

Fernando León de Aranoa

AMADORAMADOR
AMADOR
AMADOR**Spanien 2010**Länge 112 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Regie Fernando León de Aranoa
 Buch Fernando León de Aranoa
 Kamera Ramiro Cívita
 Schnitt Nacho Ruíz Capillas
 Ton Iván Marín Daniel Peña Alfonso Raposo
 Musik Lucio Godoy
 Szenenbild Luis Fernández Lago
 Ausstattung Llorenç Miquel
 Kostüm Fernando García
 Maske Romana González
 Regieassistent Antonio Ordóñez
 Casting Rosa Morales
 Produktionsstg. Ana Parra
 Produzent Fernando León de Aranoa
 Co-Produzent Jaume Roures
 Ausführende Patricia de Muns
 Produzenten Javier Méndez
 Co-Produktion Mediaproducciones, Barcelona

Produktion
 Reposado PC
 Santa Isabel 48C
 E-28012 Madrid
 Tel.: +34 91 5060550
 Fax: +34 91 5060347
 reposada@reposada.net

Weltvertrieb
 Imagina International Sales
 Ctra. Fuencarral-Alcobendas,
 Km. 12,450
 E-28049 Madrid
 Tel.: +34 91 7285742
 Fax: +34 91 7285739
 bsetuain@imagina.tv



Magaly Solier

Darsteller

Marcela Magaly Solier
 Amador Celso Bugallo
 Nelson Pietro Sibille
 Yolanda Sonia Almarcha
 Puri Fanny De Castro

AMADOR

Marcela ist eine junge Frau mit finanziellen Problemen. Da kommt ein neuer Job gerade recht. Sie soll sich während des Sommers um einen älteren, bettlägerigen Mann namens Amador kümmern und ihm, solange seine Familienangehörigen verreist sind, täglich Gesellschaft leisten. Es dauert nicht lange, und Marcela und Amador teilen einander ihre Geheimnisse mit.

Marcela ist schwanger, schon seit einigen Monaten, und hat das bisher noch niemandem erzählt – nicht einmal ihrem Freund, dem sie nicht wirklich vertraut. Amador seinerseits weiß, dass er nicht mehr lange zu leben hat. Er spürt geradezu, wie das Leben ihm entrinnt. Vielleicht ist das der Grund dafür, dass er der Einzige ist, der instinktiv das neue, heranwachsende Leben in Marcela wahrgenommen hat.

Die Geschichte, die sich zwischen Marcela und Amador daraufhin abspielt, entspringt womöglich dieser großen Nähe zwischen Leben und Tod. Seite an Seite verbringen die beiden viel Zeit miteinander in Amadors kleinem Schlafzimmer, in dem Marcela Tag um Tag neben seinem Bett sitzt. Dann aber stirbt Amador eines Tages. Sein Tod macht Marcela arbeitslos und bringt die junge Frau damit in eine Zwickmühle. Doch sie findet einen Ausweg aus dem moralischen Dilemma: Gemeinsam mit Amador wird Marcela beweisen, dass der Tod dem Leben nicht immer ein Ende setzt ...

AMADOR

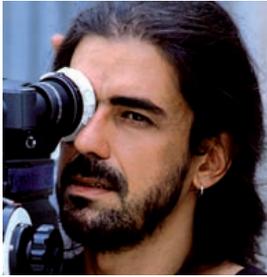
Marcela is a young woman in financial straits. She is delighted when she finds a new job: she is to spend the summer looking after an old, bedridden man named Amador and keep him company every day as long as his relatives are on holiday. Marcela and Amador are soon sharing all sorts of secrets.

Marcela is pregnant – has been so for several months. She hasn't told a soul yet, not even her boyfriend, whom she doesn't really trust. Amador knows that he does not have much longer to live; he can even feel his life slipping away from him. Perhaps this is why he is the only one who has been able to sense the new life growing inside Marcela.

The relationship that evolves between Marcela and Amador from now on may well stem from this proximity between life and death. Side by side, the two spend a lot of time together day after day in Amador's tiny bedroom where Marcela sits beside his bed. But then, one day, Amador dies. His death makes Marcela unemployed and puts the young woman in a quandary. But she finds a way out of her moral dilemma. Together with Amador, Marcela will prove that death doesn't necessarily put an end to life ...

