

TEETH

TEETH

TEETH

Regie: Mitchell Lichtenstein

USA 2007

Länge 88 Min.
Format 35 mm, 1:1,85
Farbe

Stabliste

| | |
|---------------------|-----------------------|
| Buch | Mitchell Lichtenstein |
| Kamera | Wolfgang Held |
| Kameraführung | Ian Ellis |
| Kameraassistenz | Theda Cunningham |
| Schnitt | Joe Landauer |
| Sounddesign | Rusty Dunn |
| Mischung | Ben Lowry |
| Tonbearbeitung | David Briggs |
| Musik | Lew Goldstein |
| Musiküberwachung | Robert Miller |
| Production Design | Beth Amy Rosenblatt |
| Ausstattung | Paul Avery |
| Art Director | Sally Nicholaou |
| Requisite | Hamilton |
| Visuelle Effekte | Tom Cole |
| Spezialeffekte | Stefan Wilcox |
| Kostüm | Gary Walker |
| Maske | Doug Field |
| Regieassistenz | Rita Ryack |
| Casting | Marlene D. Whiton |
| Herstellungstg. | Meredith Jones |
| Produzenten | Katie Tull |
| Produktion | Billy Hopkins |
| Teeth LLC | Suzanne Crowley |
| 207 West 25th St. | Kerry Barden |
| USA-New York | Paul Schnee |
| NY 10001 | Richard E. Chapla Jr. |
| Tel.: 212-255 23 40 | Joyce Pierpoline |
| Fax: 212-966 60 51 | Mitchell Lichtenstein |

Produktion
 Teeth LLC
 207 West 25th St.
 USA-New York
 NY 10001
 Tel.: 212-255 23 40
 Fax: 212-966 60 51
 teeththemovie@earthlink.net

Weltvertrieb
 noch offen



John Hensley, Jess Weixler

TEETH

Vom Horror des Erwachsenwerdens erzählt diese mit „Sex & Gore“-Elementen angereicherte Teenagerkomödie, in deren Mittelpunkt eine junge Highschool-Schülerin steht. Als sich bei Dawn erste sexuelle Bedürfnisse regen, engagiert sich das unschuldige Mädchen nur umso heftiger in der örtlichen Keuschheitsgruppe. Mit ihrer Teilnahme an dem puritanischen Feldzug unterscheidet sich Dawn zumindest positiv von ihrem Stiefbruder Brad, der zu Hause ein immer provozierenderes Gebaren an den Tag legt. Doch Dawns Gelübde, sich die Unschuld bis zur Hochzeit zu bewahren, gerät in höchste Gefahr, als sie das Opfer einer Gewalttat zu werden droht. Dabei stellt sich allerdings heraus, dass Dawn ganz und gar nicht wehrlos ist, sondern über eine Vagina mit kräftig zubeißenden Zähnen verfügt ... Mitchell Lichtenstein: „In den vielen Kulturen, in denen der Mythos von der Vagina dentata existiert, ist der Kern der Geschichte immer derselbe: Ein Held muss die Frau mit der Vagina dentata bezwingen. Ich wollte diese Geschichte umkehren und den unschuldigen Teenager Dawn zur Helden machen. Darum ist mein Film so etwas wie eine weibliche Rachefantasie mit einem scheinbar ganz normalen jungen Mädchen, das entdeckt, dass es übermenschliche Kräfte besitzt.“

TEETH

A teenage comedy laced with sex and gore that tells of the horror of becoming an adult. The story revolves around a young high school student. When the innocent Dawn begins to feel her libido awakening she vehemently seeks refuge as a member of the local celibacy group. Her participation in a puritanical campaign sets her positively apart from her step-brother Brad, whose demeanour at home is becoming increasingly provocative. But Dawn's pledge to retain her virginity until she marries comes under threat when she risks becoming the victim of an assault. However, it seems that Dawn is by no means as defenceless as it would seem, on the contrary, she possesses a vagina equipped with a strong set of sharp teeth ...

