

THE WALKER

THE WALKER

Regie: Paul Schrader

USA/Großbritannien 2007

Länge 107 Min.
Format 35 mm,
Farbe Cinemascope

Stabliste

Buch	Paul Schrader
Kamera	Chris Seager
Kameraführung	Vince McGahon
Kameraassistenz	Julian Bucknall
Schnitt	Julian Rodd
Schnittassistenz	Yan Miles
Ton	John Hayes
Tonassistenz	Paul Schwartz
Mischung	John Hayes
Musik	Anne Dudley
Production Design	James Merifield
Art Director	David Hindle
Kostüm	Nic Ede
Maske	Alison Elliott
Regieassistenz	Alison Rosa
Casting	Suzanne Crowley
Herstellungltg.	Gilly Poole
Produzent	Paul Sarony
Ausführende Produzenten	Deepak Nayar
Associate Producers	Willi Baer Steve Christian James Clayton Parseghian Plancio Duncan Reid Robert Goolrick Alan Poul
Co-Produktion	Neal Stevens Ingenious Film Partners, London Isle of Man Film, Douglas

Produktion
 Kintop Pictures
 7955 West 3rd St.
 USA-Los Angeles
 CA 90048
 Tel.: 310-652 67 48
 Fax: 323-674 15 75
 deepaknayar@aol.com

Weltvertrieb
 Pathé Pictures International
 Kent House, 14-17 Market Place
 GB-London W1W 8AR
 Tel.: 207-462 44 27
 Fax: 207-436 78 91
 international-sales@pathe.uk.com



Lauren Bacall, Woody Harrelson

THE WALKER

Carter Page III hat einen ganz besonderen Job. Er begleitet Damen aus den besseren Kreisen von Washington D.C. in die Oper. Ihre Männer wollen von den Hervorbringungen der Hochkultur nicht belästigt werden, Carter Page III hat viel zu tun. Immer mittwochs trifft er sich mit seinen Klientinnen Lynn, Abby und Natalie sowie seinem jungen Freund Emek zur allwöchentlichen Canastapartie. Als Lynn, Ehefrau eines liberalen Senators, ihren Lover ermordet vorfindet, bittet sie Carter um Hilfe. Um Lynn zu schützen, behauptet Carter, er hätte die Leiche entdeckt. Ein Freundschaftsdienst, der eine Lawine ins Rollen bringt. Denn jetzt übernimmt der erzkonservative Staatsanwalt Mungo Tenant die Ermittlungen, der umstandslos Lynn und Carter mit dem Verbrechen in Verbindung bringt. Carter, selbst Sohn eines einflussreichen Politikers, findet sich unversehens in einem Netz aus Intrigen, Unterstellungen und Klatsch wieder, aus dem es kein Entrinnen gibt. Er, der sich selbst immer als „schwarzes Schaf der Familie“ bezeichnet und sich für absolut oberflächlich hält, muss lernen zu kämpfen, zumal sich seine Freunde von ihm abzuwenden beginnen. Carter und sein Freund Emek müssen ihre eigenen Beziehungen nutzen, um herauszubekommen, wer hinter der Kampagne steckt. Am Ende findet Carter die Lösung. Aber der Preis ist hoch.

THE WALKER

Carter Page III has an unusual job. He accompanies Washington DC's well-heeled ladies to the opera. These ladies' husbands have no desire to bother themselves with such high culture, which means that Carter Page III has a steady stream of work. On Wednesdays he meets his mature clients Lynn, Abby and Natalie and his young friend Emek for a game of canasta. One day, Lynn, who is married to a Liberal senator, discovers her lover, murdered. She turns to Carter for help. In order to protect Lynn, Carter claims that he found the corpse. His friendly gesture brings down an avalanche, for now arch-conservative state attorney Mungo Tenant is on the case and promptly pins the murder on to Lynn and Carter. All of a sudden, Carter, who is himself the son of an influential politician, finds himself embroiled in a web of

Darsteller

Carter Page III	Woody Harrelson
Lynn Lockner	Kristin Scott Thomas
Natalie Van Miter	Lauren Bacall
Jack Delorean	Ned Beatty
Emek Yoglu	Moritz Bleibtreu
Chrisie Morgan	Mary Beth Hurt
Abigail Delorean	Lily Tomlin
Larry Lockner	Willem Dafoe
Mungo Tenant	William Hope
Detective Dixon	Geff Francis
Robbie Kononsberg	Steven Hartley
John Krebs	Gerrick Hagon
Ethan Withal	Michael J. Reynolds
Andrew	Allen Lidkey
Edgar	Stewart Alexander
Radley	Andres Williams
Polizist	Jason Duran
Fotograf	Marcello Cabezas

intrigue, allegations and rumour from which there is no escape. The man who has always dubbed himself the black sheep of the family and sees himself as rather superficial now finds himself obliged to take on the good fight – more so when his friends begin to turn their backs on him. Carter and Emek have to make use of all their contacts in order to find out who is behind the campaign. In the end, Carter finds a way to solve his predicament, but the price is just too high.



