## Pressemitteilung

### *Panorama* 2011 mit weiteren renommierten Regisseuren, drei Filmen zum Thema Indien sowie reichlich Neuentdeckungen

Kurz vor Abschluss des Programms lässt sich bereits absehen, dass das wirklich unabhängige Kino angesichts der Spätfolgen der Wirtschaftskrise im Vorteil ist. Wagemutig und damit inspirierend präsentieren sich die Themen vieler Erstlinge wie der Israelin Michal Aviad, die vor dem Hintergrund des palästinensisch-israelischen Dauerkonflikts *Lo Roim Alaich* (*Invisible*) ihre Protagonistinnen Traumata aufarbeiten lässt, oder der Französin Céline Sciamma, deren *Tomboy* vom Heranwachsen eines Jungen im Mädchenkörper erzählt; eine tief berührende Geschichte, derer sich auch die Deutsche Sabine Bernardi in ihrem ersten Film *Romeos* annimmt. Im französischen Beitrag *Dernier étage gauche gauche* (*Top Floor Left Wing*) von Angelo Cianci schließlich geht es um die bereits integrierte aber marginalisierte und unterforderte nächste Generation von arabischen Jugendlichen. Aber auch bekannte Europäer wie der Grieche Constantine Giannaris, mehrfach im *Panorama* zu Gast und zuletzt im *Wettbewerb* 2002 mit *One Day In August*, oder die Spanierin Icíar Bollaín nehmen sich der politischen Themen der Zeit an: Bootsflüchtlinge aus Afghanistan in *Man At Sea* und die Auswirkungen der Kolonisation damals wie heute in *También la lluvia* (*Even the Rain*), in dem Gael García Bernal aus einer ganzen Dorfgemeinschaft von Indios Darsteller für ein Eroberungsdrama zu casten hat. Der Film erhält am 16.2. auch eine Aufführung im *Kulinarischen Kino* der Berlinale. Sternekoch Thomas Kammeier wird dazu zwei vom Film inspirierte Gerichte zubereiten.

Darüber hinaus gibt es eine neue Welle innovativen Genrekinos zu entdecken, vom warmherzigen Kammerspiel um illegale Einwanderer aus Südamerika in *Amador* des Spaniers Fernando León De Aranoa (León zeigte 1997 *Familia* im *Panorama* sowie 2007 einen Beitrag zu *Invisibles* unter der Produktion von Javier Bardem) bis zu Iwai Shunjis *Vampire*, in dem Kevin Zegers den zärtlichsten Vampir aller Zeiten gibt. Shunji eröffnete das *Panorama* 2002 mit seinem *All About Lily Chou-Chou*.

Neue Erzählweisen sind zu spüren zum Beispiel im Erstling des Argentiniers Gustavo Taretto, in dessen *Medianeras* es gilt, einen Internet-Junkie zurück ins wirkliche Leben zu holen, oder in Jan Gassmanns Spielfilmdebut *OFFBEAT*, einer eigenwillig stimmungsstarken Schweizer Geschichte ums Älterwerden der Rap-Generation. Auf die erzählerischen Möglichkeiten der Social Media wiederum gehen die Produzenten Ridley und Tony Scott mit *Life In A Day* unter der Regie von Kevin MacDonald ein. Aus tausenden von digitalen Angeboten vernetzter Weltbürger stellt der britische Filmemacher ein Kaleidoskop paralleler Lebenswelten zur Ansicht, das es so noch nicht gegeben hat.

***61. Internationale Filmfestspiele Berlin***
***10. – 20.02.2011***

***Presse***

Potsdamer Straße 5
10785 Berlin

Tel. +49 · 30 · 259 20 · 707
Fax +49 · 30 · 259 20 · 799

press@berlinale.de
www.berlinale.de

Ein Geschäftsbereich der Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin (KBB) GmbH

***Geschäftsführung:***
Dieter Kosslick
(Intendant Internationale Filmfestspiele Berlin),
Charlotte Sieben
(Kaufmännische Geschäftsführung),
Dr. Bernd M. Scherer,
Prof. Dr. Joachim Sartorius

Vorsitzender des Aufsichtsrats:
Bernd Neumann

Amtsgericht Charlottenburg
HGR Nr. 96 · HRB 29357
USt ID DE 136 78 27 46

## Pressemitteilung

Die Arbeit mit 3D erfordert einen völlig neuen Umgang mit der Kamera, dem Licht, der Ausstattung und ganz besonders auch dem Schnitt: *The Mortician* des Briten Gareth Maxwell Roberts ist eines der gelungensten Beispiele derzeit, wie diese neue Herausforderung angenommen und ausgeführt werden kann.

Innovative Erzählweisen sowie ungewohnt kritische Bilder der Gesellschaft machen auch die drei indischen Themen im *Panorama* 2011 spürbar: Vishal Bhardwaj erzählt in *7 Khoon Maaf* (7 *Sins Forgiven*) im großen Stil von einer ungeheuren Frauenfigur zwischen den Religionen und deren männlichen Vertretern, während der junge Regisseur Q in seinem Erstling *Gandu* (*Asshole*) angry young men ungefiltert und roh ihren Platz in der Welt suchen lässt: „words are burning inside us - rap is a way to say them". Der Brite Phil Cox schließlich lässt in seinem *The Bengali Detective* den Zuschauer die Stadt Kolkata hautnah erleben: Mit den Privatdetektiven, deren Geschäft boomt, weil der Polizei nicht mehr zu trauen ist, gerät man selbst in die hintersten Winkel der Metropole.

