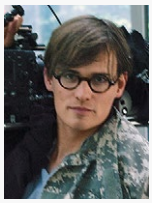
ICH WILL MICH NICHT KÜNSTLICH AUFREGEN

ASTA UPSET

Max Linz



Geboren 1984. Studium der Filmwissenschaft an der Freien Universität Berlin und der Sorbonne Nouvelle Paris 3. Seit 2008 studiert er Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB).

Born in 1984. Film Studies at the Freie Universität Berlin and the Sorbonne Nouvelle Paris 3. He has studied directing at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB) since 2008.

Filmografie **2011** Die Finanzen des Großherzogs Radikant Film / The Finances of the Grand Duke Radicant Film; 33 Min. **2012** Das Oberhausener Gefühl – Eine Depressentation in zehn Folgen; 68 Min. **2014** Ich will mich nicht künstlich aufregen / Asta Upset

Der Film spielt in einer von allen Nebensächlichkeiten befreiten „Berliner Republik" heute, es geht um Kunstproduktion, Kreativwirtschaft – insbesondere aber um Film und Kino – ein politisches Manifest im Spielfilmformat. Im Zentrum steht Asta, theoriegestählt, tough, bis in die Embleme ihrer Lederjacke gestylt, das gängige Vokabular der Kulturszene perlt ihr elegant von den Lippen. Sie ist eine moderne Kämpferin, keine Hippiebraut, die sich mit der legendären Schauspielerin Hannelore Hoger als ihrer „Filmmutter" einen Schlagabtausch über ihr Hobby, das „urban gardening" liefert. Im unerbittlichen Konkurrenzkampf der Kuratoren um die Finanzierung ihrer Ausstellung „Das Kino! Das Kunst", für das Hannelore Hoger unhörbare Empfehlungen in das Ohr des Bundespräsidenten flüstert, sucht sich Asta dann doch lieber internationales „backing" bei einem indischen Freund. Der ist zum Glück zufällig vor Ort, als es irgendwo im Grünen zur folgenreichen Begegnung mit ihrer Hauptfeindin, Frau Ober-Kultur-Dezernentin kommt … Der Film ist eine vergnügliche Vivisektion von Verhältnissen der Kulturbranche, für die „links" und „rechts" relevante, aber irgendwie doch überholte Kategorien sind.

Sarah Ralfs Foto: Sarah Bohn

The film is set in a modern day 'Berlin Republic' liberated from all irrelevancies. It's about artistic production, the creative industries and above all film and cinema – a political manifesto in feature film format. It centres on Asta, tough, hardened by theory and immaculately styled right down to the emblems on her leather jacket, with current art scene jargon flowing elegantly from her lips. She's no hippie broad, but rather a modern-day warrior, verbally sparring with legendary actress Hannelore Hoger, her 'film mother', about her hobby of urban gardening. After the relentless competition between curators over the funding for her exhibition 'The Cinema! The Art', for which Hannelore Hoger even whispers inaudible recommendations into the ear of the German President, Asta ultimately plumps for international backing from an Indian friend. He luckily happens to be with her out in the country when she bumps into her arch-enemy Ms Top Cultural Department Brass, a meeting with far-reaching consequences. The film is an entertaining dissection of the current state of the cultural industry, for which 'left-wing' and 'right-wing' are relevant, yet oddly obsolete categories.

Deutschland 2014
84 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Max Linz**
Kamera **Carlos Andrés López**
Schnitt **Max Linz**, **René Frölke**
Musik **Tamer Fahri Özgönenc**
Tonschnitt **Tobias Bilz**
Ton **Jaime Bustamante**
Production Design **Jil Bertermann**, **Merle Vorwald**
Kostüm **Pola Kardum**
Regieassistenz **Caroline Pitzen**
Produzent **Maximilian Haslberger**
Co-Produzenten **Jan Schütte**, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, **Cooky Ziesche**, Rundfunk Berlin-Brandenburg, **Josephine Schröder-Zebralla**, Rundfunk Berlin-Brandenburg

Darsteller
Sarah Ralfs (Asta Andersen)
Pushpendra Singh (Waris Singh)
René Schappach (René Rausch)
Hannelore Hoger (Dagmar Andersen)
Barbara Heynen (Leontine Stein)
Luis Krawen (Art Vandelay)
Kerstin Grassmann (Kerstin)
Nele Winkler (Hannah Husching)
Nina Tecklenburg (Wilhelmine Askwitt)
Franz Beil (Viktor von Wolzogen)
Franz Friedrich (Writer-in-residence)
Hamza Chehade (Öffentlichkeitsarbeiter)
Daniel Hoevels (Marc Möbius)

Produktion
Amerikafilm
Berlin, Deutschland
+49 172 9660385
m.haslberger@gmx.de

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Berlin, Deutschland
+49 30 257590
info@dffb.de

Rundfunk Berlin-Brandenburg
Berlin, Deutschland

Kontakt
Amerikafilm
Berlin, Deutschland
+49 172 9660385
info@amerikafilm.de