße 35 bleibt jedoch alles beim Alten. Das Kulturquartier ist auch in diesem Jahr Gastgeber für die Berlinale-Sektionen Forum und Forum Expanded. In diesen Sektionen sind anspruchsvolle, oft kunstspartenübergreifende Filme zu sehen, gesellschaftskritisch und teils experimentell.*

**Weddingweiser, Dominique Hensel, 7.2.2023**

*Die Welt ist ja gerade in einem gehörigen Umbruch, und sicherlich ist keine Filmsektion der Berlinale so geeignet, diese Brüche, Wunden und Scherben der Welt zu reflektieren wie das Forum, das stets auch das Medium Film als Widerspiegelung der Welt hinterfragt, Bilder überprüft, Sehgewohnheiten stört.*

**Berliner Morgenpost, Eberhard von Elterlein, 16.2.2023**

### Allensworth

*Allensworth is a beautiful and curious work, taking the political into new territory whilst being an exercise in patience, assessing the relationship to perception of cinema.*

**Exberliner, Jack Anderson, 27.2.2023**

### Being in a Place - A Portrait of Margaret Tait

*It's about time there was a cohesive work on one of independent films' true poets. And this film itself is a poem. Fowler weaves Tait's extensive archive of sound, film and drawings alongside interviews and letters, whilst retracing her steps to her beloved home of Orkney. This textured work is a beautiful ode to one of Scotland's singular artistic voices of the 20th century.*

**Exberliner, Jack Anderson, 1.2.2023**

### Dearest Fiona

*Dearest Fiona ist ein Film, der keine Bequemlichkeit zulässt, kein vor-sich Hindämmern, sondern höchste Konzentration erfordert. (...) Ein anspruchsvoller politischer wie privat-intimer Film, schön in seiner Komplexität und Offenheit.*

**Art in berlin, Daniela Kloock, 24.2.2023**

### De Facto

*Selma Doborac gelingt ein unheimlich faszinierendes Ringen mit psychologischem Spiel. (...) Meisterhafte Formstrenge!*

**Artechock, Janick Nolting, 25.2.2023**

## El Juicio

*Not for the impatient or faint hearted, the utter velocity and palpable sense of emotion oozing from every word of the three hour-plus documentary is overwhelming. Made up of courtroom footage from 1985, when the Argentine military state went on trial for their atrocities, this is devastating and potent storytelling.*

**Exberliner, Nadja Vancauwenberghe, 1.2.2023**

## Gehen und Bleiben

*Wer sich der assoziativen Geographie des Films anvertraut, wird mit einer facettenreichen Kulturgeschichte einer Landschaft ausgehend von uwe Johnson beschenkt.*

**taz, Fabian Tietke, 23.02.2023**

## Între revolutii (Between Revolutions)

*Aus dem Forum könnte man wie aus den anderen Sektionen eine ganze Reihe von wichtigen Entdeckungen hervorheben. Stellvertretend sei hier ein Film genannt, der für die spannenden Erweiterungen der dokumentarischen Form steht, die in jüngster Zeit vielfach zu beobachten sind: „Între revolutii“ („Between Revolutions“) von Vlad Petri.*

**FAZ, Bert Rebhandl, 24.2.2023**

## Ishi ga aru (There Is a Stone)

*Ich will einen Flusslauf entlang wandern und flache Kieselsteine aufeinanderstapeln wie die Figuren in Ishi ga aru (...) Die Einzelheiten dieses kleinen, handlungsarmen, bezaubernden Forumsfilms werden (...) womöglich viel tiefer im Gedächtnis bleiben als all die großen Prestigeproduktionen im übrigen Festivalrausch.*

**CulturMag, Katrin Doerksen, 14.2.2023**

## Le gang du bois du temple (The Temple Woods Gang)

*What makes Zaïmeche's work feel so fresh and intriguing is the way he uses plot as a means to explore other things, whether it's improvising with a cast that mixes amateur and professional actors or making moments of fiction feel completely real, as if he had captured them on the fly.*

**The Hollywood Reporter, Jordan Mintzer, 15.2.2023**

## Notre corps (Our Body)

*Extraordinarily clear-eyed and heartbreaking (...) many scenes of rich empathy and almost unbearable sorrow.*

**Mubi Notebook, Daniel Kasman, 3.3.2023**

## Poznámky z Eremocénu (Notes from Eremocene)

*Dieser Film ist ein experimentell-spielerischer Essay, der auf sensationelle Weise Intelligenz und Sinnlichkeit verknüpft.*

