

## KANKO NO MACHI

## JUBILATION STREET

## Keisuke Kinoshita



Foto: Shochiku Co., Ltd.

## BIOGRAFIE

Geboren am 5. Dezember 1912 im japanischen Hamamatsu. Er arbeitete ab 1933 zunächst als Kameraassistent, später als Regieassistent. Sein Regiedebüt entstand 1943: HANA SAKU MINATO. Ab den 60er Jahren drehte er für seine eigene TV-Serie, die KEISUKE KINOSHITA HOUR, zahlreiche Folgen. Kinoshita starb am 30. Dezember 1998.

## BIOGRAPHY

Born on 5 December 1912, in Hamamatsu City in Shizuoka Prefecture. In 1933 he began working as a camera assistant, later becoming an assistant director. In 1943, he made his directorial debut with HANA SAKU MINATO. In the 60s, he wrote and directed many episodes of his own TV series THE KEISUKE KINOSHITA HOUR. Kinoshita died on 30 December 1998.

**FILMOGRAFIE** 1943 HANA SAKU MINATO / PORT OF FLOWERS · 1944 KANKO NO MACHI / JUBILATION STREET · RIKUGUN / THE ARMY · 1948 ONNA / WOMAN · SHOZO / THE PORTRAIT · 1949 OJO-SAN KANPAI! / HERE'S TO THE YOUNG LADY · 1950 KONYAKU YUBIWA / ENGAGEMENT RING · 1951 KARUMEN KOKYO NI KAERU / CARMEN COMES HOME · 1952 KARUMEN JUNJOSU / CARMEN'S INNOCENT LOVE · 1953 NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN · 1954 NIJUSHI NO HITOMI / TWENTY-FOUR EYES · 1955 NOGIKU NO GOTOKI KIMINARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM · NARAYAMABUSHIKOU / THE BALLAD OF NARAYAMA · 1956 YUYAKE GUMO / FAREWELL TO DREAM · 1958 NARAYAMA BUSHI KO / BALLAD OF NARAYAMA · 1959 SEKISHUNCHO / FAREWELL TO SPRING · KAZAHANA / THE SNOW FLURRY · KYO MO MATA KAKUTE ARINAN / THUS ANOTHER DAY · 1960 FUEFUKIGAWA / THE RIVER FUEFUKI · EIEN NO HITO / IMMORTAL LOVE · 1963 SHITO NO DENSETSU / A LEGEND OR WAS IT? · 1964 KOGE / THE SCENT OF INCENSE · 1979 SHODO SATSUJIN: MUSUKO YO / MY SON! MY SON! · 1983 KONO KO O NOKOSHITE / CHILDREN OF NAGASAKI · 1986 SHIN YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / BIG JOYS, SMALL SORROWS · 1988 CHICHI / FATHER

Ein Propagandafilm für die Regierung, der nicht Heroismus zeigt, sondern vielmehr Traurigkeit und Resignation. Kinoshita erzählt vom Krieg nicht mit dem Fokus auf die Soldaten an der Front, sondern mit einem mitfühlenden Blick auf die zurückgebliebene Bevölkerung. Hier sind es ein paar Bewohner einer Straße in Tokio, die aus Kriegsgründen evakuiert werden sollen. Im dichtgewebten Porträt dieser jungen und alten Nachbarn schälen sich einzelne Geschichten heraus: eine Frau, die immer noch ihrem vor zehn Jahren verschwundenen Ehemann nachtrauert, der alte Besitzer eines Badehauses, der auf keinen Fall sein Haus verlassen will, die junge Frau, deren Familie gegen ihre Liebe zu einem jungen Piloten ist. Geschildert wird die Melancholie des Abschiednehmens und der zerstörten Hoffnungen als eine Unausweichlichkeit, gegen die Widerstand zwecklos ist – persönliche Interessen werden in Kriegszeiten denen der Nation untergeordnet. Vom unmittelbaren Schrecken des Kriegs wird die titelgebende Jubilation Street nicht verschont – es bleibt der Schmerz auf dem Gesicht einer Mutter, die ihren Sohn verloren hat.



Mitsuko Mito, Chiyo Nobu, Eijiro Tono

Foto: 1944 Shochiku Co., Ltd.

A propaganda film for the government that shows sadness and resignation instead of heroism. Kinoshita tells a story of war that does not focus on the soldiers at the front, but rather turns an empathetic eye on the people left behind at home. In this case, it's a few residents on a street in Tokyo who are supposed to be evacuated because of the war. Individual stories come into focus in this densely woven portrait of neighbours young and old: a woman still mourning her husband, who disappeared ten years earlier; the elderly owner of a bathhouse who does not want to leave his property under any circumstances; a young woman whose family does not approve of her love for a young pilot. We are shown the melancholy of saying goodbye and that destroyed hopes are so inevitable as to make any resistance pointless: In times of war, national interests take precedence over personal ones. Jubilation Street, which gives the film its name, is not spared the direct horrors of the war. What remains is the pain on the face of a mother who has lost her son.

## Japan 1944

Länge 73 Min. · Format 35 mm, 1:1.37 · Schwarzweiß

## STABLISSE

Regie **Keisuke Kinoshita**  
Buch **Kaoru Morimoto**  
Kamera **Hiroshi Kusuda**

## DARSTELLER

**Ken Uehara**  
**Mitsuko Mito**  
**Eijiro Tono**  
**Chiyo Nobu**  
**Makoto Kobori**  
**Choko Iida**

## PRODUKTION

Shochiku  
Tokio, Japan  
+81 3 55501623  
ibd@shochiku.co.jp

## WELTVERTRIEB

siehe Produktion

## Mit freundlicher Unterstützung von

Tokyo Metropolitan Government, Arts Council  
Tokyo and Tokyo Culture Creation Project  
(Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture), TOKYO FILMeX Organizing Committee, Shochiku Co., Ltd., Kinoshita Project