

MARLEY

Kevin Macdonald



BIOGRAFIE Geboren 1967 in Glasgow, Schottland. Er ist der Enkel des Regisseurs Emeric Pressburger, über den er 1994 die Biografie *The Life and Death of a Screenwriter* veröffentlichte. Auch sein erster Dokumentarfilm THE MAKING OF AN ENGLISHMAN beschäftigte sich mit dem Großvater. Neben seinem Spielfilmdebüt THE LAST KING OF SCOTLAND über den schottischen Leibarzt Iddi Amins und dem Thriller STATE OF PLAY drehte er auch weiterhin Dokumentarfilme. Mit LIFE IN A DAY war er 2011 Gast im IFB-Panorama.

BIOGRAPHY Born in 1967 in Glasgow, Scotland. He is the grandson of filmmaker Emeric Pressburger, about whom he published a biography 'The Life and Death of a Screenwriter' in 1994. His grandfather was also the topic of his own first documentary, entitled THE MAKING OF AN ENGLISHMAN. He made his debut as a feature film director in 2006 with THE LAST KING OF SCOTLAND, which told the fictional story of Iddi Amin's Scottish personal physician. His most recent appearance at the Berlinale was in 2011 with a film distilled from his YouTube project LIFE IN A DAY.

FILMOGRAFIE 1995 THE MAKING OF AN ENGLISHMAN, TV-Dokumentation · 1996 CHAPLIN'S GOLIATH, Dokumentarfilm · 1997 THE MOVING WORLD OF GEORGE RICKETT, Dokumentarfilm · HOWARD HAWKS: AMERICAN ARTIST, TV-Dokumentation · 1998 DONALD CAMELL: THE ULTIMATE PERFORMANCE, Dokumentarfilm · 1999 ONE DAY IN SEPTEMBER, Dokumentarfilm · 2000 A BRIEF HISTORY OF ERROL MORRIS, Dokumentarfilm · HUMPHREY JENNINGS, Dokumentarfilm · 2001 BEING MICK, TV-Dokumentation · 2003 TOUCHING THE VOID, Dokumentarfilm · 2004 TOUCHING THE VOID: RETURN TO SIULA GRANDE, Dokumentarfilm · 2006 THE LAST KING OF SCOTLAND · 2007 MY ENEMY'S ENEMY, Dokumentarfilm · 2009 STATE OF PLAY, Dokumentarfilm · 2011 LIFE IN A DAY, Dokumentarfilm · MARLEY

Bob Marley liebte Frauen, Fußball und Marihuana und war ein überzeugter Anhänger der Rastafari-Bewegung. An erster Stelle aber stand die Musik. Sie ermöglichte dem 1945 geborenen Sohn eines britischen Offiziers und einer Jamaikanerin den Ausweg aus bitterer Armut in den Townships von Kingston. Der Sänger, Gitarrist und Songwriter machte mit seiner Band „The Wailers“ den Reggae weltbekannt und schuf mit *No Woman, No Cry*, *I Shot The Sheriff* oder *Redemption Song* Klassiker des Genres. 2011 jährtet sich der Todestag des King of Reggae zum 30. Mal.

Bob Marleys Familie eröffnete Kevin Macdonald (LIFE IN A DAY) Zugang zu zahlreichen Dokumenten und Interviewpartnern. Der Regisseur der Oscar-prämierten Doku ONE DAY IN SEPTEMBER präsentiert in MARLEY teils unveröffentlichtes Archivmaterial, interviewt Musiker-Kollegen, Freunde, Geliebte und Verwandte des Künstlers – darunter auch einige seiner zwölf Kinder und Ehefrau Rita. Ausschnitte aus Konzerten zeigen Bob Marley auf der Bühne. Seine Liebe zu Afrika, der Anschlag auf sein Leben während eines Friedenskonzerts in Jamaika – Marleys Musik war immer auch politisch. Er war eine Identifikationsfigur für viele, bis zu seinem Tod mit nur 36 Jahren und darüber hinaus.



Bob Marley

Bob Marley loved women, football and marijuana and was a staunch supporter of the Rastafarian movement. But his first love was music, for this is what enabled him to escape a life of grinding poverty in the townships of Kingston. Together with his band 'The Wailers' this singer, guitarist and songwriter born to a British officer and a Jamaican woman in 1945 made reggae famous throughout the world, and his titles such as 'No Woman, No Cry', 'I Shot the Sheriff' and 'Redemption Song' have long since become anthems. The year 2011 marked the thirtieth anniversary of the king of reggae's death. For this film Bob Marley's family gave filmmaker Kevin Macdonald (LIFE IN A DAY) access to countless documents as well as interviewees. In MARLEY the Oscar-winning director of the documentary ONE DAY IN SEPTEMBER presents archive material, some of which has never been seen before; he also interviews Marley's fellow musicians, friends, lovers and family members – including several of his twelve children and also his wife, Rita. We also see the man on stage in excerpts from his concerts. Marley's music was also political, as is evidenced in his love for Africa and the attempt on his life that was made during a concert for peace held in Jamaica.

Großbritannien/USA 2011

Länge 144 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISTE

Regie **Kevin Macdonald**

Kamera **Alwin Küchler, Mike Eley**

Schnitt **Dan Glendinning**

Ton **Caleb Mose, Mick Duffield**

Sounddesign **Glenn Freemantle**

Music Supervisor **Liz Gallacher**

Herstellungsleitung **Geraldine Hawkins**

Produktionsleitung **Natalie Thompson**

Produzenten **Steve Bing, Charles Steel**

Executive Producer **Ziggy Marley, Chris Blackwell**

Associate Producer **Neville Livingston, Suzette Newman**

Co-Produzent **Zach Schwartz**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Cowboy Films

London, Großbritannien

+44 20 75802982

charles@cowboyfilms.co.uk

Shangri-La Entertainment

Los Angeles, USA

+1 310 5537700

jpollono@shangrila.us

WELTVERTRIEB

Fortissimo Films

Amsterdam, Niederlande

+1 310 5537700

info@fortissimo.nl