

UNCLE HOWARD

Aaron Brookner



Foto: Ben Smith

1981 in New York City geboren, Regisseur und Drehbuchautor. Sein Filmdebüt THE SILVER GOAT (2012) war der erste ausschließlich für das iPad geschaffene Spielfilm. Die Entdeckung der Archive seines Onkels, des Regisseurs Howard Brookner, ermöglichte es ihm, die Restaurierung von dessen Kult-Klassiker BURROUGHS: THE MOVIE (1983) über William S. Burroughs als Produzent zu betreuen. Zu seinen künstlerischen Arbeiten zählen auch Videoinstallationen.

Born in New York City, USA in 1981, he is a director and screenwriter. His debut film THE SILVER GOAT (2012) was the first feature film created exclusively for the iPad. The discovery of the archives of his uncle, director Howard Brookner, allowed him to oversee the restoration of Brookner's cult classic BURROUGHS: THE MOVIE (1983), about William S. Burroughs, as a producer. His artistic output also includes a number of video installations.

Filmografie 2004 The Black Cowboys; Kurzfilm 2012 The Silver Goat 2016 Uncle Howard

Nachdem Howard Brookner, Regisseur von zwei Dokumentar- und einem Spielfilm, 1989 im Alter von 34 Jahren an den Folgen von Aids gestorben war, drohte sein schmales Lebenswerk in Vergessenheit zu geraten. Sein Neffe Aaron nahm sich vor, das Erbe des Onkels zu bewahren und dessen ersten Film, den Kultfilm BURROUGHS: THE MOVIE (1983) zu digitalisieren. Diese Arbeit führte zur Entdeckung einer Reihe weiterer Schätze, die rund 30 Jahre im mythenumwobenen „Bunker“ des Beat-Literatur-Paten in der New Yorker Bowery lagerten. Ein reiches Archiv an Material, das der Filmbesessene zwischen 1978 bis Ende der Achtzigerjahre drehte, und einzigartiges Dokument der unglaublich vitalen New Yorker Downtown-Kunst- und Schwulenszene dieser Dekade. Aaron Brookners Film UNCLE HOWARD schildert eine abenteuerliche, künstlerische und sehr persönliche Reise zurück, begleitet von Unterhaltungen mit Familienangehörigen und engen Freunden seines Onkels (darunter Robert Wilson, Jim Jarmusch, Brad Gooch und James Grauerholz). Das Ergebnis ist ein liebevolles und intensives Porträt dieses allzu früh verstorbenen Unvollendeten.



William S. Burroughs, Howard Brookner

After Howard Brookner, director of two documentaries and a feature film, died from AIDS related illnesses at the age of 34 in 1989, his slender oeuvre was in danger of being forgotten – until his nephew Aaron decided to preserve his uncle's legacy and to digitalise his first film, the cult classic BURROUGHS: THE MOVIE (1983). This endeavour led to the discovery of a number of other gems stored in the godfather of Beat's legendary 'bunker' in New York's Bowery district. This rich archive of material, shot by film maniac Brookner from 1978 until the end of the 1980s, represents a unique document of the decade's incredibly vibrant art and gay scene in downtown New York.

Aaron Brookner's film UNCLE HOWARD takes us on an adventurous, artistic and very personal journey back in time, accompanied by conversations with both relatives and his uncle's close friends (including Robert Wilson, Jim Jarmusch, Brad Gooch and James Grauerholz). The resulting film is a powerful and loving portrait of an artist who left this world far too soon.

Großbritannien/USA 2016

96 Min. · QuickTime ProRes · Schwarz-Weiß & Farbe

Regie, Buch **Aaron Brookner**

Kamera **André Döbert, Gregg de Domenico**

Schnitt **Masahiro Hirakubo**

Tongestaltung **Nicholas Ashe**

Ton **Diana Sagristà, Alberto Muñoz**

Ausführender Produzent **Jim Jarmusch**

Produzentin **Paula Vaccaro**

Co-Produzenten **Sara Driver, Alex Garcia**

Co-Produktion **Itaca Films, Los Angeles**

Mit

William S. Burroughs

Jim Jarmusch

Robert Wilson

Tom DiCillo

Sara Driver

Brad Gooch

Madonna

James Grauerholz

Darryl Pinckney

Frederic Mitterrand

Produktion

Pinball London

London, Großbritannien

+44 845 2733893

smash@pinballonline.co.uk

Weltvertrieb

ICM Partners

Los Angeles, USA