**Artechock, Wolfgang Lasinger, 23.2.2023**

## W Ukraine (In Ukraine)

*Das polnische Duo schafft Bilder von hoher fotografischer Qualität. Wolski und Pawlus zeigen, wie der Krieg die Schönheit (des Alltäglichen) vergiftet, aber die "Normalität" auch nicht zu tilgen ist. Einige Aufnahmen wirken wie absurde Fotomontagen. (...) "W Ukraine" kommt ohne Texteinblendungen und Kommentare aus, geschickt haben die Regisseure thematische oder stimmungsmäßige Sequenzen zusammengefügt. (...) Der Film zeigt, was Kino besonders gut kann: Schildern und verdichten.*

**Monopol, Jens Hinrichsen, 18.2.2023**

## GENERATION

### Allgemein

*Vor allem in Generation 14plus spürt man in diesem Jahr auch, in welcher Zeit wir leben. Der Blick auf Konflikte und Kriege und die Frage, was junge Menschen diesen entgegensetzen, unterstreicht den politischen Anspruch des Festivals.*

**Tagesspiegel, Kirsten Taylor, 17.2.2023**

*Identität, Ukraine, Monstersagen: Die Kinder- und Jugendfilme der Berlinale liefern für aktuelle Krisen und soziale Fragen einen Lichtblick.*

**taz, Sophia Zessnik, 23.2.2023**

*Starke Dokumentar- und Jugendfilme sorgten für die besonderen Momente des lateinamerikanischen Kinos auf der 73. Berlinale*

**Latein-Amerika Nachrichten, Dominik Zimmer, März-Ausgabe 2023**

*Es gibt viel zu sehen in den Generationen, die ja wirklich ein tolles Programm haben. So vielfältig, so viele wichtige Themen, die da angeboten werden, vor allem für junge Leute.*

**Radio eins, Knut Elstermann, 23.2.2023**

### Delegation

*Asaf Saban's Delegation beautifully explores the lingering sadness of our psychological growing pains beneath the veil of poisoned happiness.*

**Loud and Clear, Hector A. Gonzales, 19.2.2023**

### Kiddo

*Wir fanden den Film sehr gut. Die Mutter-Tochter-Beziehung hat uns sehr bewegt. Es war schön zu sehen, wie die beiden immer wieder zueinander gefunden haben. Zwischendurch*

war der Film auch wirklich lustig. Es blieb immer spannend, ob die beiden ihr Ziel erreichen und was wohl als nächstes passiert.

kindersache.de (DKHW), Jannika, 14.2.2023

### Mutt

*As a primer, Mutt works beautifully for those trying to get their heads around the ever-evolving concept of gender fluidity, and it's certainly brave of the non-binary Mehiel to tackle that subject in such a head-on, soul-baring way. The big question, though, is where Mehiel will go next, and how cinema will adapt to find work for a fearless talent that doesn't fit too easily into boxes.*

Deadline, Damon Wise, 25.1.2023

*„Mutt“, im fast quadratischen 4:3-Format aufgenommen, erzählt in flirrenden Bildern eine geradlinige Geschichte und tut dies mit großer Dringlichkeit. Viele Filme erzählen von Menschen in Transition. In „Mutt“, einem Independentfilm par excellence, spürt man, dass Feña ein Leben hat.*

Tagesspiegel, Kirsten Taylor, 22.2.2023

### Tomorrow Is A Long Time

*Jow Zhi Wei paints a painfully relatable picture of broken family relationships, not straight-out black and white, but in all shades of inherited class frustrations and gender-related behavioral patterns.*

asianmoviepulse.com, Marina D. Richter, 19.2.2023

### Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war

*Die große Kunst von Sonja Heiss und ihrem Team zeigt sich darin, wie sich die Kipppunkte vom Lustigen ins Tragische langsam ankündigen - und wie es auch Wege aus der Trauer gibt. Wer bei diesem Film nicht lacht, hat keinen Humor. Wer bei diesem Film nicht weint, hat kein Herz.*

Berliner Zeitung, Cornelia Geißler, 17.2.2023

### We Will Not Fade Away

*Alisa Kovalenko lässt sich dann doch von ihrer Familie überzeugen, den Kampf mit kulturellen Mitteln zu kämpfen, zum Glück, kann man nur sagen, denn nur deshalb können wir ihren unglaublich bewegenden Dokumentarfilm auf der Berlinale erleben.*

