AUSSER KONKURRENZ

Lars von Trier



Geboren 1956 in Kopenhagen. Von Trier ist einer der Gründer der Dogma-95-Bewegung und der dänischen Produktionsfirma Zentropa. Er studierte Filmwissenschaften an der Universität Kopenhagen und Regie an der dänischen Filmhochschule. Sein Kinodebüt feierte er 1984 mit THE ELEMENT OF CRIME. Er erhielt zahlreiche internationale Preise, unter anderem für die Filme BREAKING THE WAVES, DANCER IN THE DARK, ANTICHRIST und MELANCHOLIA. Für das Fernsehen realisierte von Trier unter anderem die Mini-Serie GEISTER (1994-1997).

Born in Copenhagen, Denmark, in 1956, von Trier is one of the founders of the Dogma 95 movement and co-founder of the Danish production company Zentropa. He studied film at the University of Copenhagen and directing at the National Film School of Denmark. He made his feature debut in 1984 with THE ELEMENT OF CRIME. He has won numerous international awards including those won for his films BREAKING THE WAVES, DANCER IN THE DARK, ANTICHRIST and MELANCHOLIA. Von Trier's television work includes the miniseries THE KINGDOM (1994-1997).

Filmografie 1977 Orchidégartneren (The Orchid Gardener) 1979 Menthe la Bienheureuse 1980 Nocturne 1981 Den sidste detalje (The Last Detail) 1982 Befrielses Billeder (Bilder der Befreiung) 1984 Forbrydelsens element (The Element of Crime) 1987 Epidemic 1988 Medea 1991 Europa 1994 Lærerværelset (The Teacher's Room); TV-Serie · Riget (Hospital der Geister); TV-Serie 1996 Breaking the Waves 1997 Riget II (Hospital der Geister II) 1998 Idioterne (Idioten) 2000 Dancer in the Dark 2001 D-Day 2003 De fem benspænd (The Five Obstructions); Co-Regie mit Jørgen Leth · Dogville 2005 Manderlay 2006 Direktøren for det hele (The Boss of It All) 2007 Chacun son cinéma (Chacun son cinéma – Jedem sein Kino); Episodenfilm, Regie der Episode Occupations 2009 Antichrist 2011 Melancholia 2013 Nymphomaniac

In einer Gasse vor seinem Wohnhaus liest der alternde Junggeselle Seligman eine blutüberströmte junge Frau auf und nimmt sie mit zu sich. Dort erzählt ihm Joe aus ihrem Leben, von ihren Erfahrungen mit Männern und der unstillbaren Sucht nach Sex. Über die Physiologie des weiblichen Körpers haben sie die Bücher ihres Vaters aufgeklärt, der Arzt ist. Noch nicht erwachsen, geht sie gemeinsam mit einer Freundin auf Sextour, verführt Männer in Wohnungen, Zugabteilen, Kneipen, Büros. Und findet in Jerôme, von dem sie ein Kind hat, eine Konstante in ihrem Dasein. Doch das Glück ist zerbrechlich.

Nach ANTICHRIST (2009) und MELANCHOLIA (2011) präsentiert Lars von Trier mit NYMPHOMANIAC den Abschluss seines "Triptychons der Depression". Zugleich reflektiert er mit der Beichte einer Frau, die mit der eigenen Geschichte ringt, über die Suche nach Sinn und Balance im Leben. Ein zweiteiliger filmischer Entwicklungsroman von Erregung und Verzweiflung, Lust und Schmerz, mit historischen und literarischen Bezügen von der Bibel bis zu Tausendundeiner Nacht, vom Dekameron bis zu Marquis de Sade. Die Berlinale stellt in einer Welturaufführung den Director's Cut des ersten Teils vor.



Stacy Martin, Shia LaBeouf

Foto: Christian Geisnæs

In the alley in front of his tenement building, ageing bachelor Seligman finds a young woman covered in blood. He takes her to his apartment where Joe tells him about her life, her experiences with men and her insatiable appetite for sex. She first learns about the physiology of the female body from reading her doctor father's medical books. Although not yet an adult, she and a girlfriend embark on a round of sexual escapades, seducing men in flats, train compartments, bars and offices. Jerôme, with whom she has a child, is the one constant in her life. But her happiness is fragile.

After ANTICHRIST (2009) and MELANCHOLIA (2011), NYMPHOMANIAC marks the third and final episode of Lars von Trier's 'trilogy of depression'. His portrait of the confessions of a woman struggling with her own biography reflects the search for meaning and balance in our lives. This two-part cinematic coming-of-age story, depicting the central character's arousal and despair, pain and lust, makes a welter of literary references: from the Bible to the Arabian Nights, from the Decameron to the Marquis de Sade. The Berlinale screening represents the world premiere of the director's cut of Part I.

Dänemark/Deutschland/Frankreich/ Belgien/Schweden 2013

145 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch Lars von Trier
Kamera Manuel Alberto Claro
Schnitt Molly Malene Stensgaard
Musik Rammstein
Sound Design Kristian Selin,
Eidnes Andersen
Ton Andreas Hildebrandt
Production Design Simone Grau Roney
Kostüm Manon Rasmussen
Maske Dennis Knudsen
Casting Des Hamilton
Spezialeffekte Peter Horth
Produzentin Louise Vesth
Produktionsleitung Maij-Britt Paulmann
Dalsgaard

Ausführende Produzenten Peter Aalbæk
Jensen, Maria Gade Denesse, Peter Garde
Co-Produzenten Bettina Brokemper,
Marianne Slot, Bert Hamelinck,
Madeleine Ekman
Co-Produktion Zentropa International

Köln, Köln; Slot Machine, Paris; Caviar, Brüssel; Zentropa International Sweden, Trollhättan

Darsteller
Charlotte Gainsbourg (Joe)
Stellan Skarsgård (Seligman)
Stacy Martin (junge Joe)
Shia LaBeouf (Jerôme)
Christian Slater (Joes Vater)
Jamie Bell (K)
Uma Thurman (Mrs. H)
Willem Dafoe (L)
Mia Goth (P)
Sophie Kennedy Clark (B)
Connie Nielsen (Joes Mutter)
Michaël Pas (Alter Jerôme)
Jean-Marc Barr (Schuldner)
Udo Kier (Kellner)

Produktion

Zentropa Productions Hvidovre, Dänemark +45 36868788 receptionen@filmbyen.dk

Weltvertrieb

TrustNordisk Hvidovre, Dänemark +45 36868788 info@trustnordisk.com

BERLINALE 2014 37