THE MAN WHO FELL TO EARTH

DER MANN, DER VOM HIMMEL FIEL

Nicolas Roeg

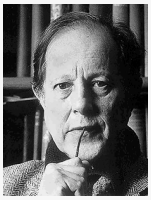


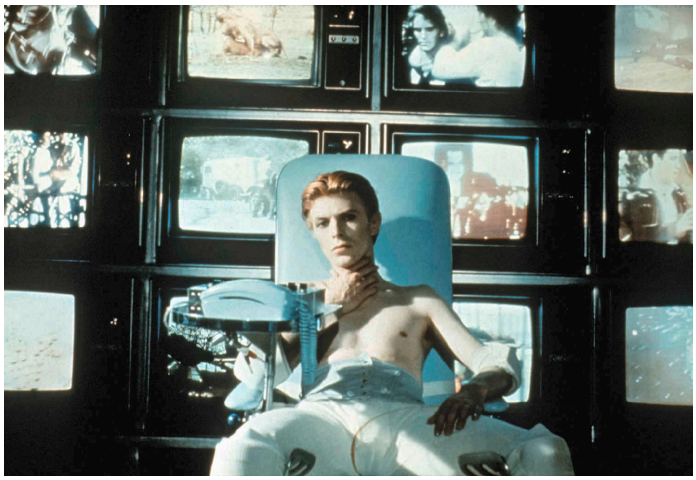
Foto: Nicolas Roeg

1928 in London geboren. Arbeitete zunächst als Kameramann mit Regisseuren wie David Lean, Fred Zinnemann, Roger Corman, Richard Lester und John Schlesinger. Sein Durchbruch als Regisseur gelang ihm mit Filmen wie THE MAN WHO FELL TO EARTH und PERFORMANCE (mit Mick Jagger und Anita Pallenberg). BAD TIMING, von Joseph Lanza als „VERTIGO des englischen Kinos" beschrieben, oder DON'T LOOK NOW (WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN) machten ihn endgültig zu einem der stilbildenden Regisseure des europäischen Kinos.

Born in London, UK in 1928, he first worked as a cinematographer with directors including David Lean, Fred Zinnemann, Roger Corman, Richard Lester and John Schlesinger. He made his breakthrough as a director with films such as THE MAN WHO FELL TO EARTH and PERFORMANCE (starring Mick Jagger and Anita Pallenberg). BAD TIMING, described by Joseph Lanza as "The 'Vertigo' of English cinema" and DON'T LOOK NOW established him as one of the ultimate style-setting directors of European cinema.

Filmografie Auswahl: **1970** Performance **1971** Walkabaout (Der Traum vom Leben) **1972** Glastonbury Fayre; Dokumentarfilm **1973** Don't Look Now (Wenn die Gondeln Trauer tragen) **1976** The Man Who Fell To Earth (Der Mann, der vom Himmel fiel) **1980** Bad Timing (Blackout – Anatomie einer Leidenschaft) **1983** Eureka **1985** Insignificance (Insignificance – Die verflixte Nacht) **1986** Castaway (Castaway – Die Insel) **1988** Track 29 (Track 29 – Ein gefährliches Spiel) **1990** The Witches (Hexen hexen) **1991** Cold Heaven (Kalter Himmel) **1995** Hotel Paradise; Kurzfilm · Two Deaths **2000** The Sound of Claudia Schiffer; Kurzfilm **2007** Puffball

Sein Spiel mit unterschiedlichen Images setzte David Bowie auch auf der Leinwand fort. Als humanoid-reptiloider Außerirdischer mit Borsalino und im feinen Anzug ist er für seinen Wüstenplaneten auf Wassersuche. Da er über eine verfeinerte Intelligenz verfügt, durchschaut er schnell die Mechanismen der Macht und der Wirtschaft. Mit der von ihm gegründeten Firma World Enterprises plant er, ein Raumschiff für seine Rückkehr zu bauen. Gleichzeitig reagiert er besonders sensibel auf menschliche Gefühle. Die Gesichtszüge seiner entrückten Persönlichkeit werden weicher und sein Blick wird trauriger. In einer unmenschlichen Umgebung, die ihn zum Objekt perfider Versuche macht und auf Bereicherung aus ist, wirkt er menschlicher als die Menschen.
Man kann Nicolas Roegs melancholischen Science-Fiction-Film durchaus als bebilderte Fortsetzung von David Bowies Alben verstehen. Als Tribut an den Allround-Künstler mit den vielen Gesichtern zeigt die Berlinale noch einmal den mittlerweile zum Klassiker gewordenen Kultfilm, der 1976 im Wettbewerb des Festivals lief.



David Bowie

David Bowie also pursued his playful exploration of different persona on the big screen. Here he embodies a humanoid-reptilian extra-terrestrial in a fedora hat and an elegant suit on the search for water for his desert planet. Possessed of an especially sophisticated intelligence, he quickly sees through the mechanisms of power and business and founds a company, World Enterprises, with which he plans to build a space ship to return to his planet. At the same time he is particularly susceptible to human emotions, his other-worldly facial expressions become softer, and his look saddens. In an inhumane environment which subjects him to base experiments and is only interested in money, he appears more human than the humans.
It is quite possible to read Nicolas Roeg's melancholy science fiction film as an illustrated continuation of David Bowie's albums. To pay tribute to this artistic all-rounder who had so many faces, the Berlinale is once again showing this cult film that has since become a classic and which first screened in Competition at the festival in 1976.

Großbritannien 1976
139 Min. · DCP · Farbe

Regie **Nicolas Roeg**
Buch **Paul Mayersberg**, nach dem gleichnamigen Roman von Walter Tevis
Kamera **Anthony Richmond**
Schnitt **Graeme Clifford**
Schnittassistenz **Rodney Glenn**, **Melinda Rees**
Musik **John Phillips**
Tonschnitt **Alan Bell**, **Colin Miller**
Production Design **Brian Eatwell**
Kostüm **May Routh**
Maske **Linda De Vetta**
Regieassistenz **Kip Gowans**
Aufnahmeleitung **Terence Churcher**
Production Manager **Roy Stevens**
Produzenten **Michael Deeley**, **Barry Spikings**
Executive Producer **Sli Litvinoff**

Darsteller
David Bowie (Thomas Jerome Newton)
Rip Torn (Nathan Bryce)
Candy Clark (Mary-Lou)
Buck Henry (Oliver Farnsworth)
Bernie Casey (Peters)
Jackson D. Kane (Professor Canutti)
Rick Riccardo (Trevor)
Tony Mascia (Arthur)

Produktion
Studiocanal Films Ltd
Issy-Les-Moulineaux Cedex, Frankreich

Weltvertrieb
noch offen