Radio eins, Gesa Ufer, 23.2.2023

## PERSPEKTIVE DEUTSCHES KINO

### Allgemein

*Die jetzt laufende 73. Berlinale zeigt ein sehr vielfältiges Bild über die deutschen Regisseure (...) Die Berlinale bildet (...) gesellschaftliche Debatten ab und wirkt aber auch auf sie ein.*

**Die Tagespost, José Garcia, 14.2.2023**

*Auch wenn es in der Natur der Nachwuchssektion liegt, dass die Erst- und Zweitwerke weniger durch Perfektion bestechen, sondern durch Leidenschaft, Mut und einen frischen Blick, hat jeder der Filme erinnerungswürdige Momente und eine eigene Handschrift.*

**Der Freitag, Jens Balkenborg, 23.2.2023**

*One third of the (Perspektive Deutsches Kino) entries this year are documentaries, and the section is shaping up as a showcase for radical and brave work.*

**Exberliner, Rene Blixer / Florence Scott-Anderton / Jack Anderson, 13.2.2023**

### Ararat

*Statt auf Worte setzt der Regisseur und Autor Engin Kundağ in seinem ersten Langfilm ganz auf Bilder (...) „Ararat“ ist ein leiser Film, der sogar auf Musik verzichtet und damit einen sehr nüchternen Blick auf die Figuren erlaubt. (...) Das Kammerspiel in den engen Räumen steht in direktem Kontrast zur weiten Gegend um den majestätisch aufragenden Ararat. Regie und Kamera (Mikołaj Syguda) erzählen das in beeindruckenden, atmosphärischen Bildern.*

**fluter.de, Kathrin Hollmer, 24.2.2023**

*Engin Kundağs Film besticht durch seine minimalistische und präzise Ästhetik, welche die Anspannung, die Wut und die Verzweiflung der Figuren betonen. Darüber hinaus überzeugt das tolle Ensemble, allen voran Rasim Jafarov als Hasan und Merve Aksoy als Zeynep.*

**film-rezensionen.de, Rouven Linnartz, 22.2.2023**

### Ash Wednesday

*Darauf muss man erstmal kommen. Ein Musical über Polizeigewalt und Rassismus in einer Favela. Einer Favela, die nicht in Rio de Janeiro, sondern an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf entstanden ist (...) Das hinreißende Minimusical stellt mit seiner Kombi aus brasilianischen Rhythmen, kräftigen Farben und wütenden Botschaften die einzige formale Überraschung der Perspektive.*

**Tagesspiegel, Gunda Bartels, 16.2.2023**

*Selbst wer des Portugiesischen nicht mächtig ist, wird begeistert sein vom Rhythmus der Reime ebenso wie von den Trommeln und Klängen. Ein spektakuläres filmisches Experiment, das auf ganz eigene Weise Inhalt und Stil zu einer Einheit formt.*

**taz, Michael Meyns, 19.2.2023**

### Atomnomaden

*Ein einfühlsamer Dokumentarfilm, der mit ruhiger Hand und klarem Fokus spannende Einblicke in eine unbekannt Parallelwelt liefert.*

**rbb24, Fabian Wallmeier, 24.2.2023**

*Kilian Armando Friedrichs und Tizian Stropf Zargaris Stärke als Dokumentarfilmemacher liegt darin, dass sie unkommentiert, sensibel und gleichzeitig außerordentlich authentisch in die Seele ihrer Protagonist\*innen blicken (...) Atomnomaden ist in der Summe ein ebenso*

*erschreckender wie spannungsreicher Einblick in eine verborgene Schattenwirtschaft neoliberaler Widerwärtigkeit.*

**kino-zeit, Simon Hauck, 24.2.2023**

### Elaha

*Ein stimmiges, konsequent umgesetztes Farbkonzept, das mit der abgebildeten gesellschaftlichen Enge korrespondierende 4:3-Format und eine insbesondere in der langen ungeschnittenen Eingangsszene beeindruckenden Kameraarbeit zeugen davon, dass Elaha nicht nur ein Themenfilm, sondern ein handwerklich rundum durchdachtes Stück Filmkunst darstellt.*

**filmlöwin, Sophie Charlotte Rieger, 18.2.2023**

*(...) „Elaha“, einem der stärksten Filme der diesjährigen Perspektive.*

**taz, Michael Meyns, 19.2.2023**

### Geranien

*„Geranien (...) von der Dffb-Absolventin Tanja Egen ist eine gut beobachtete Familiengeschichte, die vom Fremdeln zwischen Generationen und Klassen erzählt. Bis hin zu Mettigel auf dem Beerdigungskaffee im Vereinsheim stimmig inszeniert.*

