

# FILTH AND WISDOM

**FILTH AND WISDOM**

**Regie: Madonna**

**Großbritannien 2008**

**Länge** 81 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

**Stabliste**  
 Buch Madonna  
 Dan Cadan  
 Kamera Tim Maurice Jones  
 Kameraführung Peter Wignall  
 Schnitt Russell Icke  
 Ton Simon Hayes  
 Choreografie Stephanie Roos  
 Tiffany Olson  
 Production Design Gideon Ponte  
 Art Director Max Bellhouse  
 Kostüm B  
 Maske Sinden Dean  
 Regieassistenten Tony Fernandes  
 Casting Dan Hubbard  
 Produktionslgt. Sue Hiller  
 Aufnahmleitung Gavin Milligan  
 Produzentin Nicola Doring  
 Executive Producer Madonna  
 Associate Producer Angela Becker  
 Co-Produktion HSI London, London

Produktion  
 Semtex Film  
 72-74 Dean Street  
 GB-London W1D 3SG  
 Tel: +44 20 74 37 33 44  
 Fax: +44 20 74 37 33 55  
 nicola@hsilondon.co.uk

Weltvertrieb  
 noch offen



Eugene Hutz

**Darsteller**

A. K.	Eugene Hutz
Holly	Holly Weston
Juliette	Vicky McClure
Professor Flynn	Richard E. Grant
Harry Beechman	Stephen Graham
Sardeep	Inder Manocha
Sardeeps Frau	Shobu Kapoor
Geschäftsmann	Elliot Levey
Francine	Francesca Kingdon
Chloe	Clare Wilkie
Frau des Geschäftsmanns	Hannah Walters
DJ	Ade
Lorcan O'Neill	Guy Henry
Nunzio	Nunzio Palmara

## FILTH AND WISDOM

Andriy Krystyan, abgekürzt A. K., ist aus der Ukraine nach England immigriert. A. K. ist Philosoph, das behauptet er jedenfalls, außerdem Dichter und eine Autorität in allen Fragen des Lebens. Zugleich verfolgt er den Plan, ein Weltstar zu werden – „global superstardom“ nennt A. K. das Ziel, das er und seine Band Gogol Bordello mit ihrem heftigen Zigeuner-Punk anpeilen. Um bis dahin über die Runden zu kommen, lässt sich A. K. einstweilen für Rollenspiele vor verheirateten Männern engagieren und tritt dabei in Frauенkleidern auf.

A. K. lebt mit zwei jungen Frauen zusammen, Juliette und Holly. Juliette wäre gern so etwas wie eine moderne Florence Nightingale der Dritten Welt. Zurzeit arbeitet sie allerdings bloß als Tresenkraft in der örtlichen Drogerie des aus Indien stammenden Apothekers Sardeep. Holly ist eine ausgebildete Ballerina. Ihr größter Traum ist es, mit dem Royal Ballet zu tanzen, aber weil sie mit dem Tanzen bislang noch keinen einzigen Penny verdient hat, ist sie momentan gezwungen, ihre Fertigkeiten an der Stange des Beechman's Exotic Gentleman's Club zu „verfeinern“.

Diese drei ausgeprägten Charaktere stehen im Zentrum einer filmischen Erzählung, die vom ganz normalen Leben handelt – von Menschen, die gezwungen sind, Brotjobs anzunehmen, um sich irgendwann einmal ihre Lebensträume erfüllen zu können. Und in der Tat sind es verschlungene Wege, die einen dabei zum Ziel führen können. Aber ob es nun Wege durch den Schmutz oder solche der Weisheit sind – oft genug führen beide zum selben Ziel.

## FILTH AND WISDOM

Andriy Krystyan, or A. K. for short, has come to England from the Ukraine. A. K. is a philosopher (at least that's what he claims to be), a poet, and an authority on all aspects of life. At the same time, he is following his grand plan to become an international star. Global stardom is how A. K. describes the goal that he and his band Gogol Bordello are pursuing with their particular brand of boisterous gypsy punk. For the time being, however, he



Madonna

#### Biografie

Madonna Louise Ciccone, geboren am 16.8.1958 in Bay City, Michigan. Tänzerin und Sängerin, stilbildende Pop-und Dancefloor-Produzentin. 1982 erste Single-Veröffentlichung, 1983 erstes Album. Ab 1985 erste Rollen beim Film, international erfolgreich mit der New-York-Komödie DESPERATELY SEEKING SUSAN. 1997 Golden Globe für ihre Rolle als EVITA. Tätig auch als Model (für Versace) und als Designerin. Autorin des Bildbandes „SEX“ (1992) und mehrerer Kinderbücher (seit 2003). FILTH & WISDOM ist ihr Regiedebüt.

#### Biography

Madonna Louise Ciccone was born in Bay City, Michigan on 16.8.1958. A dancer, singer, and influential producer of pop and dancefloor music, she released her first single in 1982, and her first album in 1983. She appeared in her first film roles in 1985, of which DESPERATELY SEEKING SUSAN proved internationally successful. She won a Golden Globe in 1997 for her role as EVITA. She is also a model for Versace, a designer, as well as author of the illustrated book "SEX" (1992) and several children's books (from 2003 onwards). FILTH & WISDOM marks her debut as a film director.

