

David Weissman

WE WERE HERE

WE WERE HERE

WE WERE HERE

USA 2010

Länge 90 Min.
Format HDCAM
Farbe

Stabliste

Regie	David Weissman
Kamera	Marsha Kahn
Co-Regie, Schnitt	Bill Weber
Ton	Lauretta Molitor
Musik	Holcombe Waller
Beratung	Doug Hilsinger Irene Taylor Brodsky Gail Silva
Recherche	Gerard Koskovich Elizabeth Pepin Silva
Produzent	David Weissman



Dokumentarfilm

WE WERE HERE

Als vor 30 Jahren die ersten Aids-Erkrankungen publik wurden, war San Francisco von diesen Meldungen in besonderer Weise betroffen. San Francisco war schon damals ein Zentrum der amerikanischen Schwulenbewegung – Aids galt unverblümt als „Schwulenseuche“, HIV-Infizierte wurden häufig noch als Opfer eines unmoralischen Lebenswandels stigmatisiert. San Francisco reagierte auf ziemlich einzigartige Weise auf die Krankheit: anteilnehmend, vielfältig und kreativ. „The San Francisco Model“ nannte man das damals. Eine fortschrittliche Infrastruktur besaß die Stadt seit den 60er Jahren, engagierte Bürger und die Mitglieder einer stark politisierten schwulen Community lebten vor allem in der Gegend um die Castro Street. Gemeinsam überwand man die Hürden, die sich, angesichts einer schwulenfeindlichen Stimmung im Land und der hinlänglich bekannten Schwächen des amerikanischen Gesundheitssystems, auftürmten.

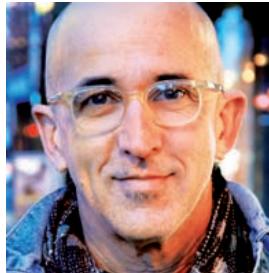
Im Mittelpunkt des Films stehen fünf Bürger der Stadt – sie alle lebten schon hier, bevor Aids in San Francisco zum Thema wurde. Auf damals unvorstellbare Weise hat die Krankheit ihr Leben verändert. Von einem Tag auf den anderen verwandelte sich die Stadt von einem Biotop der sexuellen Freiheit und gesellschaftlichen Experimente in das Epizentrum einer schrecklichen, durch sexuelle Kontakte verbreiteten Massenerkrankung. Aus den unterschiedlichen Blickwinkeln dieser fünf – als Fürsorgende, Aktivisten, Forscher, Freunde oder Erkrankte – direkt betroffenen Bürger San Franciscos beleuchtet der Film unter Verwendung reichhaltigen Archivmaterials nicht nur die persönlichen, sondern auch die sozialen Herausforderungen jener Zeit in ihrer ganzen Komplexität.

WE WERE HERE

When the first cases of Aids were announced thirty years ago, San Francisco was particularly affected. Even then, the city was a centre of the American gay movement; all at once, Aids was considered in no uncertain terms to be the 'gay plague' and those infected by the virus were stigmatised as victims of an immoral lifestyle. At the time, San Francisco's reaction to the disease was uniquely compassionate, diverse and creative – and was dubbed

Produktion
 David Weissman
www.wewereherefilm.com
filmmaker@wewereherefilm.com

Weltvertrieb
 noch offen



David Weissman

Biografie

Geboren 1954 in Los Angeles. Lebt seit 1976 in San Francisco. Hat seit den 80er Jahren zahlreiche Kurzfilme gedreht, mit COMPLAINTS (1991) war er erstmals im Berlinale-Panorama vertreten. Zuletzt lief hier 2002 sein gemeinsam mit Bill Weber gedrehter Dokumentarfilm THE COCKETTES über die gleichnamige Theaterkommune in San Francisco.

Biography

Born in Los Angeles in 1954, he moved to San Francisco in 1976. He has made numerous short films since the 1980s; in 1991 he took part in the Panorama section of the Berlinale for the first time with his film COMPLAINTS. His last Berlinale-Panorama outing was in 2002 with THE COCKETTES (co-directed with Bill Weber) about the eponymous San Francisco-based theatre commune.

Biographie

Né à Los Angeles en 1954. Vit à San Francisco depuis 1976. Auteur de nombreux courts métrages depuis les années 80, participe pour la première fois au Panorama de la Berlinale en 1991 avec COMPLAINTS. Le festival présente en dernier lieu, en 2002, son film documentaire coréalisé avec Bill Weber, THE COCKETTES, sur la communauté théâtrale du même nom à San Francisco.

the 'San Francisco model'. The city had had a progressive infrastructure since the 1960s; committed citizens and the members of a highly politicised gay community clustered around Castro Street. Together, they surmounted the barriers that began to pile up as a result of the prevalent anti-gay mood and the well-known inadequacies of America's health system. This film is about five citizens of the city who all lived in San Francisco before Aids was a problem. The disease has changed their lives in ways that, back then, they would never have imagined. Overnight the city was transformed from an enclave of sexual liberation and social experimentation to the epicentre of a dreadful, sexually transmitted epidemic. Seen from the point of view of five citizens of San Francisco – caregivers, activists, researchers, friends and sufferers – all of whom have been directly affected by the disease, the film makes use of copious archive material to illuminate not merely the personal but also the social challenges of the era in all its complexity.

WE WERE HERE

Il y a trente ans, lorsque les premiers cas de sida furent connus, la ville de San Francisco se sentit particulièrement concernée par la nouvelle. San Francisco était déjà à l'époque un haut-lieu du mouvement gay américain. Le sida était carrément considéré comme « l'épidémie des gays », les porteurs du virus étaient encore souvent stigmatisés comme les victimes d'un mode de vie immoral. San Francisco réagit à la maladie de façon assez singulière en faisant preuve d'empathie, de diversité et de créativité. À l'époque, on appelait ça « The San Francisco Model ». La ville disposait depuis les années 60 d'une infrastructure novatrice ; les citoyens engagés et les militants d'une communauté gay fortement politisée vivaient pour la plupart aux alentours de Castro Street. On surmonta ensemble les obstacles qui se dressaient étant donné le climat homophobe dans le pays et les carences archi-connues du système de santé américain.

Au centre du film il y a cinq citoyens de la ville qui y vivaient déjà avant que le sida soit à l'ordre du jour à San Francisco. La maladie a changé leur vie de façon inimaginable à l'époque. Du jour au lendemain, la ville se transforma, le biotope de la liberté sexuelle et de l'expérimentation sociale devenant l'épicentre d'une terrible épidémie qui se propageait par les rapports sexuels. A partir des différents points de vue de ces cinq habitants de San Francisco directement concernés – en tant que soignant, militant, chercheur, ami ou malade – le film utilise un abondant matériel d'archives pour mettre en évidence non seulement les défis personnels mais aussi les enjeux sociaux de cette époque dans toute leur complexité.

Filmografie

1983	CAROL
	Kurzfilm
	THE STEPS
	Kurzfilm
1985	BEAUTIES WITHOUT A CAUSE
	Kurzfilm
1987	976
	Kurzfilm
1988	SONG FROM AN ANGEL
	Kurzfilm
1991	COMPLAINTS
	Kurzfilm
2002	THE COCKETTES
	Dokumentarfilm, Co-Regie: Bill Weber
2010	WE WERE HERE