**Tagesspiegel, Gunda Bartels, 24.2.2023**

*Egen creates a beautiful dollhouse of complexities and frustrations of which we are the voyeur, unveiling a tender, subtle (and warm) family study.*

**Exberliner, 7.2.2023**

### El secuestro de la novia

*Mit hintersinnigem Humor und sarkastischer Scharfsicht enthüllt Sophia Mocerrea in ihrer gerade dank ihrer Kürze so effektiven Sittenkomödie, (...) die archaischen Rollenbilder und patriarchalischen Strukturen, die regionale und familiäre Bräuche romantisieren. Von dort ist es nicht weit zu nationalistischen Schikanen, die den humoristischen Überbau demontieren. Pointierte Einblicke geben ein lebendiges Bild verwandtschaftlicher und partnerschaftlicher Gefüge, ohne ins Plakative abzugleiten.*

**moviebreak.de, Lida Bach, 22.2.2023**

### Knochen und Namen

*Er ist wunderbar leicht und beiläufig, gespickt mit einem sehr leisen und subtilen Humor. Das macht den Film noch nicht zu einer Komödie, aber zu einer sensiblen Studie der Zwischentöne im menschlichen Zusammenleben. (...) Fabian Stumm macht in seinem Erstling etwas sehr Richtiges.*

**film-rezensionen.de, Peter Gutting, 21.2.2023**

*Vom Auseinanderleben handelt auch Fabian Stumms Knochen und Namen, in dem der Regisseur schafft, was im deutschen Film selten so gut gelingt: mit Humor und doppeltem Boden von eigentlich schweren Themen zu erzählen. (...) Knochen und Namen ist ein herrlicher, so witziger wie ernster Film, der in Miniaturen von den Irrungen und Wirrungen der Liebe erzählt - und dabei zugleich eine hintersinnige Reflexion über das Erzählen selbst darstellt.*

**Der Freitag, Jens Balkenborg, 23.2.2023**

Langer Langer Kuss

*Die vermutlich originellste Geschichte des Festivals erzählt von einem jungen Mann, der sich nach einer Trennung nicht mehr die Zähne putzen will, um die Erinnerung an den letzten Kuss nicht zu zerstören.*

**WAZ, Dieter Oßwald, 14.2.2023**

Sieben Winter in Teheran

*Seven Winters in Tehran is a tough watch. This has nothing to do with the qualities of the film but with the incredible injustice the main protagonist and her family are subjected to. The kind of injustice we unfortunately have grown accustomed to when watching documentaries from Iran. Even so, this one still manages to put a knife through your heart.*

**BusinessDocEurope, Nicole Santé, 18.2.2023**

*„Sieben Winter in Teheran“, eine der zahllosen Vorgeschichten zu den Protesten im heutigen Iran, gehört zu den drei starken Dokumentarfilmen in der diesjährigen Perspektive Deutsches Kino.*

**Tagesspiegel, Gunda Bartels, 10.2.2023**

Vergiss Meyn Nicht

*Auf diese Weise ist ein großer Film entstanden, den man zur politischen Bildung an jeder Volkshochschule vorführen könnte, weil die Leute vor der Kamera auf kluge Weise über ihre eigene Rolle nachdenken - über die Frage, wie man politisch wirksam werden kann aus einer Position, in der „politisch“ nicht den kurzen Draht zu einer Landesregierung bedeutet oder zur Durchsetzung von Beschlüssen über Hundertschaften der Polizei zu verfügen. Dabei streifen die Ausführungen die ganz großen Fragen, die eine Markus-Lanz-Sendung überladen würden - die Grenzen des kapitalistischen Wirtschaftssystems.*

**Die Zeit, Matthias Del, 19.2.2023**

*Ein wichtiges Zeitdokument und ein Vermächtnis.*

**3sat Kulturzeit, Maren Beuscher, 22.2.2023**

*A film about the dystopia of utopia and the utopia of dystopia, Lonely Oaks is an accomplished next-generation documentary that won't let you walk out the same way you walked in.*

**Goethe.de, Jutta Brendemühl 18.2.2023**

## SHORTS

Allgemein

*[Eine] unglaublich starke Shorts-Edition der 73. Berlinale.*

**Berliner-filmfestivals.de, Marie Ketzscher, 22.2.2023**

*Being able to express a self-contained idea in just under 30 minutes, they represent cinema in its purest, most unfiltered form. This year might be the best collection yet, featuring a*



