HOMO SAPIENS

Nikolaus Geyrhalter

Foto: Philipp Horak

Geboren 1972 in Wien. Seit 1992 arbeitet er als Regisseur, Kameramann und Drehbuchautor. 1994 gründete er seine eigene Filmproduktion. Seither war er auch als Produzent an zahlreichen Filmen beteiligt.

Born in Vienna in 1972. Since 1992 he has worked as a director, cinematographer and screenwriter. He started his own production company in 1994.

Filmografie **1994** Angeschwemmt (Washed Ashore) ; 86 Min. **1997** Das Jahr nach Dayton (The Year After Dayton) ; 204 Min., Berlinale Forum 1998 **1999** Pripyat; 100 Min., Berlinale Forum 1999 **2001** Elsewhere; 240 Min. **2005** Unser täglich Brot (Our Daily Bread) ; 90 Min. **2008** 7915 km; 106 Min. **2010** Allentsteig; 79 Min. **2011** Abendland; 90 Min. **2012** SMZ OST – Donauspital (Danube Hospital) ; 80 Min., TV **2013** Cern; 75 Min., TV **2015** Über die Jahre (Over the Years) ; 188 Min., Berlinale Forum 2015 **2016** Homo sapiens

Die Bilder könnten aus einem Science-Fiction-Szenario sein, das auf dem unbewohnbar gewordenen Planeten Erde spielt. Verlassene Gebäude – Wohnsiedlungen, Geschäfte, Kinos, Krankenhäuser, Büros, Schulen, eine Bibliothek, Vergnügungsparks und Gefängnisse. Orte und Flächen, die sich die Natur zurückerobert, wie eine von Moos begrünte Bar, um deren Hocker Farn wächst, ein von Pflanzen überwucherter gefüllter Getränkeautomat, eine zugewachsene Müllkippe oder Panzer im Wald. Aus den Ritzen im Asphalt sprießt hohes Gras. Vögel kreisen in der Kuppel eines abgeschalteten Reaktors, der Wind lässt eine Jalousie klappern oder treibt Papier vor sich her, Regen rauscht. Ein Sound ganz ohne Worte. Und viel Raum für Kontemplation. Alle Orte tragen Spuren von einstiger menschlicher Existenz und zeugen von einer Zivilisation, die Architektur, Kunst, Unterhaltungsindustrie, Technologien, Ideologien, Kriege und Umweltkatastrophen hervorgebracht hat. Nikolaus Geyrhalters unbewegte Kamera zeigt in präzise kadrierten Totalen die Gegenwart als Postapokalypse. Sein Film ist menschenleer, doch – wie der pointierte Titel nahelegt – hat er nicht weniger im Blick als die Frage nach der Zukunft der Menschheit.

The images could be taken from a science fiction film set on planet Earth after it's become uninhabitable. Abandoned buildings – housing estates, shops, cinemas, hospitals, offices, schools, a library, amusement parks and prisons. Places and areas being reclaimed by nature, such as a moss-covered bar with ferns growing between the stools, a still stocked soft drinks machine now covered with vegetation, an overgrown rubbish dump, or tanks in the forest. Tall grass sprouts from cracks in the asphalt. Birds circle in the dome of a decommissioned reactor, a gust of wind makes window blinds clatter or scraps of paper float around, the noise of the rain: sounds entirely without words, plenty of room for contemplation. All these locations carry the traces of erstwhile human existence and bear witness to a civilisation that brought forth architecture, art, the entertainment industry, technologies, ideologies, wars and environmental disasters. In precisely framed wide shots, Nikolaus Geyrhalter's static camera shows us the present post-apocalypse. There are no people in his film, and yet – as the title pointedly suggests – he has his eye on nothing less than the future of humanity.

Österreich 2016
94 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Nikolaus Geyrhalter**
Kamera **Nikolaus Geyrhalter**
Schnitt **Michael Palm**
Sound Design **Peter Kutin**
Ton **Peter Kutin**
Produzenten **Nikolaus Geyrhalter**, **Michael Kitzberger**, **Markus Glaser**, **Wolfgang Widerhofer**

Produktion
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion
Wien, Österreich
+43 1 4030162
office@geyrhalterfilm.com

Weltvertrieb
Autlook Filmsales
Wien, Österreich
+43 664 5105552
welcome@autlookfilms.com