BRÜDER DER NACHT

BROTHERS OF THE NIGHT

Patric Chiha

Foto: Anne Harnie Coussau

Geboren 1975 in Wien. Studierte Mode in Paris, dann Filmschnitt an der INSAS in Brüssel. Er lebt und arbeitet in Paris. Seit 2001 produziert er Kurzfilme, die vielfach ausgezeichnet wurden. Sein erster langer Spielfilm DOMAINE mit Béatrice Dalle wurde 2009 bei der Biennale di Venezia gezeigt. 2014 kam seine Komödie BOYS LIKE US ins Kino.

Born in Vienna, Austria in 1975, he studied fashion design in Paris and then film editing at INSAS film school in Brussels. He currently lives and works in Paris. He has been making short films since 2001 and has received many awards. His debut feature film DOMAINE, starring Béatrice Dalle, premiered at the Biennale in Venice. His comedy BOYS LIKE US was released in cinemas in 2014.

Filmografie **2001** De Vienne; Dokumentarfilm **2002** Albertine!; Kurzfilm **2004** Casa ugalde; Kurzfilm **2005** Le jardin; Kurzfilm · Les messieurs; Dokumentarfilm **2006** Home **2007** Où se trouve le chef de la prison?; Kurzfilm **2009** Domaine **2012** Sol LeWitt; Kurzfilm **2014** Boys like us **2016** Brüder der Nacht

Wien durchgängig als Nacht-Land und Nachtasyl, als die Kehrseite des Tag-Bewusstseins, ganz ohne Walzerseligkeit und Mozartkugeln. Die Protagonisten dieser Dokumentation sind junge bulgarische Roma, die Armut und die Notwendigkeit, für ihre Familien Geld zu verdienen, nach Wien verschlagen haben, wo sie in der Stricherbar „Rüdiger" im Arbeiterbezirk Margareten ihre Dienste anbieten. Sie warten, rauchen, trinken, spielen Billard, tanzen, prahlen, albern herum wie junge Kälber, reden über ihre kärglichen Ausschweifungen, über ihre Familien und über Prostituierte, tauschen Erfahrungen und Informationen über das „bizness" aus. Im Clash der Kulturen und Traditionen führen sie ein Leben zwischen den Welten, zwischen Realität und Illusion, transitorisch, trügerisch und flüchtig.
Gus Van Sant trifft James Bidgood trifft Pasolini: BRÜDER DER NACHT ist ein in satt-barockes Halbdunkel getränkter Hybrid, der gezielt verstörend zwischen Dokumentar- und Spielszenen oszilliert. Es ist keine moralisierende, besserwisserische Stricherballade, sondern eine zärtliche, empathische Hymne an die furchtbare Poesie des (Über-)Lebens und an die Solidarität unter Geächteten und Außenseitern.

Vienna as a non-stop nocturnal land and doss house, the flip side of its daytime persona, devoid of schmaltzy waltzes and 'Mozartkugel' chocolates. The protagonists of this documentary are young Bulgarian Romani who have wound up in Vienna due to poverty and the need to earn money for their families, and who are now offering their services at a hustler bar called 'Rüdiger' in the working class Margareten district. They wait, smoke, drink, play pool, dance, show off, fool around like young bulls, talk about their meagre excesses, their families and prostitutes, exchange experiences and information about the 'bizness'. In the midst of a clash of cultures and traditions, they lead lives caught between worlds, between reality and illusion; transitory, deceptive, and fleeting.
Gus Van Sant meets James Bidgood meets Pasolini: BROTHERS OF THE NIGHT is a hybrid, imbued with a rich baroque semi-darkness, deliberately and disturbingly oscillating between documentary and dramatised scenes. This is no moralising know-all ballad about hustlers, but rather a tender and empathetic hymn to the grim poetry of survival and the solidarity amongst the ostracised and the outsiders.

Österreich 2016
88 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Patric Chiha**
Kamera **Klemens Hufnagl**
Schnitt **Patric Chiha**
Sound Design **Atanas Tcholakov**
Ton **Atanas Tcholakov**
Regieassistenz **Marlies Faulend**, **Denise Teipel**
Production Manager **Vincent Lucassen**
Produzenten **Ebba Sinzinger**, **Vincent Lucassen**
Co-Produzent **Heinrich Mis**
Co-Produktion **ORF**, Wien

Produktion
WILDart FILM
Wien, Österreich
+43 1 5952991
office@wildartfilm.com

Weltvertrieb
noch offen