*dazzling array of shorts that seemingly exist in the porous border between dreams and reality, seamlessly moving between different modes of filmmaking expression.*

**Directorsnotes.com, Redmond Bacon, 23.2.2023**

*All die zwanzig Filme, die Henckel-Donnersmarck und ihr Team für diese Berlinale „herausgefischt“ (AHD) haben, hatten auf mich eine Art Depotwirkung, noch Tage nach der Sichtung, ging ich mit einem anderen Blick durch die Welt.*

**Zeitgeschichte-online.de, Annette Schuhman, 20.2.2023**

*Berlinale's reputation as the most overtly political and socially conscious of all the Big Five film festivals is visible throughout this programme; the 20 variously tackling the male gaze, neocolonialism, abortion, poverty, racism and more. What is refreshingly welcome is how many of these films refuse to tackle these topics in rote, simplistic ways, encouraging more active modes of spectatorship than one-way, manipulative identification.*

**Journeyintocinema.com, Fedor Tot, 19.2.2023**

### Back

*Ein impulsives Stimmungsmosaik mit biographischen und zeitdokumentarischen Elementen.*

**Riecks-filmkritiken.de, Paul Seidel, 22.2.2023**

### Eeva

*Die estnisch-kroatische Beerdigungsgroteske „Eeva“ katapultiert die besten Traditionen des osteuropäischen Animationsfilms ins ästhetische Jetzt.*

**Berliner Zeitung, Claus Löser, 18.2.2023**

### It's a Date

*Nadia Parfan's It's a Date (Ukraine) is a sharp shock of a movie, its single-take energy reflecting a country plunged into war (...).*

**Cineuropa, Laurence Boyce, 20.2.2023**

### Jill, Uncredited

*Wenn ich mich [für einen Film, der mich bei der 73. Berlinale wirklich überrascht hat,] entscheiden muss, dann ist es ein 18-minütiger Kurzfilm, Jill, Uncredited. Eine Hommage an all die, ohne die die Filmwelt nicht vorstellbar ist, nämlich an die Komparsen.*

**Inforadio.de, Harald Asel, 24.2.2023**

### La herida luminosa

*Moving from a cloud-covered, eternally grey Liverpool to the bright-white-and-blue colours of Mallorca, this retro-looking, fiction-documentary hybrid is a simply magical experience. Don't watch it on a grey day or you might accidentally find yourself on Skyscanner immediately afterwards.*

**Directorsnotes.com, Redmond Bacon, 23.2.2023**

### Les Chenilles

*It's an ode to female empowerment and friendship that is delicate yet powerful.*

**Cineuropa, Laurence Boyce, 20.2.2023**

Marungka tjalatjunu

*Ein scharfkantiger Ausschnitt einer von Brüchen gezeichneten Biografie.*

**Moviebreak.de, Lida Bach**

Mwanamke Makueni (A Woman in Makueni)

*Mit wenigen Worten und bedeutungsvollen Bildern erzählen die Regisseurinnen eine Geschichte von Magie und Melancholie, die trotz ihrer phantastischen Elemente in einer harschen Realität voller Grenzen, Gefängnisse und Gitter verwurzelt bleibt.*

**Moviebreak.de, Lida Bach, 2.2023**

Nuits Blanches

*The film is a powerful examination of the clash between social and political engagement, and the desire to escape into one's own world, which comes with a powerful central performance.*

**Cineuropa, Laurence Boyce, 20.2.2023**

Ours

*Filmmaker Morgane Frund also plays with the documentary form in Bear, in which, after discovering some unsettling footage amongst the scenes shot by a wildlife documentarian, she explores voyeurism and misogyny in a profoundly moving way.*

**cineuropa.org, Laurence Boyce, 20.02.2023**

Terra Mater - Mother Land

*Die vitalsten Werke konstatieren das Elend nicht nur, sie schlagen daraus Funken. So in „Terra Mater“ aus Ruanda, mit dem der Verwüstung Afrikas durch unseren Schrott der Triumph einer zornigen Göttin entgegenstellt wird.*

**Berliner Zeitung, Claus Löser, 18.2.2023**

The Waiting

*Die visuell schönste Resignation hat vielleicht der Animationsfilm THE WAITING von Volker Schlecht zu bieten, der vom Aussterben einer Froschart, aber auch vom Artensterben überhaupt erzählt.*

