SZENARIO

SCENARIO

Philip Widmann
Co-Regie: Karsten Krause

Philip Widmann Geboren 1980 in West-Berlin, studierte Kulturanthropologie, Ethnologie und Amerikanistik an der Universität Hamburg und besuchte die Dokumentarfilmklasse an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Seit 2009 Mitglied des selbstorganisierten Filmlabors LaborBerlin e.V.
Karsten Krause Geboren 1980 in Freiburg im Breisgau, Deutschland. Studierte bis 2010 Visuelle Kommunikation an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Er lebt und arbeitet in Hamburg und Berlin.

Philip Widmann Born in West Berlin, Germany, in 1980, he studied cultural anthropology, ethnology and American studies at Hamburg University and attended documentary film classes at the University of Fine Arts of Hamburg. He has been a member of the independent film collective LaborBerlin since 2009.
Karsten Krause Born in 1980 in Freiburg im Breisgau, Germany, he studied visual communication at the University of Fine Arts of Hamburg. He currently lives and works in Hamburg and Berlin.

Filmografie
Philip Widmann 2008 Destination Finale; Kurzfilm 2011 Die Frau des Fotografen; Kurzfilm 2014 Szenario
Karsten Krause 2008 Die Zeit, die es braucht; Kurzfilm 2010 You and Me; Kurzfilm 2011 Die Frau des Fotografen; Kurzfilm 2013 I am here; Kurzfilm 2014 Szenario

Die Erzählung zweier Leben, verkettet im zufälligen Schnittpunkt einer Zeit und eines Ortes. Ein Wust von statistischem Rohmaterial, intimen biografischen Details und die willkürliche Ultima Ratio dessen, was man Schicksal nennen könnte, wenn es so etwas denn gäbe. Vermutlich also nur eine artistische Erfindung von, nun ja, nicht Tatsachen, gleichwohl aber Möglichkeiten: Der Inhalt eines schwarzen Aktenkoffers legt die Spur zu einer oberflächlich geordneten bundesrepublikanischen Existenz im Herbst/Winter 1970. Die Zeichen deuten auf Köln, eine Stadt, die als Sinnbild für dieses Land in dieser Zeit stehen mag. In besagtem Koffer findet sich: die akribische Dokumentation der Affäre zwischen einem mittelständischen Unternehmer namens Hans und seiner Sekretärin Monika. Ausgehend von den Aufzeichnungen des Mannes untersucht der Film das Feld der unendlichen Möglichkeiten und der endlichen Wahrscheinlichkeiten dieser Geschichte zwischen einem Mann und einer Frau. Darüber geblendet aber auch andere, abweichende Versionen der Ereignisse, gewissermaßen Zwischenrufe. Ein hermetisch offenes Werk, zu betrachten mit weit geschlossenen Augen.

The story of two lives that happen to intersect at a particular time and place. A tangled mass of statistical raw material, intimate biographical details and arbitrary last resorts of that which could be called destiny, should such a thing exist. Probably just an artistic fabrication of, well, if not facts, then at least possibilities. The contents of a black briefcase lay a trail to one ostensibly ordered existence in the German Federal Republic in the autumn and winter of 1970. The signs point towards Cologne, a city which could well be emblematic for the country in this period. The aforementioned case contains assiduously documented evidence of an affair between a middle-class businessman named Hans and his secretary, Monika. The film uses the recordings made by this man to explore the infinite possibilities and finite probabilities of this story of the relationship between one man and one woman. Appearing above these are other, divergent versions of events, as interjections as it were. A hermetically open work, to be viewed with eyes wide shut.

Deutschland 2014
89 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Philip Widmann**
Co-Regie **Karsten Krause**
Kamera **Karsten Krause**
Schnitt **Philip Widmann**
Ton **Tom Schön**
Sound Design **Volker Zeigermann**
Szenenbild **Peter Bausch**
Licht **Frank Semerau**
Kostüm **Julia Schiller**
Maske **Julia Heppner**
Herstellungsleitung **Caroline Kirberg**
Motivrecherche **Julia Meyer**
Archivrecherche **Monika Preischl**
Produzenten **Philip Widmann**, **Karsten Krause**
Co-Produzentin **Meike Martens**
Co-Produktion **Blinker Filmproduktion**, Köln

Darsteller
Cora Frost (Sprecherin)
Gustav Peter Wöhler (Sprecher)
Lisa Arndt (Frau)
Odine Johne (Monika)
Kenneth Huber (Hans)

Produktion
Works Cited
Berlin, Deutschland
+49 176 24114830
post@workscited.de

Weltvertrieb
noch offen