Über die Eröffnungsfilme von Hauptprogramm, *Panorama Special* und *Panorama Dokumente* sowie das vollständige Programm informieren wir Sie in Kürze.

*Panorama* **Hauptprogramm** + *Panorama Special*

*7 Khoon Maaf* (7 *Sins Forgiven*) von Vishal Bhardwaj, Indien, Weltpremiere
mit Priyanka Chopra, John Abraham, Neil Nitin Mukesh, Irrfan Khan, Naseeruddin Shah
*Panorama Special*

*Amador* von Fernando León De Aranoa, Spanien
mit Magaly Solier, Celso Bugallo, Pietro Sibille, Sonia Almarcha, Fanny de Castro
*Panorama Special*

*Byakuyakou* (*Into the White Night*) von Yoshihiro Fukagawa, Japan
mit Maki Horikita, Kengo Kora, Eiichiro Funakoshi
*Panorama* Hauptprogramm

*Dernier étage gauche gauche* (*Top Floor Left Wing*) von Angelo Cianci, Frankreich/Luxemburg
mit Hippolyte Girardot, Mohamed Fellag, Aymen Saidi, Judith Henry, Michel Vuillermoz
*Panorama* Hauptprogramm

*Gandu* (*Asshole*) von Kaushik Mukherjee (Q), Indien
mit Anubrata Basu, Joyraj Bhattacharya, Rituporna Sen, Shilajit Majumder, Kamalika Banerjee
*Panorama* Hauptprogramm

*Here* von Braden King, USA
mit Ben Foster, Lubna Azabal
*Panorama* Hauptprogramm

*Life In A Day* von Kevin MacDonald, Großbritannien
*Panorama Special*

*Lo Roim Alaich* (*Invisible*) von Michal Aviad, Israel/Deutschland, Weltpremiere
mit Ronit Elkabetz, Evgenia Dodina
*Panorama* Hauptprogramm

*Man At Sea* von Constantine Giannaris, Griechenland, Weltpremiere
mit Antonis Karystinos, Theodora Tzimou, Konstantinos Avarikiotis, Stathis Papadopoulos, Thanasis Tatavlalis
*Panorama Special*

*Medianeras* von Gustavo Taretto, Argentinien/Deutschland/Spanien, Weltpremiere
mit Pilar López de Ayala, Javier Drolas, Inés Efrón, Carla Peterson, Rafael Ferro
*Panorama Special*

*OFF BEAT* von Jan Gassmann, Schweiz, Weltpremiere
mit Hans-Jakob Mühlethaler, Domenico Pecoraio, Manuel Neuburger, Vesna Garstik, Marlise Fischer
*Panorama* Hauptprogramm

*Qualunquemente* von Giulio Manfredonia, Italien
Antonio Albanese, Sergio Rubini, Lorenza Indovina, Nicola Rignanese, Davide Giordano
*Panorama* Hauptprogramm

*Romeos* von Sabine Bernardi, Deutschland, Weltpremiere
mit Rick Okon, Liv Lisa Fries, Maximilian Befort
*Panorama* Hauptprogramm

*Sala samobójców* (*Suicide Room*) von Jan Komasa, Polen, Weltpremiere
mit Jakub Gierszal, Roma Gasiorowska, Krzysztof Pieczynski, Agata

## Pressemitteilung

Kulessa
*Panorama Special*
*También la lluvia* (*Even The Rain*) von Icíar Bollaín,
Spanien/Frankreich/Mexiko
mit Luis Tosar, Gael García Bernal, Juan Carlos Aduviri, Karra Elejalde, Raúl Arévalo
*Panorama* Hauptprogramm

*The Mortician* von Gareth Maxwell Roberts, Großbritannien/USA, Weltpremiere, 3D
mit Method Man, Edward Furlong, Dash Mihok, Judy Marte, Angelic Zambrana
*Panorama* Hauptprogramm

*Tomboy* von Céline Sciamma, Frankreich, Weltpremiere
mit Zoé Heran, Malonn Lévana, Jeanne Disson, Sophie Cattani, Mathieu Demy
*Panorama* Hauptprogramm

*Vampire* von Iwai Shunji, USA/Kanada
mit Kevin Zegers, Rachel Leigh Cook, Keisha Castle-Hughes, Adelaide Clemens, Kristin Kreuk
*Panorama* Hauptprogramm

### Vorfilme

*Porno Melodrama* von Romas Zabarauskas, Litauen/Frankreich/Finnland, Weltpremiere
mit Marius Repšys, Vilma Kutavičiūtė, Kurtis

*Spring* von Hong Khaou, Großbritannien
mit Christopher O'Donnell, Jonathan Keane

Presseabteilung
19. Januar 2011