**Berliner-filmfestivals.de, Marie Ketzscher, 22.2.2023**

The Veiled City

*(...) in The Veiled City, Natalie Cubides-Brady cleverly turns archive footage of a smog-filled London into a cautionary sci-fi tale.*

**Cineuropa, Laurence Boyce, 20.2.2023**

A Kind of Testament

*A Kind of Testament is a beguiling and deeply creepy mystery film. Telling the story of a woman who finds thousands of animated videos of herself on the internet, it envelopes you down a deeply pleasurable, highly unexpected rabbit hole.*

**Directorsnotes.com, Redmond Bacon, 2.2023**

## EFM

*The 2023 European Film Market (EFM) has set all-time records for attendance, plus the number of stands, and screenings - a positive indication that the business has recovered up to and beyond pre-pandemic levels.*

**Screen Daily, Ben Dalton, 24.2.2023**

*The performance of the festival, and its accompanying industry event, the European Film Market (EFM), will be seen as a barometer for the overall health of the independent industry. More so even than Cannes or Venice, Berlin is an arthouse-focused festival with a program celebrating movies that often lack backing from major studios, and are reliant on the mosaic of indie distributors worldwide for their success.*

**The Hollywood Reporter, Scott Roxborough, 23.1.2023**

## PERSONEN

### Steven Spielberg

*Wofür steht er außer für Weltruhm? Nach beispiellosen Erfolgen mit fast 60 Filmen als Regisseur und Hunderten als Produzent und einem einmaligen Einfluss auf Generationen von Zuschauern wie Filmemachern ist das immer noch eine nicht klar zu beantwortende Frage.*

**FAZ, Verena Lueke, 22.2.2023**

*Mit „The Fabelmans“ nun seinen persönlichsten Film gedreht. Als Abschluss einer großen Karriere darf man das sicher nicht verstehen.*

**Berliner Kurier, Silke Sullivan, 22.2.2023**

*Das Wunderkind verwandelt sich jäh in den Zauberlehrling. (...) Sein Elan muss nicht erlöschen, obgleich das Wunderkind von 76 Jahren in seinem neuen Film eine wohlige Katharsis erreicht hat.*

**Welt, Gerhard Midding, 21.2.2023**

*Spielberg benutzt die Intelligenz von Genres und Affekten auf spezielle Weise. Er fügt dem zeitgenössischen Hollywoodkino ein Konzept von Zeitlichkeit und Subjektivität hinzu, das im US- Genrekino nicht üblich ist.*

**Tag, Fabian Tietke, 21.2.2023**

*Das darf man ohne Weiteres als einen Coup bezeichnen: Auf der kommenden Berlinale (16. bis 26. Februar 2023) wird Steven Spielberg der Goldene Ehren-Bär verliehen. Damit einhergehend wird ihm nicht nur, wie stets, eine Hommage mit ausgewählten Filmen gewidmet. Zugleich wird er auch sein jüngstes Werk „The Fabelmans“ vorstellen, der dort erstaufgeführt wird und schon jetzt als Spielbergs persönlichster Film gilt.*

**Berliner Morgenpost, Peter Zander, 22.11.2022**

## Helen Mirren

*Stunning: Dame Helen Mirren looked effortlessly stylish as she stepped out at the 73<sup>rd</sup> Berlin International Film Festival earlier in the day on Monday.*

**Uk-times.com, Owen Tonks & Bethan Edwards, 21.2.2023**

*Helen Mirren überzeugt mit einem eleganten Auftritt bei der Berlinale. Zur Premiere von "Golda" erschien sie in einer edlen Robe.*

**Stern.de, 21.2.2023**

## John Malkovich

*Malkovich spielt in "Seneca: Oder die Geburt von Erdbeben" den in Ungnade gefallenem Lehrer und Kaiser Nero (...) Der eigenwillige Film, der bei der "Berlinale" Premiere feiert, zielt auf eine politische Allegorie, die in Malkovich einen schillernden Advokaten findet.*

**Filmdienst.de, Rüdiger Suchsland, 20.2.2023**

*Für die Hauptrolle hat Schwentke den wieder mal großartigen John Malkovich (...) gewonnen. Nur wenige können solch ambivalente, abgründige Charaktere derart überzeugend spielen: Die Mischung aus flammendem Idealismus und eigennützigem Klakül, aus scharfsinnigem Verstand und Eitelkeit, aus empfindlicher Wehleidigkeit und Kälte (...) Malkovich gelingt das aber sehr überzeugend.*

**MOZ, Boris Kruse, 20.2.2023**