Filmografie

- 1994 SIRENAS
Kurzfilm
- 1996 FAMILIA
- 1997 CORAZÓN LOCO
Regie: Antonio del Real,
Co-Autor
- LA ESPALDA DEL MUNDO
Regie: Javier Corcuera,
Co-Autor
- 1998 BARRIO
INSOMNIO
Regie: Chus Gutiérrez, Co-Autor
- 2001 FAUSTO 5.0
Regie: Álex Ollé, Isidro Ortiz,
Carlos Padrís
- CAMINANTES
- 2002 LOS LUNES AL SOL
(MONTAGS IN DER SONNE)
- 2005 PRINCESAS (PRINCESAS)
- 2007 BUENAS NOCHES, OUMA
Kurzfilm, Episode des
Dokumentarfilms INVISIBLES
- 2010 AMADOR



Fernando León de Aranoa

Biografie

Geboren 1968 in Madrid. Er hat in Madrid an der Universidad de Complutense studiert, Drehbücher für Kino-filme und TV-Produktionen verfasst und preisgekrönte Kurzgeschichten veröffentlicht. Neben mehreren Spielfilmen – darunter der internationale Kinoerfolg MONTAGS IN DER SONNE – hat er zuletzt eine Episode für INVISIBLES, einen dokumentarischen Gemeinschaftsfilm für „Ärzte ohne Grenzen“ (IFB-Panorama 2007), realisiert. Er ist zudem Dozent am Sundance Institute und in Kuba.

Biography

Born in Madrid in 1968, he studied at the Complutense University of Madrid, has written screenplays for feature films and television productions and published award-winning short stories. Besides making several feature films including the internationally successful theatrical feature MONDAYS IN THE SUN, he recently directed an episode of INVISIBLES, a joint documentary for 'Doctors Without Borders' which screened in the Panorama section of the Berlinale in 2007. He also teaches at the Sundance Institute and in Cuba.

Biographie

Né à Madrid en 1968. Étudie à l'Universidad Complutense de Madrid. Auteur de scénarios de films pour le grand et le petit écran, ainsi que de nouvelles qui lui valent des prix. Réalise plusieurs longs métrages de fiction, dont LES LUNDIS AU SOLEIL, qui remporte un succès international en salles, et en dernier, d'un épisode pour INVISIBLES, un film documentaire collectif pour « Médecins sans frontières » (au Panorama de la Berlinale 2007). Par ailleurs chargé de cours au Sundance Institute et à Cuba.

AMADOR

Marcela est une jeune femme qui a des problèmes d'argent. Le nouvel emploi qu'on lui propose tombe à pic. Elle doit s'occuper tout l'été d'un vieillard alité qui s'appelle Amador et lui tenir compagnie pendant que ses proches partent en vacances. Il ne faut pas bien longtemps pour que Marcela et Amador se racontent tous leurs secrets.

Marcela est enceinte déjà depuis quelques mois, mais elle n'en a encore parlé à personne, pas même à son petit ami en qui elle n'a pas vraiment confiance. Amador, pour sa part, sait qu'il n'en a plus pour longtemps à vivre. Il sent réellement la vie lui échapper. C'est peut-être pour cette raison qu'il est le seul à avoir instinctivement perçu la nouvelle vie en gestation dans le ventre de Marcela.

L'histoire qui se déroule alors entre Marcela et Amador provient vraisemblablement de cette grande proximité entre la vie et la mort. Tous deux passent beaucoup de temps ensemble, côte à côte, dans la petite chambre à coucher d'Amador où Marcela s'assied tous les jours à côté de son lit. Et puis un jour, Amador meurt. Son décès signifie à nouveau le chômage pour Marcela, la jeune femme se retrouvant en porte-à-faux. Mais elle trouve une issue à son dilemme moral : de concert avec Amador, Marcela va prouver que la mort ne met pas toujours fin à la vie ...



Magaly Solier, Celso Bugallo