

Berlinale 2009

Generation

Kplus

Fredrik Edfeldt

FLICKAN

DAS MÄDCHEN
THE GIRL
LA JEUNE FILLE

Schweden 2008

Länge 95 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Regie Fredrik Edfeldt
Buch Karin Arrhenius
Kamera Hoyte van Hoytema
Kameraführung Carl Rasmussen
Kameraassistent Anna-Karin Johansson
Schnitt Bernhard Winkler
Schnittassistent Therese Elfström
Malin Lindström
Ton Henric Andersson
Magnus Bergentz
Musik Mad Planet
Dan Berridge
Art Director Lars Strömsten
Kostüm Kersti Vitali
Rudolfson
Maske Tuija Valén
Regieassistent Malin Marmgren
Casting Maggie Widstrand
Josefin Dean
Herstellungsltg. Fatima Varhos
Ann Collenberg
Produzent David Olsson
Ausführende Produzenten Tomas Eskilsson
Clas Gunnarsson
Gunnar Karlsson
Malcolm Lidbeck
Poa Strömberg

Produktion
ACNE Film
Lilla Nygatan 23
S-10318 Stockholm
Tel.: +46 8 55579900
Fax: +46 8 55579999
info@acne.se

Weltvertrieb
Delphis Films
225 Roy St. East, Suite 200
CDN-Montreal, Quebec
H2W 1M2
Tel.: +1 514 843355
Fax: +1 514 8439574
distribution@delphisfilms.com



Blanca Engström

DAS MÄDCHEN

In einem einsam gelegenen Haus auf dem Land unternimmt ein zehnjähriges Mädchen seine ersten Schritte in die Welt der Erwachsenen. Als seine Eltern für ein Entwicklungshilfeprojekt nach Afrika reisen, muss das Mädchen mit seiner szenigen Tante Vorlieb nehmen. Die ist jedoch nicht besonders zuverlässig und will lieber mit ihrem Lover segeln gehen. So beschließt das Mädchen, auf sich selbst aufzupassen. Eine abenteuerliche Zeit beginnt, in der die Zehnjährige viele Prüfungen bestehen muss.

Bei ihrer Freundin Tina lernt sie eine Welt kennen, die sie nicht versteht. Und die Nachbarn und gelegentlichen Besucher sind wenig einfühlsam. Aus dieser Welt der Erwachsenen zieht das Mädchen sich mehr und mehr zurück, bis es allmählich den Bezug zur Realität verliert. Was ihm bleibt, ist die Welt der Bücher, Bilder und Experimente. Auch findet das Mädchen einen Freund, Ola. Als Ola einen Unfall erleidet, an dem das Mädchen schuld ist, bricht es zusammen – physisch und psychisch. Dabei kann ihm nicht nur niemand helfen, es ahnt auch keiner, in was für einer Situation es sich befindet. Und so geht die Kinderwelt des Mädchens zu Bruch noch bevor die Eltern zurückkehren. Ihre Tochter hat sich in jemanden verwandelt, den sie nicht kennen. Das Mädchen ist groß geworden, im Guten, wie im Schlechten.

THE GIRL

At a remote house in the country a ten-year-old girl takes her first steps in the adult world. Her parents having gone to work on a development project in Africa, the girl is obliged to move in with her trendy aunt. But it turns out that her aunt would rather go sailing with her lover, and so the girl decides to look after herself. This marks the beginning of an adventure during which this ten-year-old is often put to the test.

At her girlfriend Tina's house she discovers a world she doesn't understand. The neighbours and the occasional visitors are not particularly sympathetic. She withdraws increasingly from this adult world until she finally loses her grip on reality. But she still has her own realm of books, pictures and ex-

Darsteller

Mädchen	Blanca Engström
Vater	Shanti Roney
Mutter	Annika Hallin
Petter	Calle Lindqvist
Anna	Tova Magnusson Norling
Gunnar	Leif André
Elisabeth	la Langhammer
Tina	Emma Wigfelt
Gisela	Michelle Vistam
Ola	Vidar Fors
Olas Vater	Mats Blomgren
Ballonverkäufer	Krystof Hadek
Schwimmlehrer	Eleonora Gröning
Björn Curman	Per Burell
Gastgeber	Henric Holmberg

periments. She also finds a friend in Ola. But then Ola has an accident for which the girl is to blame and this event triggers her own mental and physical breakdown. Not only is there no one to help her – nobody even realises the seriousness of her predicament. The girl's universe has already disintegrated, even before her parents come back. Their daughter has turned into someone they don't know. For better or for worse – she has grown older.

Filmografie

2001	BARNSÄNG
	Kurzfilm
2004	INNESLUTEN
	Kurzfilm
2006	VANYA VET
	Kurzfilm
2008	FLICKAN



Fredrik Edfeldt

Biografie

Geboren am 24.2.1972 in der Nähe von Stockholm. Studierte in Stockholm Filmwissenschaften und besuchte dort Seminare am Dramatiska Institutet. Arbeitete anschließend am Theater, führte bei TV-Filmen Regie und inszenierte Kurzfilme. FLICKAN ist sein Spielfilmdebüt.

Biography

Born near Stockholm on 24.2.1972, he studied film theory and history in Stockholm and attended seminars at Dramatiska Institutet. He subsequently worked for the theatre, directed films for television and made shorts. FLICKAN marks his feature film debut.

Biographie

Né près de Stockholm le 24-2-1972. Etudie le cinéma à Stockholm et participe à des séminaires au Dramatiska Institutet. Travaille ensuite pour le théâtre, réalise des téléfilms et des courts métrages. FLICKAN est son premier long métrage de fiction.

LA JEUNE FILLE

A la campagne, dans une maison isolée, une fillette de dix ans fait ses premiers pas dans l'univers des adultes. Lorsque ses parents apprennent qu'ils partent en Afrique pour une intervention dans un projet d'aide au développement, ils confient la fillette à sa tante branchée. Celle-ci n'est toutefois pas vraiment digne de confiance et elle préfère aller faire de la voile avec son petit ami. La fillette décide donc de se surveiller toute seule. C'est le début d'une aventure au cours de laquelle l'enfant de dix ans aura bien des épreuves à surmonter.

Chez son amie Tina elle découvre un monde qu'elle ne comprend pas. Les voisins et les visiteurs occasionnels ne font guère preuve de sensibilité. La fillette évite de plus en plus l'univers des adultes. Elle perd peu à peu tout contact avec la réalité mais il lui reste le monde de ses livres, des tableaux et des expériences qu'elle a vécues. C'est alors que la fillette se trouve un copin. Toutefois, lorsque Ola a un accident par la faute de la fillette, celle-ci craque. Et non seulement il n'y a personne pour la reconforter mais personne ne se doute non plus de la situation dans laquelle elle se trouve. C'est ainsi que l'univers enfantin de la fillette s'effondre avant même que ses parents soient de retour. Leur fille est devenue quelqu'un qu'ils ne connaissent pas. La fillette a grandi – en bien comme en mal.



Blanca Engström