Paul Schrader

Biografie

Geboren am 22.7.1946 in Grand Rapids, Michigan. Besuchte die Filmklasse der University of California, Los Angeles. Arbeitete als Drehbuchautor unter anderem für Sydney Pollack, Martin Scorsese, Brian De Palma und Peter Weir. 1974 Regiedebüt mit BLUE COLLAR. Gehörte 1987 der Jury der IFB an. 1991 war LIGHT SLEEPER sein letzter Film im Wettbewerb der IFB.

Biography

Born in Grand Rapids, Michigan on 22.7.1946, he attended film classes at the University of California in Los Angeles. He has worked as a screenwriter for directors such as Sydney Pollack, Martin Scorsese, Brian De Palma and Peter Weir. He made his debut as a film director in 1974 with BLUE COLLAR, and in 1987 he was a member of the IFB jury. The last film of his shown in Competition at the Berlinale was LIGHT SLEEPER, which was screened here in 1991.

Biographie

Né le 22-7-1946 à Grand Rapids, Michigan. Étudie le cinéma à l'université de Californie, Los Angeles. Travaille comme scénariste pour Sydney Pollack, Martin Scorsese, Brian De Palma et Peter Weir, entre autres. Réalise en 1974 son premier film, BLUE COLLAR. Membre du jury de la Berlinale en 1987. LIGHT SLEEPER fut le dernier de ses films présenté en compétition à la Berlinale, en 1991.

THE WALKER

Carter Page III a un job très particulier. Il accompagne des dames de la bonne société à l'opéra de Washington D.C. Leurs époux respectifs ne veulent pas être importunés par les émanations d'une culture de haut niveau. Carter Page III a beaucoup à faire. Tous les mercredis, il rencontre ses clientes d'âge mûr, Lynn, Abby et Natalie, ainsi que son jeune ami Emek, pour une partie de canasta hebdomadaire. Le jour où Lynn, mariée à un sénateur libéral, retrouve son amant assassiné, elle demande à Carter de l'aider. Afin de protéger Lynn, Carter prétend avoir découvert le cadavre. Un petit service en toute amitié mais aux rebondissements imprévus. En effet, c'est le très conservateur procureur Mungo Tenant qui est chargé de l'enquête et il n'hésite pas à impliquer Lynn et Carter dans cette affaire de meurtre. Carter, lui-même fils d'un homme politique influent, se retrouve à l'improviste au cœur d'un réseau d'intrigues, de présomptions et de ragots auquel il est impossible d'échapper. Lui qui prétendait toujours être la brebis galeuse de la famille et se considère comme quelqu'un de parfaitement superficiel doit apprendre à se battre, d'autant plus que ses amis commencent à se détourner de lui. Carter et Emek font jouer toutes leurs relations personnelles afin de découvrir celui qui mène cette campagne. Carter trouvera finalement la solution de l'éénigme mais le prix à payer est élevé.



Kristin Scott Thomas, Woody Harrelson

Filmografie

- 1974 THE YAKUZA (YAKUZA)
Regie: Sydney Pollack, Buch
BLUE COLLAR
- 1975 TAXI DRIVER (TAXI DRIVER)
Regie: Martin Scorsese, Buch
- 1976 OBSESSION (SCHWARZER ENGEL)
Regie: Brian De Palma, Buch
CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (UNHEIMLICHE BEGEGNUNG DER DRITTEN ART)
Regie: Steven Spielberg, Buch-Mitarbeit
- 1977 ROLLING THUNDER
Regie: John Flynn, Buch
- 1978 OLD BOYFRIENDS (DIANE)
Regie: Joan Tewkesbury, Buch
- 1979 AMERICAN GIGOLO (EIN MANN FÜR GEWINNEN STUNDEN)
RAGING BULL (WIE EIN WILDER STIER)
Regie: Martin Scorsese, Buch
CAT PEOPLE (KATZENMENSCHEN)
HARDCORE (HARDCORE – EIN VATER SIEHT ROT)
- 1985 MISHIMA (MISHIMA)
- 1986 LIGHT OF DAY (LIGHT OF DAY – IM LICHT DES TAGES)
THE MOSQUITO COAST (MOSQUITO COAST)
Regie: Peter Weir, Buch
- 1987 PATTY HEARST (PATTY)
- 1988 THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI)
Regie: Martin Scorsese, Buch
- 1990 THE COMFORT OF STRANGERS (DER TROST VON FREMDEN)
- 1991 LIGHTSLEEPER
- 1996 CITY HALL (CITY HALL)
Regie: Harold Becker, Buch
- 1997 TOUCH (TOUCH – DER TYP MIT DEN MAGISCHEN HÄNDEN)
AFFLICTION (DER GEJAGTE)
- 1999 FOREVER MINE (FOREVER MINE – EINE VERHÄNGNISVOLLE LIEBE)
BRINGING OUT THE DEAD (BRINGING OUT THE DEAD – NÄCHTE DER ERINNERUNG)
Regie: Martin Scorsese, Buch
- 2002 AUTO FOCUS (AUTO FOCUS)
- 2005 PAUL SCHRADER'S EXORCIST: THE ORIGINAL PREQUEL (DOMINION: EXORCIST – DER ANFANG DES BÖSEN)
- 2007 THE WALKER