NOTRE HÉRITAGE

OUR LEGACY
UNSER VERMÄCHTNIS

Jonathan Vinel

Foto: Heinrich Völkel

Jonathan Vinel, geboren 1988 in Toulouse, Frankreich, studierte Filmmontage an der La Fémis in Paris. 2015 erhielt er für TANT QU'IL NOUS RESTE DES FUSILS À POMPE (SOLANGE UNS PUMPGUNS BLEIBEN) gemeinsam mit Caroline Poggi den Goldenen Bären der Sektion Berlinale Shorts. Auch NOTRE HÉRITAGE entstand in Zusammenarbeit mit Caroline Poggi, geboren 1990. Nach einem dreijährigen Studium in Paris wechselte sie an das Institut für Filmwissenschaft der Universität Korsika.

Born in Toulouse, France, in 1988, he studied editing at La Fémis in Paris. In 2015 he and collaborator Caroline Poggi won the Golden Bear of the Berlinale Shorts section for TANT QU'IL NOUS RESTE DES FUSILS À POMPE (AS LONG AS SHOTGUNS REMAIN). NOTRE HÉRITAGE is another collaboration with Caroline Poggi who was born in 1990 and who, after three years studying in Paris, transferred to the Institute for Film Science at the University of Corsica.

Filmografie gemeinsame Kurzfilme mit Caroline Poggi: **2014** Tant qu'il nous reste des fusils à pompe (As Long as Shotguns Remain) **2015** Notre Héritage (Our Legacy)

Lucas lädt seine Freundin Anäis zu sich nach Hause ein. Seine Eltern sind nicht da. Der Garten gehört ihnen. Hier können sie Liebe machen. Im Haus hängt eine Fotografie von einem Mann mit einem Tiger im Arm. „Ist das dein Vater?", fragt Anäis. „Ja, das ist mein Vater. Er ist Vorsitzender einer Gruppe zum Schutz der Tiger in Thailand." Der Vater ist Pierre Woodman, der berühmte Pornoregisseur. Lucas begibt sich in einen imaginären Dialog mit seinem Vater. Er versucht, ihn zu verstehen, und er versucht sich selbst in der Liebe – den Vater immer vor Augen, der sie permanent praktiziert. Dann schlägt Lucas Anäis zum Ritter und die Fiktion erhebt sich über die Realität.
Zwischen Computerspiel und pornographischem Archivmaterial entspannt sich die Fiktion. Gerahmt von präzise cadrierten Bildern, in denen sich die Protagonisten zu orientieren versuchen, und dem Footage-Material von Pierre Woodman, das frei zugänglich in der Welt des Digitalen zirkuliert, bleibt die Frage nach dem Wert und der Kraft der Liebe.

Lucas Doméjean

Lucas invites his girlfriend Anäis to visit him at home. His parents aren't around. The garden is all theirs. They can make love there. A photograph hangs on the wall of a man with a tiger in his arms. "Is that your father?" asks Anäis. "Yes, that's my father. He's the chairman of a tiger protection group in Thailand." The father is Pierre Woodman, the famous pornographic film director. Lucas enters into an imaginary dialogue with his father. He makes an attempt to understand his father and makes an attempt at love himself – always in view of his father, who practised it incessantly.Then Lucas confers Anäis with a knighthood and fiction soars above reality.
Between computer games and pornographic archive material, a fiction is spanned within the hypothesis. Enclosed by extremely precise framing in which the protagonists seek to orientate themselves and the footage shot by Pierre Woodman, which is freely available in the digital world, remains the question of love's value and power.

Frankreich 2015
24 Min. · DCP · Farbe

Regie **Jonathan Vinel**
in Zusammenarbeit mit **Caroline Poggi**
Buch **Caroline Poggi**, **Jonathan Vinel**
Kamera **Mathieu Gaudet**
Sound Design **Romain Poirier**, **Tristan Pontécaille**, **Jean-Charles Bastion**
Produzentin **Lou Chicoteau**

Darsteller
Lucas Doméjean (Lucas)
Sarah-Megan Allouch (Anaïs)

Produktion
La Fémis
Paris, Frankreich
+33 1 53412116
festival@femis.fr

Weltvertrieb
siehe Produktion