THE GUESTS

Ken Jacobs

Foto: Christine Huang

Geboren 1933 in New York, studierte Malerei. Erste Filme realisierte er 1955. 1969 gründete er das Department of Cinema an der State University of New York in Binghamton, wo er als Professor von 1974 bis 2000 lehrte. Neben seiner Tätigkeit als Hochschullehrer hat er eine Vielzahl von experimentellen Filmen und Videos gedreht, die weltweit gezeigt werden.

Born in New York in 1933. He studied painting and started making films in 1955. In 1969, he started the Department of Cinema at the State University of New York in Binghamton. He taught there from 1974 until his retirement in 2000. Along with teaching cinema, he has made a number of experimental films and videos, which have been shown worldwide.

Filmografie Auswahl: **1955** Orchard Street; 12 Min. **1959** Star Spangled to Death **1963** The Whirled; 27 Min. **1960** Little Stabs at Happiness; 18 Min. **1963** Blonde Cobra; 30 Min. · Baud'larian Capers; 25 Min. **1964** Window; 12 Min. · The Winter Footage; 50 Min. **1967** Air Shaft; 4 Min. **1968** Soft Rain; 12 Min. · Nissan Ariana Window; 15 Min. **1969** Tom, Tom the Piper's Son; 115 Min. · Globe; 22 Min. **1975** Urban Peasants; 50 Min. **1978** The Doctor's Dream; 27 Min. **1985** Perfect Film; 27 Min. · The Winter Footage; 50 Min. **1990** Opening the Nineteenth Century: 1896; 11 Min. **1991** Keaton's Cops; 23 Min. **1995** The Georgetown Loop; 11 Min., Forum 1997 · Disorient Express; 30 Min., Forum 1997 **1999** Flo Rounds a Corner; 6 Min. **2002** A Tom Tom Chaser; 10 Min. · Circling Zero: Part One, We See Absence; 114 Min. **2003** Keeping an Eye on Stan; 117 Min. · Capitalism: Slavery; 3 Min. **2004** Celestial Subway Lines/Salvaging Noise; 108 Min. · Mountaineer Spinning; 26 Min. · Star Spangled to Death; 420 Min. **2006** New York Ghetto Fishmarket 1903; 132 Min. **2007** Let There Be Whistleblowers; 18 Min., Forum 2007 · Razzle Dazzle (The Lost World); 92 Min. · Capitalism: Child Labor; 14 Min. · Anaglyph Tom (Tom with Puffy Cheeks); 108 Min. **2009** What Happened on 23rd Street in 1901; 14 Min. **2011** Seeking the Monkey King; 39 Min. **2012** Cyclopean 3D Life with a Beautiful Woman; 47 Min. · Blankets for Indians 3D; 57 Min. **2013** Joys of Waiting for the Broadway Bus; 180 Min. **2014** A Primer in Sky Socialism · The Guests

Die Schwester eines technischen Mitarbeiters der Gebrüder Lumière heiratet. Festlich gekleidete Gäste betreten über eine breite Treppe das Gebäude, in dem die nach außen gerichtete Kamera steht. Sie kommen vom Kirchplatz, der im Hintergrund zu sehen ist. Das Schwarz-Weiß, die Kleidung, das Straßenbild: eine Fotografie aus dem vorletzten Jahrhundert. Als die Gruppe beginnt, sich in Bewegung zu setzen, scheint es, als würde sie an der Hochzeit vorbei unsere Gegenwart beschreiten. Wir sehen die eng genähten Kleider der Frauen und denken darüber nach, wie sie es darin aushalten. Wir sehen die Aufregung im Gesicht eines Jungen. Wir beginnen uns zu fragen, wie lange es dauert, bis jemand die Linse der Kamera und damit das Bild verdeckt. Beim Warten entdecken wir hinter den Gästen eine fahrende Kutsche. Wenn wir den Blick wieder nach vorne richten, ist die Fotografie nicht mehr die gleiche.
Unsere Augen wandern von vorne nach hinten, von links hinten nach rechts vorn, ist die Leinwand konkav oder konvex? Sind wir es, die durch die Fläche des Bildes hindurch diese Tiefe erzeugen? Stummfilm, Avantgarde und digitales 3D: 120 Jahre Filmgeschichte verschmelzen zu einem einzigen Kinoereignis.

The sister of one of the Lumière brothers' technicians is getting married. The festively dressed guests walk up a flight of broad steps to enter the building. The camera is located inside, facing outward. The guests are coming from the church square, still visible in the background. The monochrome colouring, the clothing, the look of the street: it's a photograph from the 19th century. As the group begins to move, it's as if they are walking past the wedding and into our present.
We see the women's tight-fitting dresses and wonder how they can even breathe. We see the excitement on the face of a boy. We ask ourselves how long it will be before someone walks in front of the camera and thus blocks the picture. As we wait, we discover a coach driving by behind the guests. When our gaze returns to the front, the photograph is no longer the same.
Our eyes wander from front to back, from the bottom left-hand corner to the top right-hand one. Is the screen concave or convex? Are we the ones generating the depth through the flat surface of the image? Silent film, avant-garde, and digital 3D: one hundred and twenty years of film history merging into one single cinematic event.

USA 2013
74 Min. · DCP, 1:1.33 (4:3) · Schwarz-Weiß

Regie **Ken Jacobs**
Kamera **Charles Moisson**
Schnitt **Ken Jacobs**
Musik **Jacques Offenbach**
Ton **Ken Jacobs**
Produzent **Ken Jacobs**

Produktion
Ken Jacobs
New York, USA
nervousken@aol.com