Darsteller

| | |
|--------------------|-------------------|
| Dawn | Jess Weixler |
| Brad | John Hensley |
| Dr. Godfrey | Josh Pais |
| Tobey Cobb | Hale Appleman |
| Ryan | Ashley Springer |
| Kim, Dawns Mutter | Vivienne Benesch |
| Bill, Brads Vater | Lenny von Dohlen |
| Melanie, | |
| Brads Freundin | Nicole Swahn |
| Gwen, | |
| Dawns Freundin | Julia Garro |
| Phil, Dawns Freund | Adam Wagner |
| Mr. Vincent | Trent Moore |
| Mr. Griffith | Taylor Sheppard |
| Dawn als Kind | Ava Ryan Plum |
| Teenager | Paul Galvan |
| Mädchen | Kiri Weatherby |
| Familienmitglieder | David E. Rogers |
| | Jessica A. Rogers |
| | Timothy L. Rogers |

Mitchell Lichtenstein: "In the many cultures in which the myth of the vagina dentata exists, the central story is always the same: a hero must conquer the woman with the toothed vagina. I wanted to turn this story around and make innocent teenager Dawn the heroine. So my film is a bit of a female revenge fantasy about a seemingly normal girl who discovers she has superhuman power."

Filmografie

| | |
|------|--------------|
| 2005 | RESURRECTION |
| | Kurzfilm |
| 2007 | TEETH |

TEETH



Mitchell Lichtenstein

Biografie

Geboren am 10.3.1956 in New York. Er besuchte das Bennington College und die Yale School of Drama. Seit 1983 arbeitet er als Filmschauspieler. Bekannt wurde er durch Rollen u.a. in STREAMERS (Robert Altman, 1983), CRACKERS (Louis Malle, 1984) und THE WEDDING BANQUET (Ang Lee, 1993). Nach dem Kurzfilm RESURRECTION (2004) ist TEETH sein Spielfilmdebüt als Regisseur.

Biography

Born in New York on 10.3.1956, he attended Bennington College and Yale School of Drama. He has been appearing in films since 1983, gaining a name for himself for his roles in films such as STREAMERS (Robert Altman, 1983), CRACKERS (Louis Malle, 1984) and THE WEDDING BANQUET (Ang Lee, 1993). After a short film, RESURRECTION (2004), TEETH marks his debut as a feature film director.

Biographie

Né le 10-3-1956 à New York. Elève du Bennington College, étudie l'art dramatique à la Yale School. Acteur de cinéma depuis 1983. Devenu célèbre grâce aux rôles qu'il interprète dans STREAMERS (Robert Altman, 1983), CRACKERS (Louis Malle, 1984) et THE WEDDING BANQUET (Ang Lee, 1993). Auteur en 2004 d'un premier court métrage, RESURRECTION, TEETH est son premier long métrage de fiction.

Cette comédie d'adolescents agrémentée de « sex & gore » raconte l'horreur du passage à l'âge adulte du point de vue d'une collégienne. Lorsque Dawn éprouve ses premières pulsions sexuelles, l'innocente jeune fille s'engage avec d'autant plus de conviction dans le groupe de chasteté local. En participant à la croisade puritaine, Dawn affirme en tout cas sa différence avec Brad, son demi-frère, qui se comporte à la maison de manière de plus en plus provocatrice. Cependant, le vœu de Dawn de garder sa virginité jusqu'au mariage est sérieusement menacé quand elle est presque victime d'une agression. Toutefois, il s'avère alors que Dawn est loin d'être désarmée car son vagin est équipé d'une denture très puissante ...

Mitchell Lichtenstein : « Dans les nombreuses cultures où existe le mythe du « vagina dentata », c'est toujours la même chose qui est au cœur de l'histoire : un héros doit venir à bout de la femme au vagin denté. J'ai voulu inverser cette histoire et faire de Dawn, l'adolescente vierge, une héroïne. C'est pourquoi mon film est une sorte de fantasme autour de la vengeance féminine, avec une jeune fille tout à fait normale en apparence, qui découvre qu'elle possède des forces surhumaines. »



Jess Weixler