#### Biographie

Madonna Louise Ciccone, née le 16-8-1958 à Bay City, dans le Michigan. Danseuse et chanteuse, productrice de pop et de dancefloor d'un nouveau style. Sort un premier single en 1982 et son premier album en 1983. Premiers rôles au cinéma à partir de 1985, succès international avec la comédie new-yorkaise DESPERATELY SEEKING SUSAN. Reçoit en 1997 un Golden Globe pour son rôle d'EVITA. Travaille également comme modèle (pour Versace) et comme créatrice de mode. Auteur de l'ouvrage de photos « SEX » (1992) et de plusieurs livres pour enfants depuis 2003. FILTH & WISDOM est le premier film qu'elle réalise.

makes ends meet by performing role play in women's clothing for straight married men.

A. K. shares a flat with two young women named Juliette and Holly. Juliette dreams of being a kind of Florence Nightingale of the developing world. She is currently working behind the counter at the local drug store run by Sardeep, the Indian chemist. Holly is a trained ballerina. Her big dream is to dance with the Royal Ballet. So far she hasn't been able to earn a single penny with her dancing, and continues to 'polish' her skills as a pole dancer at Beechman's Exotic Gentleman's Club.

These three distinctive personalities are at the centre of a cinematic tale of everyday life about people who are obliged to take on jobs just to earn a living, but who live in hope of one day fulfilling their dreams. But the paths to one's goal are sometimes circuitous. And whether we take the path of wisdom or the path of filth, we will eventually arrive at the same enlightened place.

#### FILTH AND WISDOM

Andriy Krystyan, en abrégé A. K., a émigré de l'Ukraine en Angleterre. A. K. est philosophe, à ses dires, ainsi que poète et il fait autorité pour toutes les questions de la vie. Il a en même temps pour projet de devenir une star internationale, l'objectif étant pour lui et son groupe de furieux punk manouche, Gogol Bordello, de devenir « global superstardom » selon les propres termes de A. K. En attendant, pour pouvoir joindre les deux bouts, A. K. accepte des engagements pour des jeux de rôles destinés à un public d'hommes mariés et où il se produit déguisé en femme.

A. K. vit avec deux jeunes femmes, Juliette et Holly. Juliette aimeraient bien être une sorte de Florence Nightingale moderne du tiers-monde. Toutefois, elle se contente pour le moment de travailler comme simple employée au comptoir de la droguerie locale du pharmacien Sardeep, qui est d'origine indienne. Holly a suivi une formation de ballerine. Son grand rêve est de danser avec le Royal Ballet mais elle n'a pas encore gagné le moindre penny comme danseuse ce qui la force pour le moment à « peaufiner » ses aptitudes à la barre du Beechman's Exotic Gentleman's Club.

Ces trois fortes personnalités sont au centre d'une chronique filmée qui traite de la vie tout à fait normale – de personnes qui sont contraintes d'accepter n'importe quel boulot pour avoir de quoi se nourrir et pour pouvoir réaliser un jour leurs rêves. Et ce sont effectivement des parcours parfois compliqués qui peuvent conduire au but. Mais qu'ils passent par la saleté ou la sagesse, ils conduisent le plus souvent au même objectif.



Eugene Hutz

#### Filmografie

Filme als Schauspielerin

1985	A CERTAIN SACRIFICE (MADONNA – A CERTAIN SACRIFICE)
	Regie: Stephen Jon Lewicki
	VISION QUEST (CRAZY FOR YOU)
	Regie: Harold Becker
	DESPERATELY SEEKING SUSAN (SUSAN ... VERZWEIFELT GESUCHT)
	Regie: Susan Seidelman
1986	SHANGHAI SURPRISE (SHANGHAI SURPRISE)
	Regie: Jim Goddard
1987	WHO'S THAT GIRL? (WHO'S THAT GIRL?)
	Regie: James Foley
1989	BLOODHOUNDS OF BROADWAY (BLUTHUNDE AM BROADWAY)
	Regie: Howard Brookner
1990	DICK TRACEY (DICK TRACEY)
	Regie: Warren Beatty
1991	MADONNA: TRUTH OR DARE? (IM BETT MIT MADONNA)
	Dokumentarfilm, Regie: Alek Keshishian
1992	SHADOWS AND FOG (SCHATTEN UND NEBEL)
	Regie: Woody Allen
	A LEAGUE OF THEIR OWN (EINE KLASSE FÜR SICH)
	Regie: Penny Marshall
1993	BODY OF EVIDENCE (BODY OF EVIDENCE)
	Regie: Uli Edel
	DANGEROUS GAME (SNAKE EYES)
	Regie: Abel Ferrara
1995	BLUE IN THE FACE (BLUE IN THE FACE)
	Regie: Paul Auster, Wayne Wang
	FOUR ROOMS, Episode: THE MISSING INGREDIENT (FOUR ROOMS)
	Regie: Allison Anders
1996	GIRL 6 (GIRL 6)
	Regie: Spike Lee
	EVITA (EVITA)
	Regie: Alan Parker
2000	THE NEXT BIG THING (EIN FREUND ZUM VERLIEBEN)
	Regie: John Schlesinger
2001	STAR
	Kurzfilm, Regie: Guy Ritchie
2002	SWEPT AWAY (STÜRMISCHE LIEBE – SWEEP AWAY)
	Regie: Guy Ritchie
	DIE ANOTHER DAY (STIRB AN EINEM ANDEREN TAG)
	Regie: Lee Tamahori

Film als Regisseurin

2008 FILTH AND WISDOM